

In Kooperation mit:

KUNSTMUSEUM  
THUN

 LENTOS Kunstmuseum Linz

Sammlung  
PRINZHORN 

Mit Unterstützung von:

schweizer kulturstiftung

prohelvetia



SCHWEIZERISCHER NATIONALFONDS  
ZUR FÖRDERUNG DER WISSENSCHAFTLICHEN FORSCHUNG



hdk

Zürcher Hochschule der Künste  
Institute for Cultural Studies in the Arts

**Bild auf Frontseite:**  
Gertrud Schwyzer (1896–1970),  
Künstlerin/artist  
ohne Titel, Ärmel und schwarze  
Handschuhe, Wasserfarbe,  
Bleistift auf festem Papier/  
untitled, sleeves and black gloves,  
water colour, pencil on solid  
paper, 21 × 31 cm, undatiert/un-  
dated, KB-018299/S1

**Impressum:**  
Gesamtkonzept und Projektleitung:  
Dr. Katrin Luchsinger, ZHdK/ICS

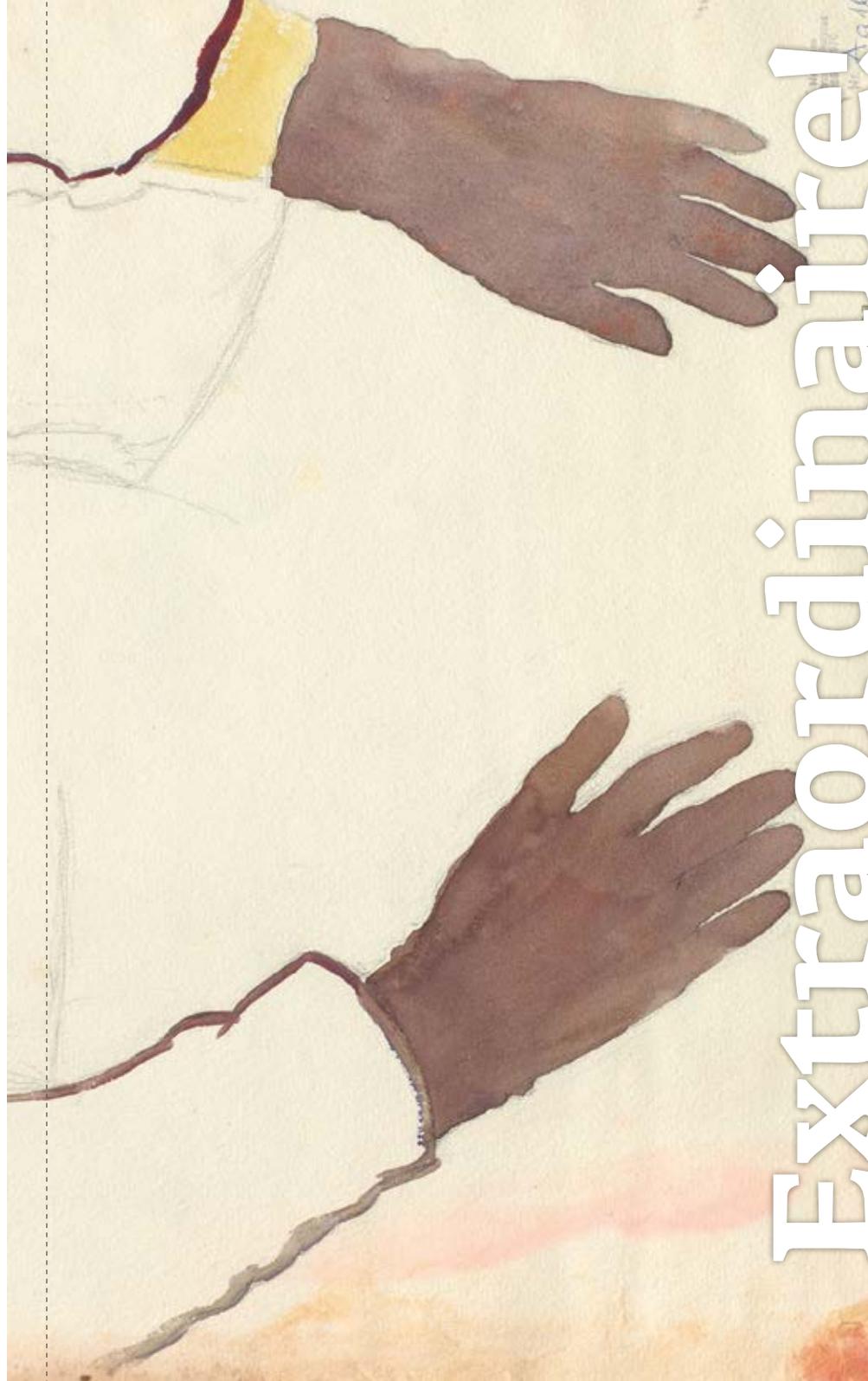
Wiss. Mitarbeit:  
Jacqueline Fahrni (Ausstellung),  
Mirjam Steiner (Begleitprogramm)

Graphic Design:  
Samuel Marty

Sammlung Prinzhorn:  
PD Dr. Thomas Röske, Ingrid von  
Beyme

Kunstmuseum Thun:  
Helen Hirsch, wiss. Mitarbeit  
Géraldine Wullschlegler, Vermittlung  
Sara Smidt

LENTOS Kunstmuseum Linz:  
Mag. Hemma Schmutz, Dr. Brigitte  
Reutner



# Extraordinaire!

**Extraordinaire!**  
Unbekannte Werke aus psychiatrischen Einrichtungen in der Schweiz um 1900

## Extraordinaire!

### Unbekannte Werke aus psychiatrischen Einrichtungen in der Schweiz um 1900

In einem bisher einzigartigen Projekt wurde in der Schweiz das künstlerische Schaffen von Patient\_innen in psychiatrischen Anstalten aus dem Zeitraum von 1870 bis 1930 insgesamt gesichtet. Eine Auswahl meist unbekannter Werke ist in der Ausstellung «Extraordinaire!» zu sehen. Die internierten Männer und Frauen schufen ihre Werke mit Hingabe und grosser technischer sowie fachlicher Kompetenz. Sie verstanden sie als Beitrag zum öffentlichen Leben, als Erfindung oder Ausdruck eines Gedankengebäudes, als Kritik an der Anstalt oder Bereicherung in ihrem eintönigen Alltag. Ihre Arbeiten reflektieren, was um 1900 als «nicht normal» galt, und zeugen von ihrer Erfahrung, aus der Öffentlichkeit ausgeschlossen zu sein. Durch ihre Werke kommen die Künstler\_innen zu Wort und bereichern das Kunstschaffen um 1900 um eine neue Facette.

## AUSSTELLUNG

Sammlung Prinzhorn in Heidelberg vom 11. Oktober 2018 bis 20. Januar 2019  
Kunstmuseum Thun vom 9. Februar bis 19. Mai 2019, Begleitausstellung  
*Ida Applebroog*  
LENTOS Kunstmuseum Linz vom 7. Juni bis 18. August 2019

## KATALOG D/E

Katrin Luchsinger, Helen Hirsch, Thomas Röske (Hrsg.), *Extraordinaire! Unbekannte Werke aus psychiatrischen Einrichtungen in der Schweiz um 1900 / Extraordinaire! Unknown Works from Swiss Psychiatric Institutions around 1900*, Zürich, Scheidegger & Spiess, 2018



Heinrich L. (1879–?), Schalenmacher/toolmaker  
Zeichenheft, Ölfarbe auf Zeichnungspapier/sketchbook,  
oil paints on sketch paper, p. 3, 18,5×23,5 cm,  
undatiert/undated, Sammlung Breitenau, Inv. Nr. 105,  
StASH DJ 39/2432

## BEGLEITVERANSTALTUNGEN

### Sammlung Prinzhorn in Heidelberg

18./19. Januar 2019 Tagung  
*Entdeckungen historischer Anstaltskunst in Europa*

### Kunstmuseum Thun

27. März Podium  
*Sammeln und Bewahren von Art Brut*

3. März Kochworkshop «*Le cahier de cuisine*»  
von Constance Schwartzlin-Berberat  
(1845–1911), Kantonale Irrenanstalt Waldau

10. März Lesung *Die autobiografische  
Erzählung der Schneiderin Anna Z. (1864–1938)*,  
Pflegeranstalt Rheinau, 1916

13. März Wissenschaftscafé

13. Februar bis 8. Mai, mittwochs  
*Offene Kunstküche*

[www.kunstmuseumthun.ch](http://www.kunstmuseumthun.ch)

6. Mai 2019 Bern Wissenschaftscafé  
[www.science-et-cite.ch/de/wissenschaftscafe-bern](http://www.science-et-cite.ch/de/wissenschaftscafe-bern)

### Zürcher Hochschule der Künste

10. Mai 2019 Symposium ROHE KUNST?  
*Kunst ausserhalb des Kunstbetriebs*

[blog.zhdk.ch/bewahrenbesonderererkulturgueter/aktuell](http://blog.zhdk.ch/bewahrenbesonderererkulturgueter/aktuell)

## Extraordinary!

### Unknown Works from Swiss Psychiatric Institutions around 1900

The only project of its kind to date, this comprehensive study gives an overview of the artistic activities of patients in psychiatric institutions in Switzerland from 1870 to 1930. A selection of their mostly unknown works is presented here. The institutionalized men and women created their works with devotion and great technical skill. They understood them as a contribution to public life, as inventions or as a means of expressing their ideas, as critiques of the institutions in which they lived or as a way of enriching their monotonous everyday lives. Their works are a reflection of what was considered «abnormal» in their time, and of the experience of being excluded from public life. Through these works the artists find their voice, adding an entirely new facet to turn-of-the-century modern art.

## EXHIBITION

Sammlung Prinzhorn in Heidelberg from 11 October 2018 to 20 January 2019  
Kunstmuseum Thun from 9 February 2019 to 19 May 2019, accompanying the exhibition *Ida Applebroog*  
LENTOS Kunstmuseum Linz from 7 June 2019 to 18 August 2019

## CATALOGUE (in German and English)

Katrin Luchsinger, Helen Hirsch, Thomas Röske (eds.), *Extraordinaire! Unbekannte Werke aus psychiatrischen Einrichtungen in der Schweiz um 1900 / Extraordinaire! Unknown Works from Swiss Psychiatric Institutions around 1900*, Zürich, Scheidegger & Spiess, 2018

## ACCOMPANYING EVENTS

### Sammlung Prinzhorn in Heidelberg

18/19 January 2019 Conference  
*Discovering historic institutional art in Europe*



Constance Schwartzlin-Berberat (1845–1911),  
«*Cahier de cuisine de la Valdau. Termine le 23 janvier*»  
Heft III, 36 Seiten, Tinte auf festes Papier, mit  
Faden zusammengenäht / Waldau Hospital Cookbook,  
Vol. 3, 36 pages, ink on solid paper, sewn together  
with thread, 37×23 cm, undatiert/undated  
(1885–1904), Sammlung Morgenthaler, Inv. Nr. 1020,  
Stiftung Psychiatrie-Museum Bern, Inv. Nr. 1827-III.1

### Kunstmuseum Thun

27 March Panel discussion  
*Collecting and preserving Art Brut*

3 March Cookery workshop «*Le cahier de cuisine*»  
of Constance Schwartzlin-Berberat (1845–1911),  
Kantonale Irrenanstalt Waldau

10 March Reading *The autobiographical  
story of the seamstress Anna Z. (1864–1938)*, *Asylum  
Rheinau 1916*

13 March Wissenschaftscafé

13 February to 8 May, Wednesday  
*Open Studio at the Kunstküche*

[www.kunstmuseumthun.ch](http://www.kunstmuseumthun.ch)

6 May, Bern Wissenschaftscafé  
[www.science-et-cite.ch/de/wissenschaftscafe-bern](http://www.science-et-cite.ch/de/wissenschaftscafe-bern)

### Zürcher Hochschule der Künste

10 May Conference ROHE KUNST?  
*Kunst ausserhalb des Kunstbetriebs / Raw Art? Art  
from Outside the Art Establishment*

[blog.zhdk.ch/bewahrenbesonderererkulturgueter/aktuell](http://blog.zhdk.ch/bewahrenbesonderererkulturgueter/aktuell)