FP Bewahren besonderer Kulturgüter

Projektleitung Katrin Luchsinger Dr. phil., am ICS, ZHdK (DKV), 2008 bis 2019
(Weitere Angaben unter: https://www.katrinluchsinger.ch)

Ausstellungen / Ausstellungskataloge / Publikationen / Buchkapitel

1. Ausstellungen

2022 bis 2024
HINTER MAUERN. Fotografie in psychiatrischen Einrichtungen 1880 bis 1935
Kunstmuseum Thurgau, Katrin Luchsinger, Stefanie Hoch (Hrsg.)
Ausstellungsstationen
Sammlung Prinzhorn, Universitätsklinikum Heidelberg 24. 3. bis 31.7.2022
Kunstmuseum Thurgau 2.10.2022 bis 16.4.2023
Psychiatrie Museum Bern, 26.5.2023–31.3. 2024
mit Katalog d/e

2018 bis 2019
Extraordinaire! Unbekannte Werke aus psychiatrischen Einrichtungen in der Schweiz um 1900
Ausstellungsprojekt und Begleitprogramm, Katalog
Ausstellungsstationen
Sammlung Prinzhorn, Universitätsklinikum Heidelberg 11.10.2018 bis 20.1.2019
Kunstmuseum Thun 9.2.2019 bis 19. Mai 2019
LENTOS Kunstmuseum, Linz 7.6.2019 bis 18.8.2019
Vermittlungsprogramm
Workshops / Wissenschaftscafé / Unterrichtsprojekt «Atelier inklusiv / Tagung: «Rohe Kunst?», Zurich University of the Arts, June 10, 2019
Gefördert von SNF/Agora, Pro Helvetia

2014 bis 2015
Auf der Seeseite der Kunst. Werke aus der Psychiatrischen Klinik Münsterlingen 1894–1960
Ausstellungsstationen
Museum im Lagerhaus, St.Gallen 2.12.2014 bis 8.3.201
Staatsarchiv Thurgau, Frauenfeld 1.4.2015 bis 22.5.2015
mit Katalog

2010 bis 2011
Rosenstrumpf und dornencknie. Werke aus der Psychiatrischen Pflegeanstalt Rheinau 1867–1930
Ausstellungsstationen
Museum im Lagerhaus, St. Gallen 1.12.2010 bis 13.3.2011
Medizinhistorisches Museum der Universität Zürich 2011
mit Katalog

2008
Der Himmel ist blau. Werke aus der Sammlung Morgenthaler
begleitend zur Ausstellung «Adolf Wölfli Universum. Eine Retrospektive»
Kunstmuseum Bern 1.11.2008 bis 18. Mai 2009
Publikation: *Pläne. Werke aus psychiatrischen Kliniken in der Schweiz 1850–1920*

2. Ausstellungskataloge

Kunstmuseum Thurgau, Katrin Luchsinger, Stefanie Hoch (Hg.), *HINTER MAUERN. Fotografie in psychiatrischen Einrichtungen von 1880 bis 1935 / BEHIND WALLS. Photography in Psychiatric Institutions from 1880 to 1935,* Zürich, Scheidegger & Spiess, 2022, d/e
Mit Beiträgen von Urs Germann, Stefanie Hoch, Markus Landert, Katrin Luchsinger, Sabine Münzenmaier, Martina Wernli

Helen Hirsch, Katrin Luchsinger, Thomas Röske (Hg.), *Extraordinaire! Unbekannte Werke aus psychiatrischen Einrichtungen in der Schweiz um 1900 / Extraordinary! Unknown Works from Swiss Psychiatric Institutions around 1900*, Zürich, Scheidegger & Spiess, 2018
Mit Beiträgen von Helen Hirsch, Anna Lehninger, Katrin Luchsinger, Thomas Röske, Sigrid Schade, Elisabeth Telsnig, Martina Wernli.

Katrin Luchsinger, André Salathé, Gerhard Dammann, Monika Jagfeld (Hg.), *Auf der Seeseite der Kunst. Werke aus der Psychiatrischen Klinik Münsterlingen 1894–1960*, Zürich, 2015,
Mit Beiträgen von Gerhard Dammann, Urs Germann, Jacqueline Fahrni, Monika Jagfeld, Kathrin Lindner, André Salathé, Rita Signer

Katrin Luchsinger, Iris Blum, Jacqueline Fahrni, Monika Jagfeld (Hg.), *Rosenstrumpf und dornencknie. Werke aus der Psychiatrischen Pflegeanstalt Rheinau 1867–1930*, Zürich, Chronos Verlag, 2010, mit Beiträgen von Vincent Barras, Daniel Baumann, Bettina Brand-Claussen, Jacqueline Fahrni, Monika Jagfeld, Katrin Luchsinger, Jürg Schäfer

Katrin Luchsinger (Hg.), *Pläne. Werke aus psychiatrischen Kliniken in der Schweiz 1850–1930*
Zürich: Chronos Verlag, 2008, mit Beiträgen von Andreas Altorfer, Daniel Baumann, Bettina Brand-Claussen, Brigitta Bernet, Peter Cornelius Claussen, Florence Choquard, Isabelle Dessort-Baur, Jacqueline Fahrni, Katrin Luchsinger, Anita Rufer, Monika Schmidt

3. Publikationen

Karl Heinrich Fehrlin: Die Schizophrenie. Kommentierte Neuausgabe mit schriftdeutscher Übersetzung, herausgegeben von Katrin Luchsinger und René Specht, Zürich Chronos Verlag, 2022.
Mit Beiträgen von von Paul Hoff, Katrin Luchsinger, Alfred Richli, René Specht

Katrin Luchsinger, Jacqueline Fahrni (Hg.), *Heinrich Bachofner, Erfinder.* Werkkatalog*,* Scheidegger & Spiess, Zürich, 2017, mit Beiträgen von Hans-Peter Bärtschi, Eduard J. Belser, Jacqueline Fahrni, Marcel Hänggi, Katrin Luchsinger, Henry Wydler

Katrin Luchsinger, *Die Vergessenskurve. Werke aus psychiatrischen Kliniken in der Schweiz um 1900. Eine kulturanalytische Studie*, Zürich, Chronos Verlag, 2016

Katrin Luchsinger (Hg.), *Anna Z. Schneiderin. "Lebensbeschreibung einer (Unglücklichen!) sowie die Schilderung der Erlebnisse während zehn Jahren im Irrenhaus", kommentierte Erstausgabe*, Zürich, Chronos Verlag, 2013

4. Buchkapitel

Katrin Luchsinger, «Theories of the «Savage»: The Material Varek (Seagrass) As a Bearer of Meaning in Psychiatry around 1900, in: Monika Ankele, Benoît Majerus (Hgs.), *Material Cultures of Psychiatry*, Bielefeld, Transkript, 2019, S. 158–183

Katrin Luchsinger, «‹Erscheinungen aus einem Grenzland›. Das Wirkungsfeld der Zeichnerin Mathilde R., Patientin der Irrenanstalt Breitenau (1907–1908)», in: Monika Ankele, Céline Kaiser, Sophie Ledebur (Hrsg.), *Aufführen – Aufzeichnen – Anordnen. Wissenspraktiken in Psychiatrie und Psychotherapie,* Heidelberg, Springer, 2019, S. 175–206

Katrin Luchsinger, «‹Alles Ferne, Fremde, Ungewöhnliche›. Kunst in der Klinik Breitenau, 1904–1935» in: Historischer Verein des Kantons Schaffhausen und Spitäler Schaffhausen (Hg.), *125 Jahre Psychiatrische Klinik Breitenau Schaffhausen 1891–2016*, Schaffhauser Beiträge zur Geschichte vol. 89/2016, Zürich, Chronos Verlag, 2018, S. 119–176

Katrin Luchsinger, «Fast end- und grenzenlos. Der Skt. Gustav-Adolf-Thron-Schnägg in Deutschland», in: Michel Mettler, Basil Rogger, Peter Weber, Ruedi Widmer, Stefan Zweifel (Hg.), *Holy Shit. Katalog einer verschollenen Ausstellung*, Zürich, Diaphanes, 2018, S. 172–173

Katrin Luchsinger, «Pascal Vonlanthen: Behälter», in: Kunsthalle Fribourg, Balthasar Lovay (Hg.), *Pascal Vonlanthen* o.p.

Katrin Luchsinger, «Künstlerbild und Rezeptionsgeschichte. Die frühe Rezeption des Werks von Adolf Wölfli und der Monografie Walter Morgenthalers», in: Helen Hirsch, Pascal Barbe (Hrsg.), Ausstellungskatalog Kunstmuseum Thun, *Der Kontinent Morgenthaler. Eine Künstlerfamilie und ihr Freundeskreis*, Zürich, Scheidegger & Spiess, 2015, S. 153–161

Katrin Luchsinger, «Das Kippbild. Ambivalenz als Strategie im Werk des Patienten Hermann M. (Pflegeanstalt Rheinau 1920-1943)», in: Martina Wernli (Hg.), *Wissen und Nichtwissen in der Klinik. Dynamiken der Psychiatrie um 1900*, Bielefeld, Transkript, 2012, S. 117–141

Katrin Luchsinger, «Robert Gie», in: Thomas Röske et al. (Hg.), *Airloom. Der Luftwebstuhl und andere gefährliche Beeinflussungsapparate,* Ausstellungskatalog, Sammlung Prinzhorn Heidelberg 2006, S. 214–238

Katrin Luchsinger, «267 bemalte Steine in 5 Kartonschachteln und einem Koffer in der Psychiatrischen Klinik Königsfelden», in: Katharina Corsepius, Daniela Mondini et al. (Hrsg.), *Opus Tesselatum. Modi und Grenzgänge der Kunstwissenschaft. Festschrift für Peter Cornelius Claussen*, Hildesheim, Zürich, New York, Olms, 2004, S. 105–114