

Faculty Visit Komponieren und Performance

Besuch in der Kompositionswerkstatt

Kurzbeschreibung

Im Fokus steht ein Uraufführungsabend der Kompositionsklassen und dessen Nachbereitung. Im Anschluss an die Aufführung wird das Werk vom Autor, der Dozentin und den Studierenden besprochen. Dabei wird unter anderem erörtert, inwiefern sich die kompositorischen Überlegungen im Fluss der Zeit artikulieren und inwiefern es den Studierenden gelingt, ihre Anliegen zu verbalisieren. Nach Möglichkeit wird auch ein Besuch in einer vorausgehenden Probe organisiert.

Zielpublikum

Dozierende, Mittelbauangehörige und Leitungspersonen aller Departemente

Ziele

Die Teilnehmenden nehmen didaktische Fragestellungen im Spiegel einer anderen künstlerischen oder gestalterischen Disziplin wahr. Sie reflektieren und diskutieren sie modellbildend.

Inhalte

- Wie fördern wir die Selbstreflexivität von Komponierenden und wie bringen wir Kritik an?
- Wie gestaltet sich Sprachfindung im nonverbalen Bereich von Musik?
- Welche Kriterien erweisen sich als hilfreich für die Beschreibung dieser Prozesse?
- Was bedeuten die gewonnenen Erkenntnisse für Dozierende in anderen Bereichen?

Arbeitsweise

Unterrichtsbesuch als beobachtende Teilnehmende, gemeinsame Reflexion der Visit-Fragestellungen mit den Studierenden und Dozierenden, Konzeptualisierung des Themas als disziplinübergreifendes didaktisches Thema innerhalb der Faculty Visit Gruppe.

Vorbereitung/anrechenbarer Workload

Vorbereitung: 2 Std. / Visit: 6 Std. / Nachbereitung: individuell

Termine/Dauer/Ort

Das Konzert wird voraussichtlich im Dezember/Januar 2014/15 stattfinden. Die genauen Angaben folgen auf der Website Interne Weiterbildung ZHdK.

Kosten

Die Kosten werden vollumfänglich von der ZHdK übernommen.

Dozierende

Prof. Isabel Mundry, Komponistin, Dozentin für Komposition und Leiterin des Studios zeitgenössische Musik

Prof. German Toro Pérez, Komponist, Dozent für Elektroakustische Komposition und Leiter des ICST
Wanja Kröger, Didaktische Moderation Faculty Visits