

## Fragen für Speed-Dating Karten

### Kontext

- Was wäre eine Gesellschaft ohne Künste?
- Wie kann die Rolle, der Stellenwert der Künste in der Gesellschaft gestärkt werden?
- Welches gesellschaftliche und soziale Potenzial traut Ihr den Künsten zu? Welche Funktion übernimmt dabei die künstlerische Bildung?
- Wer oder was definiert den Inhalt
- Eurer Unterrichtstätigkeit in den Künsten?
- Inwiefern findet Ihr die Vorgaben durch den Lehrplan 21 anregend/einschränkend?
- Welchen Einfluss schreibt Ihr dem Lehrplan 21 auf die Künste als Bildungsinhalt zu?
- Verändert der Lehrplan 21 Eure Unterrichtspraxis als Kunst-, Theater-, Musikpädagog\*innen?
- Wie können Künste und entsprechende (Fach-) Didaktiken externen Erwartungen, Unterstellungen und Zuschreibungen begegnen?
- Schätzt Ihr die gestalterische und künstlerische Bildung an der Volksschule als gefährdet ein oder nicht?
- Wie können Künste ihren gesellschaftlichen Stellenwert nachhaltig behaupten? Was kann eine Kunstpädagogik dazu beitragen?
- Wie wirken bildungspolitische Tendenzen auf die Künste als Bildungsinhalt?
- Wem würdet Ihr hinsichtlich künstlerischer Bildung die «Levitin lesen» wollen? Was wäre Euer zentrales Anliegen/Argument?

### Kunst und Bildung

- Inwiefern wirken Künste bildend?
- Inwiefern siehst Du die Doppelfunktion Künstler\*in/Pädagoge\*in kritisch/bereichernd?
- Inwiefern bedingen sich Kunst und Pädagogik gegenseitig?
- Kann das Unterrichten in den Künsten als künstlerische Auseinandersetzung gesehen werden?
- Was ist der Stellenwert der Künste in der Bildung?
- Was sind zentrale Aspekte einer künstlerischen Bildung?
- Künste in der Bildung, Bildung in den Künsten... Welche Wirkrichtungen lassen sich erkennen?
- Was inspiriert Dich beim Definieren der Lernziele in deiner kunstpädagogischen Tätigkeit?
- Welchen Einfluss haben Bildungsaufträge auf die Künste?
- Künste in der Bildung, Bildung in den Künsten... Welche Wirkrichtungen lassen sich erkennen?
- Was inspiriert Dich beim Definieren der Lernziele in deiner kunstpädagogischen Tätigkeit?
- Welchen Einfluss haben Bildungsaufträge auf die Künste?
- Unterrichten als Kunst?
- Was macht ein guter Kunstpädagoge, eine gute Kunstpädagogin aus?

- Was sollen angehende Kunstpädagogen\*innen in der Ausbildung zentral lernen?
- Was sollen angehende Künstler\*innen in der Ausbildung zentral lernen?
- Können Künste für den Erhalt der künstlerischen Bildung in den Lehrplänen schulischer Institutionen unterstützend wirken?

### Persönlich

- Gab es einen besonderen Moment in Deiner Biografie, welcher Dir die Tür zu den Künsten geöffnet hat?
- Erzähle Deinem Gegenüber einen für Dich besonderen Moment in Deiner künstlerischen Bildung.
- Inwiefern erlebt Ihr Eure künstlerische Auseinandersetzung bildend, prägend für Euch selbst?
- Was könntest Du Deinem Gegenüber anbieten, von Dir zu lernen für Kunst und Pädagogik?
- Was treibt Dich an, als Künstler\*in und/oder Kunstpädagoge\*in tätig zu sein?
- Gibt es eine Eigenschaft, die Du als Künstler\*in, als Kunstpädagoge\*in für Dich beanspruchen würdest?
- Wenn Ihr eine Kunstschule aufbauen könntet... Was würde diese auszeichnen?
- Beschreibt das Verhältnis zwischen künstlerischer und pädagogischer Tätigkeit aus Eurer ganz persönlichen Sicht!
- Welcher Künstler\*innen-Persönlichkeit würdet Ihr gerne einmal gegenüber sitzen, um Euch mit Ihr zu unterhalten? Was möchtet Ihr von ihr erfahren?
- Fühlst Du Dich frei in Deiner Tätigkeit als Künstler\*in und/oder Kunstpädagoge\*in?
- Was hat Euch an dieser Tagung bis jetzt am meisten zum Denken angeregt?
- Was möchtet Ihr die beiden Referentinnen von heute Samstagmorgen gerne fragen? Notiert die Frage auf eine der weißen Karten!