

## Zusatz-Stundenplan Frühlingssemester 2014 Vertiefung BA II VSC

05.03.2014 sg Änderung vorbehalten											
Nach Ansage											
Datum	Wo	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag	Samstag	Sonntag	Wo	Datum	
10.02. - 16.02.	7	Z-Modul-Woche								7	10.02. - 16.02.
17.02. - 23.02.	8	<b>Inszenierungskonzept 1 (alle Vertiefungen) - Start Up/Symposium</b> MO: 9:30-14 & 16-20 (4mR) Di: 10-14 & 16-20 (4mR) Mi: 10-14 (4mR) & 16-20 (1Gr/2mR) Do: 10-14 & 16-20 (1Gr/2mR) Fr: 10-14 (1Gr/2mR)								8	17.02. - 23.02.
24.02. - 02.03.	9								9	24.02. - 02.03.	
03.03. - 09.03.	10								10	03.03. - 09.03.	
10.03. - 16.03.	11								11	10.03. - 16.03.	
17.03. - 23.03.	12			Klausurtag					12	17.03. - 23.03.	
24.03. - 30.03.	13								13	24.03. - 30.03.	
31.03. - 06.04.	14			Mentoringtag					14	31.03. - 06.04.	
07.04. - 13.04.	15								15	07.04. - 13.04.	
14.04. - 20.04.	16	Curriculum Teilnahme an "Schwarzmarkt" ? Präsentationen (alle) Inszenierungskonzept 2	Präsentationen Titus 17.30-22.00 / BB1	Präsentationen Titus 17.30-22.00 / BB1	Auswertung (16-19 Uhr) Inszenierungskonzept 2 Rückmeldungen (19-21 Uhr) Inszenierungskonzept 2	Karfreitag		Ostern	16	14.04. - 20.04.	
21.04. - 27.04.	17	Ostern	<b>Inszenierungskonzept 3 - Szenische Forschungen (alle Vertiefungen) - ca. 40h/Wo ab 10 Uhr /MaGer/MW/JK</b> (5Räume so viel gr wie möglich, mind. 1 gr R)						17	21.04. - 27.04.	
28.04. - 04.05.	18	Sechseläuten ab 14 Uhr frei	<b>Inszenierungskonzept 3 - Szenische Forschungen (alle Vertiefungen)</b> - ca. 40h/Wo ab 10 Uhr /MaGer/MW/JK		01. Mai	<b>Inszenierungskonzept 3 - Szenische Forschungen</b>		18	28.04. - 04.05.		
05.05. - 11.05.	19	<b>Inszenierungskonzept 3 - Szenische Forschungen (alle Vertiefungen) - ca. 40h/Wo ab 10 Uhr /MaGer/MW/JK</b>		<b>Inszenierungskonzept 3</b> Präsentationen offene Klassen	<b>Inszenierungskonzept 3</b> Feedback/Kritik je Gruppen	<b>Inszenierungskonzept 3</b> Feedback/Kritik je Vertiefung		19	05.05. - 11.05.		
12.05. - 18.05.	20	vormittags: Stupl n.A. ( Körper & Bewegung) / AR (Theorie)? / Stimmbildung 1h noch integrieren nachmittags: Szenen-Unterricht 4 / Klassiker - Hoch verdichtete Sprache / Stimme-Sprechen-Spielen Modus: 4x4h/Wo/Kg (Kontaktunterricht) + 1x4h/Wo/Kg Selbststudium MW/Lorenz Nufer (2 gr R)								20	12.05. - 18.05.
19.05. - 25.05.	21	vormittags: Stupl n.A. ( Körper & Bewegung) / AR (Theorie)? / Stimmbildung 1h noch integrieren nachmittags: Szenen-Unterricht 4 / Klassiker - Hoch verdichtete Sprache / Stimme-Sprechen-Spielen Modus: 4x4h/Wo/Kg (Kontaktunterricht) + 1x4h/Wo/Kg Selbststudium MW/Lorenz Nufer (2 gr R)								21	19.05. - 25.05.
26.05. - 01.06.	22	vormittags: Stupl n.A. ( Körper & Bewegung) / AR (Theorie)? / Stimmbildung 1h noch integrieren Szenen-Unterricht 4 / Klassiker - Hoch verdichtete Sprache Modus: 4x4h/Wo/Kg (Kontaktunterricht) + 1x4h/Wo/Kg Selbststudium + 3. Wo Aufführung innerhalb Szeenzeiten (evtl. offene Klasse) MW/Lorenz Nufer (2 gr R)			Auffahrt	Stupl n.A. Szenen-Unterricht (2 gr R)			22	26.05. - 01.06.	
02.06. - 08.06.	23	WPF Wo23 - Werkzeuge des Komischen (Modus: 5x4h) PE/NN (gr R)							Pfingsten	23	02.06. - 08.06.
09.06. - 15.06.	24	Pfingsten	WPF Szenisch denken - ist ambivalent Modus: 3x4h Kontaktunterricht + 1x4h Coaching innert 3 Tagen JB/PE (gr R oder mR)						24	09.06. - 15.06.	
16.06. - 22.06.	25							Diplomfeier ☺☺☺☺☺	25	16.06. - 22.06.	