



- kantonale Kunstsammlung Schwyz**
- 1 Stefan Altenburger, \*1968, o. T., 1993, High-Gloss C-Print auf Aluminium
- 2 Daniel Amhof, \*1975, o. T. (Serie von drei), 2009, Öl auf Papier, aufgezogen auf Holz
- 3 Lorenza Anselmi, \*1953, Urner-, Lauerzer-, Zugersee (Serie von drei), 2002, Aquarell
- 4 Werner Bachmann, \*1945, o. T., 1995, Acryl auf Leinwand
- 5 Werner Bachmann, \*1945, o. T., 1993, Öl auf Spanplatte
- 6 Thomas Bagenstos, \*1983, Horizontgänger – Muttertier, 2009, Müttertier Gips/Vogel CEM Mörtel
- 7 Anna Bianchi, \*1953, Winterlandschaft mit Sihlsee, 1999, Öl auf Leinwand
- 8 Anton Bruhin, \*1949, Mosaik Nr. 900, 1964, o. T., 2004, Bleistift/Gouache auf Papier
- 9 Anton Bruhin, \*1949, Achte Blätter, 1982, in Gummi geschnitten
- 10 Anton Bruhin, \*1949, Q 3x3, 2010, Email
- 11 Raphaela Bürgi, \*1923, Im Regenmantel, 1985, Öl auf Leinwand
- 12 Raphaela Bürgi, \*1923, Heisser Sommer Nr. 17, 2003, Öl auf Leinwand
- 13 Mischa Camenzind, \*1974, zerträumend, 2007, Video (0:10), Loop, farbig, ohne Ton
- 14 Maurice Ducret, \*1953, o. T., 1993, Öl auf Bleibdruckpapier
- 15 Maurice Ducret, \*1953, o. T., 1993, Öl auf Bleibdruckpapier
- 16 Maurice Ducret, \*1953, o. T., 1993, Öl auf Bleibdruckpapier
- 17 Maurice Ducret, \*1953, o. T., 1993, Öl auf Bleibdruckpapier
- 18 Maurice Ducret, \*1953, o. T., 1993, Öl auf Bleibdruckpapier
- 19 Maurice Ducret, \*1953, o. T., 1993, Öl auf Bleibdruckpapier
- 20 Simone De Tomasi, \*1962, Industrie II, grundreiner Baumwollwolle
- 21 Gielia Degonda, \*1937, Sentupada: Begegnung, 1997, Acryl auf Leinwand
- 22 Gielia Degonda, \*1937, Reflectar, Zurückstrahlen, 1997, Acryl auf Leinwand
- 23 Gielia Degonda, \*1937, Einbruch, 1997, Acryl auf Leinwand
- 24 Maurice Ducret, \*1953, o. T., 1993, Öl auf Bleibdruckpapier
- 25 Maurice Ducret, \*1953, o. T., 1993, Öl auf Bleibdruckpapier
- 26 Maurice Ducret, \*1953, o. T., 1993, Öl auf Bleibdruckpapier
- 27 Maurice Ducret, \*1953, o. T., 1993, Öl auf Bleibdruckpapier
- 28 Maurice Ducret, \*1953, o. T., 1993, Öl auf Bleibdruckpapier
- 29 Maurice Ducret, \*1953, o. T., 1993, Öl auf Bleibdruckpapier
- 30 Maurice Ducret, \*1953, o. T., 1993, Öl auf Bleibdruckpapier
- 31 Jürg Feusi, \*1956, Sessenna 2, 2003/2004, Farbstift, Bleistift, Collage
- 32 Jürg Feusi, \*1956, Fless, 2002, Farbstift, Bleistift, Collage
- 33 Jürg Feusi, \*1956, Ursere, 2004, Farbstift, Bleistift, Collage
- 34 Angela Franzini, \*1955, Drinnen sein, 1995, Tempera und Kreide
- 35 Angela Franzini, \*1955, Ausblick nach innen, 1995, Tempera und Kreide
- 36 Brigitte Friedlos, \*1965, truck body [clear #3], 2003, C-Print auf Dibond (16 mm)
- 37 Brigitte Friedlos, \*1965, truck body [enter #6], 2003, C-Print auf Dibond (16 mm)
- 38 Brigitte Friedlos, \*1965, geborgene Aggregate, 1996/97, verschiedene Materialien
- 39 Brigitte Friedlos, \*1965, Ahnungen zu geborgenen Aggregaten, 1996/97, verschiedene Materialien
- 40 John Grüninger, \*1947, Le départ du Papillon, 1996, Stahl und Granit
- 41 Elisabetha Günthardt, \*1943, 'grenzen' 'durchsicht' (zwei aus Serie von drei), 2006, Plot auf Fotopapier
- 42 Gertrund Guyer Wyrsch, \*1920, Tüpfel-Bild, 2001, Acryl auf Stoff im Rahmen
- 43 Gertrund Guyer Wyrsch, \*1920, Streifenudel, 1983, Leintuch, bemalt
- 44 Gertrund Guyer Wyrsch, \*1920, Knäuel mit Sockel, 2005, Birnbaumholz, weiss getönt
- 45 Gertrund Guyer Wyrsch, \*1920, Blauer Turm, 1993, Sperrholz
- 46 Gertrund Guyer Wyrsch, \*1920, Gitterobjekt mit Sockel, 2001, Sperrholz, weiss getönt
- 47 Ernst Hauri, \*1923–2009, Komposition gelb grün, 2002, Acryl auf Leinwand
- 48 Guido Hauser, \*1952, o. T. (Serie von sechs), 2009, Mischtechnik auf Papier
- 49 Carl Liner jun., \*1914–1997, Am Nil, 1937, Öl auf Leinwand
- 50 Franz Marian Kälin, \*1924, o. T., 1994, Mischtechnik auf Pavatez, Acryl, Öl, Kreide, Collage
- 51 Franz Marian Kälin, \*1924, o. T., 1994, Mischtechnik auf Pavatez, Acryl, Öl, Kreide, Collage
- 52 Franz Marian Kälin, \*1924, o. T., 1994, Mischtechnik auf Pavatez, Acryl, Öl, Kreide, Collage
- 53 Franz Marian Kälin, \*1924, o. T., 1994, Mischtechnik auf Pavatez, Acryl, Öl, Kreide, Collage
- 54 Martina Kalchauer, \*1957, o. T. (Serie von drei), 2010, Radierung
- 55 Martina Kalchauer, \*1957, o. T. (Serie von drei), 2010, Radierung
- 56 Martina Kalchauer, \*1957, o. T. (Serie von drei), 2010, Radierung
- 57 Martina Kalchauer, \*1957, o. T. (Serie von drei), 2010, Radierung
- 58 Martina Kalchauer, \*1957, o. T. (Serie von drei), 2010, Radierung
- 59 Rita Kenel, \*1932, La Fleur, 1997, Öl auf Papier
- 60 Rita Kenel, \*1932, Paysage I, 1997, Öl auf Papier
- 61 Hans-Peter Kistler, \*1942, Licht II, 1985, Doppelgewebe
- 62 Hans-Peter Kistler, \*1942, Licht II, 1985, Doppelgewebe
- 63 Hans-Peter Kistler, \*1942, Licht II, 1985, Doppelgewebe
- 64 Hans-Peter Kistler, \*1942, Licht II, 1985, Doppelgewebe
- 65 Hans-Peter Kistler, \*1942, Licht II, 1985, Doppelgewebe
- 66 Hans-Peter Kistler, \*1942, Licht II, 1985, Doppelgewebe
- 67 Hans-Peter Kistler, \*1942, Licht II, 1985, Doppelgewebe
- 68 Hans-Peter Kistler, \*1942, Licht II, 1985, Doppelgewebe
- 69 Hans-Peter Kistler, \*1942, Licht II, 1985, Doppelgewebe
- 70 Hans-Peter Kistler, \*1942, Licht II, 1985, Doppelgewebe
- 71 Hans-Peter Kistler, \*1942, Licht II, 1985, Doppelgewebe
- 72 Hans-Peter Kistler, \*1942, Licht II, 1985, Doppelgewebe
- 73 Hans-Peter Kistler, \*1942, Licht II, 1985, Doppelgewebe
- 74 Hans-Peter Kistler, \*1942, Licht II, 1985, Doppelgewebe
- 75 Hans-Peter Kistler, \*1942, Licht II, 1985, Doppelgewebe
- 76 Hans-Peter Kistler, \*1942, Licht II, 1985, Doppelgewebe
- 77 Hans-Peter Kistler, \*1942, Licht II, 1985, Doppelgewebe
- 78 Hans-Peter Kistler, \*1942, Licht II, 1985, Doppelgewebe
- 79 Hans-Peter Kistler, \*1942, Licht II, 1985, Doppelgewebe
- 80 Hans-Peter Kistler, \*1942, Licht II, 1985, Doppelgewebe
- 81 Hans-Peter Kistler, \*1942, Licht II, 1985, Doppelgewebe
- 82 Hans-Peter Kistler, \*1942, Licht II, 1985, Doppelgewebe
- 83 Hans-Peter Kistler, \*1942, Licht II, 1985, Doppelgewebe
- 84 Hans-Peter Kistler, \*1942, Licht II, 1985, Doppelgewebe
- 85 Hans-Peter Kistler, \*1942, Licht II, 1985, Doppelgewebe
- 86 Hans-Peter Kistler, \*1942, Licht II, 1985, Doppelgewebe
- 87 Hans-Peter Kistler, \*1942, Licht II, 1985, Doppelgewebe
- 88 Hans-Peter Kistler, \*1942, Licht II, 1985, Doppelgewebe
- 89 Hans-Peter Kistler, \*1942, Licht II, 1985, Doppelgewebe
- 90 Hans-Peter Kistler, \*1942, Licht II, 1985, Doppelgewebe
- 91 Hans-Peter Kistler, \*1942, Licht II, 1985, Doppelgewebe
- 92 Hans-Peter Kistler, \*1942, Licht II, 1985, Doppelgewebe
- 93 Hans-Peter Kistler, \*1942, Licht II, 1985, Doppelgewebe
- 94 Hans-Peter Kistler, \*1942, Licht II, 1985, Doppelgewebe
- 95 Hans-Peter Kistler, \*1942, Licht II, 1985, Doppelgewebe
- 96 Hans-Peter Kistler, \*1942, Licht II, 1985, Doppelgewebe
- 97 Hans-Peter Kistler, \*1942, Licht II, 1985, Doppelgewebe
- 98 Hans-Peter Kistler, \*1942, Licht II, 1985, Doppelgewebe
- 99 Hans-Peter Kistler, \*1942, Licht II, 1985, Doppelgewebe
- 100 Hans-Peter Kistler, \*1942, Licht II, 1985, Doppelgewebe

- Patrick Rohner, \*1959, Nr. 373, 29.5.2006–14.1.2009, Öl auf Sperrholzplatte
- Erhard Sigrist, \*1974, Mahltre, Video (9:11, Farbe, Ton)
- Matthias Ulrich, \*1974, 080313 (Landscape), 2004–2008, Dig. Film, Monitor, Computer
- ortspezifische Werke**
- Diana Seeholzer/Roland Bucher, \*1975/1977, SZUEG – Helm, zu Boden fallend, 2012, 12-Kanal Klanginstallation, Materialkisten der Arme, Lautsprecher, Lichtquellen, Kabel, Acryl, Stoff
- Bruno Steiner, \*1970, Wirrwarr, 2012, Animation
- Andrea Suter, \*1974, Current, Reflection, 2012, Blattsilber auf Beton
- Matthias Ulrich, \*1974, 111116 (Gegenstück), 2012, Lichtinstallation, 2 Webcams, 2 Computer, 2 Beamer

- Patrick Rohner, \*1959, Nr. 373, 29.5.2006–14.1.2009, Öl auf Sperrholzplatte
- Erhard Sigrist, \*1974, Mahltre, Video (9:11, Farbe, Ton)
- Matthias Ulrich, \*1974, 080313 (Landscape), 2004–2008, Dig. Film, Monitor, Computer
- ortspezifische Werke**
- Diana Seeholzer/Roland Bucher, \*1975/1977, SZUEG – Helm, zu Boden fallend, 2012, 12-Kanal Klanginstallation, Materialkisten der Arme, Lautsprecher, Lichtquellen, Kabel, Acryl, Stoff
- Bruno Steiner, \*1970, Wirrwarr, 2012, Animation
- Andrea Suter, \*1974, Current, Reflection, 2012, Blattsilber auf Beton
- Matthias Ulrich, \*1974, 111116 (Gegenstück), 2012, Lichtinstallation, 2 Webcams, 2 Computer, 2 Beamer

- Patrick Rohner, \*1959, Nr. 373, 29.5.2006–14.1.2009, Öl auf Sperrholzplatte
- Erhard Sigrist, \*1974, Mahltre, Video (9:11, Farbe, Ton)
- Matthias Ulrich, \*1974, 080313 (Landscape), 2004–2008, Dig. Film, Monitor, Computer
- ortspezifische Werke**
- Diana Seeholzer/Roland Bucher, \*1975/1977, SZUEG – Helm, zu Boden fallend, 2012, 12-Kanal Klanginstallation, Materialkisten der Arme, Lautsprecher, Lichtquellen, Kabel, Acryl, Stoff
- Bruno Steiner, \*1970, Wirrwarr, 2012, Animation
- Andrea Suter, \*1974, Current, Reflection, 2012, Blattsilber auf Beton
- Matthias Ulrich, \*1974, 111116 (Gegenstück), 2012, Lichtinstallation, 2 Webcams, 2 Computer, 2 Beamer

- Patrick Rohner, \*1959, Nr. 373, 29.5.2006–14.1.2009, Öl auf Sperrholzplatte
- Erhard Sigrist, \*1974, Mahltre, Video (9:11, Farbe, Ton)
- Matthias Ulrich, \*1974, 080313 (Landscape), 2004–2008, Dig. Film, Monitor, Computer
- ortspezifische Werke**
- Diana Seeholzer/Roland Bucher, \*1975/1977, SZUEG – Helm, zu Boden fallend, 2012, 12-Kanal Klanginstallation, Materialkisten der Arme, Lautsprecher, Lichtquellen, Kabel, Acryl, Stoff
- Bruno Steiner, \*1970, Wirrwarr, 2012, Animation
- Andrea Suter, \*1974, Current, Reflection, 2012, Blattsilber auf Beton
- Matthias Ulrich, \*1974, 111116 (Gegenstück), 2012, Lichtinstallation, 2 Webcams, 2 Computer, 2 Beamer

- Patrick Rohner, \*1959, Nr. 373, 29.5.2006–14.1.2009, Öl auf Sperrholzplatte
- Erhard Sigrist, \*1974, Mahltre, Video (9:11, Farbe, Ton)
- Matthias Ulrich, \*1974, 080313 (Landscape), 2004–2008, Dig. Film, Monitor, Computer
- ortspezifische Werke**
- Diana Seeholzer/Roland Bucher, \*1975/1977, SZUEG – Helm, zu Boden fallend, 2012, 12-Kanal Klanginstallation, Materialkisten der Arme, Lautsprecher, Lichtquellen, Kabel, Acryl, Stoff
- Bruno Steiner, \*1970, Wirrwarr, 2012, Animation
- Andrea Suter, \*1974, Current, Reflection, 2012, Blattsilber auf Beton
- Matthias Ulrich, \*1974, 111116 (Gegenstück), 2012, Lichtinstallation, 2 Webcams, 2 Computer, 2 Beamer

- Patrick Rohner, \*1959, Nr. 373, 29.5.2006–14.1.2009, Öl auf Sperrholzplatte
- Erhard Sigrist, \*1974, Mahltre, Video (9:11, Farbe, Ton)
- Matthias Ulrich, \*1974, 080313 (Landscape), 2004–2008, Dig. Film, Monitor, Computer
- ortspezifische Werke**
- Diana Seeholzer/Roland Bucher, \*1975/1977, SZUEG – Helm, zu Boden fallend, 2012, 12-Kanal Klanginstallation, Materialkisten der Arme, Lautsprecher, Lichtquellen, Kabel, Acryl, Stoff
- Bruno Steiner, \*1970, Wirrwarr, 2012, Animation
- Andrea Suter, \*1974, Current, Reflection, 2012, Blattsilber auf Beton
- Matthias Ulrich, \*1974, 111116 (Gegenstück), 2012, Lichtinstallation, 2 Webcams, 2 Computer, 2 Beamer

# Ausstellungen- notizen – sich zu Kunst äussern

Vera Kodel und Anina Dirnberger

Wir suchen gemeinsam nach Wegen, individuelle Zugänge zu den Exponaten zu erschliessen. Wir arbeiten direkt in den Ausstellungsräumen und nähern uns über gestalterische und dialogische Experimente langsam den Kunstwerken, die jeweils von Interesse sind. In Anlehnung an die Exponate entstehen individuelle sprachliche und gestalterische Äusserungen, die an einem temporären Ort die Ausstellung ergänzen und unsere Auseinandersetzung dokumentieren.

**Alltagsstrategien als Bildöffner**

Sprachliche Übungen, die an Alltagssituationen und -wissen anknüpfen, ermutigen uns, Strategien, Vokabular und Wahrnehmungsgewohnheiten aus dem Alltag in den Bereich der Kunstbeurteilung zu übertragen. Sie dienen uns als Werkzeuge und eröffnen uns einen individuellen Zugang zu Kunst. Über verschiedene gestalterische Formen der Notierung und Notation werden Bildungszugänge ermöglicht, entwickelt, festgehalten und für Dritte sichtbar gemacht.

**Sprachliche und gestalterische Artikulation**

Durch einfache exemplarische Übungen, spielerische Herangehensweisen und wechselseidige Schwerpunktsetzungen treten wir immer wieder in den Dialog mit dem Kunstwerk. So werden stets neue Bezüge zum Werk geschaffen.

Indem wir an unser Vorwissen anknüpfen, versuchen wir gemeinsam einen Weg zu finden, über Bilder zu sprechen, ohne etwas von Kunst zu verstehen zu müssen. Wir lernen Instrumente anzuwenden, um unvorangemommen über Kunst zu sprechen und reflektieren zu können.

Gemeinsam überwinden wir die unsichtbare Barriere, die sich zwischen ungeteilen Betrachtenden und Kunstwerk zu stellen droht. Wir stärken das Vertrauen zur eigenen Stellungnahme, werden uns der Wahrheit, Richtigkeit und Wichtigkeit jeder persönlichen Äusserung bewusst und erkennen den Wert und das Potenzial unvorangemommener und unbedingter Aussagen.

## «Wir Sammler»

Serge Germann

Ein zentrales Thema der Ausstellung *Schnydzweil* ist das Sammeln von Kunst. Einer Sammlung liegt der sie konstituierende Auswahlprozess zugrunde, der nach bewusst oder intuitiv gewählten Kriterien erfolgt und davon abhängig eine bestimmte Ausstrahlung der Sammlung generiert. Auch können Sammlungen über ihre Präsentation identitätsstiftend wirken.

Das Vermittlungsprojekt *Wir Sammler* nimmt diese Aspekte auf, indem es in privaten Räumlichkeiten dokumentierte Sammlungs-Situationen mit der Ausstellung in Beziehung setzt. Die Erweiterung der öffentlich-institutionalisierten Sammlung mit einer Art Bestandesaufnahme der unterschiedlichsten – im Kanton Schwyz existierenden – privaten Positionen eröffnet einen Diskussionsraum für wichtige Fragen, wie: Was ist eigentlich Kunst? Welche Kunst wird gesammelt? Wer sammelt sie? Wo ist die Kunst präsent? Und: zu welchem Zweck?

Als Medium, um die genannten Inhalte sichtbar zu machen und sie angehen zu können, benutze ich die Fotografie. Innerhalb der Zeitspanne der zwei Ausstellungen werde ich als künstlerisches Projekt verschiedenen Menschen aus dem Kanton Schwyz zuhause mit ihren privaten Kunstwerken oder gar -sammlungen porträtieren.

Damit möchte ich Impulse schaffen für grundlegende Auseinandersetzungen mit der Kunst und ihrer Sammlung, speziell natürlich mit der Sammlung und Ausstellung *Schnydzweil*.

# Museale Kultur – auch für Menschen mit Handicap

Ausschau nach neuen Formen der Teilhabe  
Caroline Brühlmann

Viele Vermittlungsangebote sind darauf ausgerichtet, spezielle Interessengruppen anzusprechen oder neue Zielgruppen zu erschliessen. Das Überdenken von Vermittlung fängt für mich aber bereits dort an, wo Ausschlüsse stattfinden, weil der Alltag für bestimmte Zielgruppen Barrieren bereithält. Hier setzt das mit mir für *Schnydzweil* entwickelte Vermittlungsangebot an. Dabei ist eines meiner Hauptanliegen, meine

Zielgruppe, Menschen mit einer geistigen Behinderung, nach ihren Bedürfnissen zu befragen, ihren Blickwinkel einzunehmen und ihren Anliegen Gehör ausssen

engelt und für nächste Besucher sichtbar gemacht.

Dafür wird mit meiner Unterstützung temporär ein Experimente aus geistig und mehrfach behinderten Menschen zusammengesetzt, das sich mit bestehenden musealen Institutionsformen im und um den Kanton Schwyz beschäftigt. Dabei sollen verschiedene Museen und Ausstellungen sowie ihre vermittelnden Angebote inspiziert und untersucht werden. Ziel ist es, auf Hindernisse, auf die Menschen mit einem Handicap täglichlich stossen, wie zum Beispiel schwierige Anfahrtswege, nicht vorhandene Treppenhilfe, aber auch fehlende Einladungen oder eine zu schwierige Sprachwahl, in Broschüren aufmerksam zu machen. Sind erste Erfahrungen im Experimente gemacht, soll das Augenmerk auf die Ausstellung *Schnydzweil* gerichtet und diese unter demselben Aspekt betrachtet werden. Die Erfahrungen werden der Öffentlichkeit an der Ausstellung *Schnydzweil*, wie auch im Internet in Form einer Homepage zur Verfügung gestellt.

Die inhaltliche Auseinandersetzung mit Vermittlungsangeboten im musealen Bereich soll exemplarisch für verschiedene Lebensbereiche stehen, von denen Menschen mit geistiger Behinderung meist automatisch ausgeschlossen sind. Das Projekt strebt als Teil einer grösseren Auseinandersetzung eine langfristige nachhaltige strukturelle Veränderung im Bereich der Partizipation an und soll dazu beitragen, durch Sensibilisierung ein grundsätzliches Umdenken in Gang zu bringen.

Die Sichtbarmachung kann dazu beitragen, durch neue Sichtweisen unbekannte Formen des Zusammenstossens zu erschliessen, die zu einer grossen Teilhabe geistig behinderter Menschen an der Gesellschaft führen und auch Nichtbehinderten neue Begegnungen erschliessen.

## «Kunst-Klatsch»

Jeananne Gilg und Anina Pizzolato

Im Rahmen der Ausstellung *Schnydzweil, aus der kantonalen Kunstsammlung* öffnen wir ein kleines Café vor dem Ausstellungsgebäude. In diesem Café findet täglich ein Kunst-Kafeklatsch statt. Wir möchten mit den Besuchern in einen Dialog treten. Der Kafeklatsch soll sich hier für einmal mit dem Thema Kunst und Gestaltung beschäftigen.

Die Idee der Form des Kafeklatsches hängt damit zusammen, dass wir in dieser Situation ein grosses Potenzial sehen für einen entspannten und unbedingten Austausch, in dem jede Stimme ihre Berechtigung hat. Dafür bieten wir in unserem Café Raum.

Um die Diskussionen anzuregen, stellen wir einen Fragenkatalog zusammen. Die Fragen werden im Café medial vermittelt und können nicht richtig oder falsch beantwortet werden, sondern sollen jeden Einzelnen dazu anregen sich Gedanken zur Kunst und zu seiner Meinung oder Position in der Kunstwelt zu machen.

Dabei handelt es sich um Fragen in diesem Stil:

Wer sammelt Kunst? Was sammelst du? Was magst du an Ausstellungen? Was magst du nicht an Vernissagen? Welches Bild der Ausstellung gefällt dir am besten/ wenigsten und weshalb? Wer ist dein Lieblingskünstler?

Um die Diskussionen anzuregen, stellen wir einen Fragenkatalog zusammen. Die Fragen werden im Café medial vermittelt und können nicht richtig oder falsch beantwortet werden, sondern sollen jeden Einzelnen dazu anregen sich Gedanken zur Kunst und zu seiner Meinung oder Position in der Kunstwelt zu machen. Dabei handelt es sich um Fragen in diesem Stil:

Wer sammelt Kunst? Was sammelst du? Was magst du an Ausstellungen? Was magst du nicht an Vernissagen? Welches Bild der Ausstellung gefällt dir am besten/ wenigsten und weshalb? Wer ist dein Lieblingskünstler?

Um die Diskussionen anzuregen, stellen wir einen Fragenkatalog zusammen. Die Fragen werden im Café medial vermittelt und können nicht richtig oder falsch beantwortet werden, sondern sollen jeden Einzelnen dazu anregen sich Gedanken zur Kunst und zu seiner Meinung oder Position in der Kunstwelt zu machen.

Die Idee der Form des Kafeklatsches hängt damit zusammen, dass wir in dieser Situation ein grosses Potenzial sehen für einen entspannten und unbedingten Austausch, in dem jede Stimme ihre Berechtigung hat. Dafür bieten wir in unserem Café Raum.

Um die Diskussionen anzuregen, stellen wir einen Fragenkatalog zusammen. Die Fragen werden im Café medial vermittelt und können nicht richtig oder falsch beantwortet werden, sondern sollen jeden Einzelnen dazu anregen sich Gedanken zur Kunst und zu seiner Meinung oder Position in der Kunstwelt zu machen.

Die Idee der Form des Kafeklatsches hängt damit zusammen, dass wir in dieser Situation ein grosses Potenzial sehen für einen entspannten und unbedingten Austausch, in dem jede Stimme ihre Berechtigung hat. Dafür bieten wir in unserem Café Raum.

Um die Diskussionen anzuregen, stellen wir einen Fragenkatalog zusammen. Die Fragen werden im Café medial vermittelt und können nicht richtig oder falsch beantwortet werden, sondern sollen jeden Einzelnen dazu anregen sich Gedanken zur Kunst und zu seiner Meinung oder Position in der Kunstwelt zu machen.

## Emilio Paroni

## SZUEG – Helm, zu Boden fallend

## Bucher: Rollen

## Diana Seeholzer und Roland Bucher: SZUEG – Helm, zu Boden fallend

Anschliessend geben die Teilnehmer ihre persönlichen Meinungen in Form von Statements ab. Diese werden schriftlich festgehalten, im Verlauf der Ausstellung ergänzt und für nächste Besucher sichtbar gemacht.

Wir möchten damit die Bevölkerung einladen, am Kunstskurs aktiv teilzunehmen und hemmungslos ihre Meinung einzubringen.

Im Vorfeld der Ausstellung werden wir aktiv beim Bahnhof Schwyz und in Lachen auf unseren Kunst-Klatsch hinweisen. Wir werden die Passanten per Brochure und Flyer, aber auch durch das direkte Gespräch informieren.

# Was übrig bleibt

Martin Gubser

Im Zeughaus Seewen-Schwyz und im ehemaligen Elektrizitätswerk Lachen finden viele Werke der kantonalen Kunstsammlung für einige Zeit einen neuen Platz, um einer breiten Öffentlichkeit präsentiert werden zu können. Dadurch hinterlassen sie in den jeweiligen Räumen der Anstaltsgebäude, wo sie sonst plüchert sind, Lücken. Vielleicht ist man froh, dass man vom Anblick des Bildes vor seiner Brütur für einige Zeit befreit ist, oder ganz im Gegenteil, wünscht es sich so schnell wie möglich zurück. Bei einigen Leerstellen wiederum kann man beim besten Willen nicht rekonstruieren, was die momentan klaffende Lücke vorher füllte, weil man täglich achlos daran vorbei ging.

Wahrscheinlich ist, dass man sich erst durch die vorübergehende Abwesenheit dieser nicht selbst ausgewählten täglichen Begleiter dieser umfangreicher Präsenz bewusst wird. Die Abwesenheit der Bilder veranleitet die Wahrnehmung der Räume. Dieser Veränderung soll auf den Grund gegangen werden. Wie vermögen die nun abwesenden Bilder die Räume, den Alltag und somit die sich darin aufhaltenden Menschen zu beeinflussen? Vermag dieser Umstand die Menschen zu verändern? Welche Reaktionen können daraus resultieren?

Solchen Fragen wird anhand verschiedener Interventionen auf den Grund gegangen. Passierende Menschen werden in den Gebäuden zum Nachdenken über ihre eigene Haltung animiert, indem sie mit konkreten Fragen oder Aussagen konfrontiert werden. Mögliche Reaktionen werden dann, teils durch die Reagierenden selbst, veranschaulicht und somit weiteren Passanten zugänglich gemacht.

## Schnydzweil

# Lachen 10.5.–23.5. 2012

## Schwyz 19.4.–2.5.

## Kunstsammler

## kantonalen

## Schnydzweil, aus der

Anna-Brigitte Schlittler

Die raue Betonwand schimmert silbern und wirft die Umgebung als vielfarbig un-

scharfe Reflexion zurück: *Current\_Reflection*, die grossformatige Arbeit von

Andrea Suter, ist von subtiler Einfachheit und einem Variationsreichtum, der sich

in einer gegenläufigen Bewegung erschliesst. So wie das hauchdünne Blattsilber

durch die Künstlerin aufgetragen ist, lassen sich von den Betrachtenden Bedeutungs-

schichten abtragen.

Die diskrete Eleganz, die Silber bis heute zum hochgeschätzten Material in den

angewandten Künsten macht, verbindet sich mit erstaunlichen physikalischen Eigenschaf-

ten. Kein Metall ist leitfähiger, und als einziges vermag es Licht nahezu vollständig zu re-

flektieren. Changierend zwischen profaner Alltäglichkeit und symbolischer

Vieldeutigkeit – gescholten als sündiges Instrument von Eitelkeit und Hofart, gelobt als

Mittel zu Innenschau und Erkenntnis –, mutiert der Spiegel in *Current\_Reflection*

zu einem vielschichtigen Medium der Wahrnehmung. Jede noch so geringe Veränderung

erzeugt ein schemenhaftes Bild, das sogleich vom nächsten überlagert und

ausgelöscht wird. In passiver Gleichgültigkeit, ohne Selektion und Hierarchie kreiert die

glänzende Oberfläche eine perspektivlose, sich ständig neu generierende Vedute, die sich jeder Form der Dauerhaftigkeit und Speicherung entzieht. Unter der ästhetisch reizvollen, vibrierenden Hülle erscheint ein gedanklicher Raum radikaler Gegenwärtigkeit: jeder Augenblick ist einmalig und unwiederholbar, ohne Vergangenheit und ohne Zukunft.

*Current\_Reflection* ist von berücksender visueller und materieller Wirkung. Jede Unebenheit im Beton tritt hervor, die Spuren von Verwitterung und Abnutzung zeigen sich als würdige Spuren und Zeichen der Vergänglichkeit. Der kantige, massige Bau offenbart eine fragile Seite, während Schründen und Brüche die metallische Oberfläche Lebendigkeit und Tiefe gewinnen lassen. Die beharrende Schwere der Architektur trifft auf performative Flüchtigkeit.

Viele Vermittlungsangebote sind darauf ausgerichtet, spezielle Interessengruppen

anzusprechen oder neue Zielgruppen zu erschliessen. Das Überdenken von Vermittlung

fängt für mich aber bereits dort an, wo Ausschlüsse stattfinden, weil der Alltag

für bestimmte Zielgruppen Barrieren bereithält. Hier setzt das mit mir für *Schnydzweil*

entwickelte Vermittlungsangebot an. Dabei ist eines meiner Hauptanliegen, meine

entwickelte Vermittlungsangebot an. Dabei ist eines meiner Hauptanliegen, meine

entwickelte Vermittlungsangebot an. Dabei ist eines meiner Hauptanliegen, meine

entwickelte Vermittlungsangebot an. Dabei ist eines meiner Hauptanliegen, meine

entwickelte Vermittlungsangebot an. Dabei ist eines meiner Hauptanliegen, meine

entwickelte Vermittlungsangebot an. Dabei ist eines meiner Hauptanliegen, meine

entwickelte Vermittlungsangebot an. Dabei ist eines meiner Hauptanliegen, meine

entwickelte Vermittlungsangebot an. Dabei ist eines meiner Hauptanliegen, meine

entwickelte Vermittlungsangebot an. Dabei ist eines meiner Hauptanliegen, meine

entwickelte Vermittlungsangebot an. Dabei ist eines meiner Hauptanliegen, meine

entwickelte Vermittlungsangebot an. Dabei ist eines meiner Hauptanliegen, meine

entwickelte Vermittlungsangebot an. Dabei ist eines meiner Hauptanliegen, meine

entwickelte Vermittlungsangebot an. Dabei ist eines meiner Hauptanliegen, meine

entwickelte Vermittlungsangebot an. Dabei ist eines meiner Hauptanliegen, meine

entwickelte Vermittlungsangebot an. Dabei ist eines meiner Hauptanliegen, meine

entwickelte Vermittlungsangebot an. Dabei ist eines meiner Hauptanliegen, meine

entwickelte Vermittlungsangebot an. Dabei ist eines meiner Hauptanliegen, meine

entwickelte Vermittlungsangebot an. Dabei ist eines meiner Hauptanliegen, meine

entwickelte Vermittlungsangebot an. Dabei ist eines meiner Hauptanliegen, meine

entwickelte Vermittlungsangebot an. Dabei ist eines meiner Hauptanliegen, meine

entwickelte Vermittlungsangebot an. Dabei ist eines meiner Hauptanliegen, meine

entwickelte Vermittlungsangebot an. Dabei ist eines meiner Hauptanliegen, meine

entwickelte Vermittlungsangebot an. Dabei ist eines meiner Hauptanliegen, meine

entwickelte Vermittlungsangebot an. Dabei ist eines meiner Hauptanliegen, meine

entwickelte Vermittlungsangebot an. Dabei ist eines meiner Hauptanliegen, meine

entwickelte Vermittlungsangebot an. Dabei ist eines meiner Hauptanliegen, meine

entwickelte Vermittlungsangebot an. Dabei ist eines meiner Hauptanliegen, meine

entwickelte Vermittlungsangebot an. Dabei ist eines meiner Hauptanliegen, meine

entwickelte Vermittlungsangebot an. Dabei ist eines meiner Hauptanliegen, meine

<sup>[1]</sup> Einführung

<sup>[2]</sup> erwarten Sie sich überraschen und inspirieren!

<sup>[3]</sup> und spannenden Gespräche!

<sup>[4]</sup> Kulturkommission des Kantons Schwyz

<sup>[5]</sup> Anna-Brigitte Schlittler und Emilio Paroni, Kuratation, Szenografie und Vermittlung

<sup>[6]</sup> kantonalen Kunstsammlung

<sup>[7]</sup> Wir möchten Sie ganz herzlich einladen, die Vielfalt schwyzerischen Kunstschaf-

<sup>[8]</sup> rücksichte) begegnen, sondern auch ein wenig für die beiden Ausstellungsorte

<sup>[9]</sup> Roland Bucher sowie Current\_Reflection von Andrea Suter, die beiden als Sieger aus dem

<sup>[10]</sup> Wettbewerb hervorgegangen Werke, stellen wir in Ihnen auf den folgenden Seiten etwas

<sup>[11]</sup> näher vor. Einen ersten Eindruck von den innovativen Vermittlungsprojekten,

<sup>[12]</sup> die Sie in den kommenden Wochen erwarten werden, gewinnen Sie aus den kurzen Tex-

<sup>[13]</sup> ten der angehenden Vermittlerinnen und der Vermittler der Zürcher Hochschule der

<sup>[14]</sup> Künste. Lassen Sie sich überraschen und inspirieren!

<sup>[15]</sup> und spannenden Gespräche!

<sup>[16]</sup> Kulturkommission des Kantons Schwyz

<sup>[17]</sup> Anna-Brigitte Schlittler und Emilio Paroni, Kuratation, Szenografie und Vermittlung

<sup>[18]</sup> kantonalen Kunstsammlung

<sup>[19]</sup> Wir möchten Sie ganz herzlich einladen, die Vielfalt schwyzerischen Kunstschaf-

<sup>[20]</sup> rücksichte) begegnen, sondern auch ein wenig für die beiden Ausstellungsorte