

PORTFOLIO
MAHELA
STAMM

1. JAHR
BACHELOR
ART EDUCATION
AN DER
ZÜRCHER HOCHSCHULE
DER KÜNSTE

ZEICHEN SETZEN

Bon für 1 Bier
Bon pour 1 bière
No. 21

← Bone
konsumiert wie
Kafi im Büro
zur Stärkung
von
Klassenzweckhaft



Business
auf der
TOILETTE

PERFORMANCE

& Dokumentation der Performance
mittels

FOTOGRAPHIE & FILM

Das Herausfordern
des sich-in-Szene-Setzens,
die Herausforderung, eine
bei dem "Ich" nicht in Szene
zu dokumentieren, dass sie ? noch nicht im Nachhinein.
Darbietung zu entwickeln,
setze & das so

1. PROJEKTIDEE: REIS.

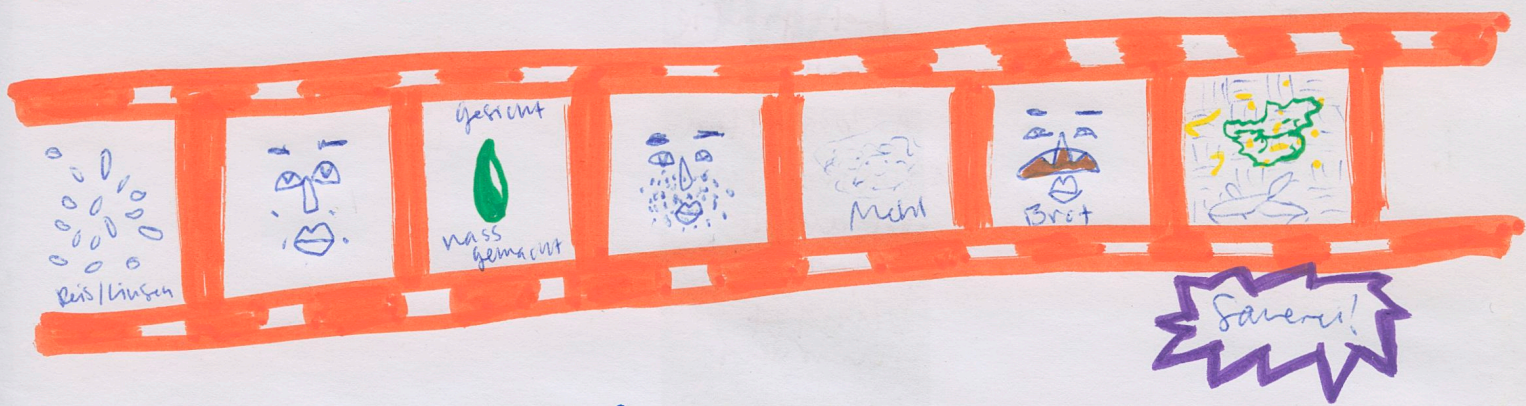
Inspiziert vom Jan Hakken Erikson
Filmisch festgehalten: Everyday kochen es tun
auf dem Gesicht
durch das Rollen auf dem Boden



Reis oder Mehl der
Linsen oder bei des
gespielt mit
Wortspiel

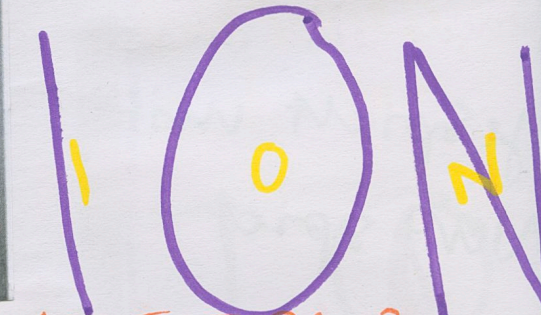
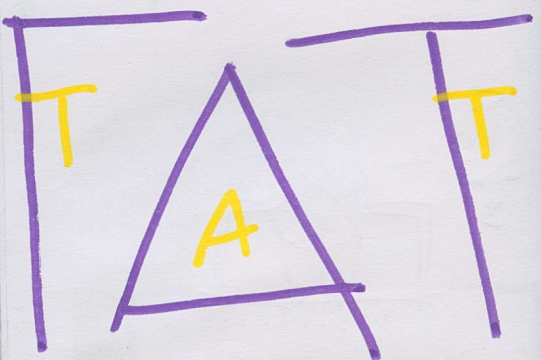
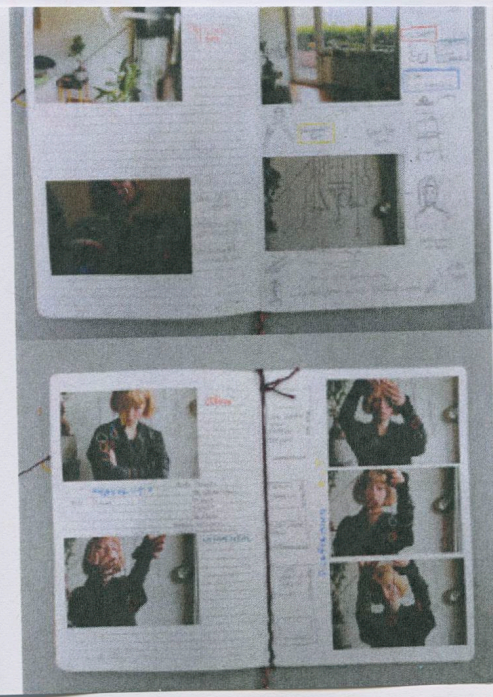
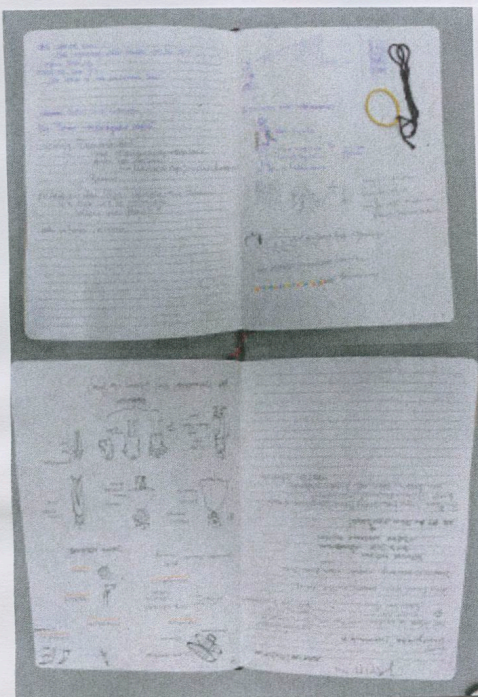


• auf dem "Zeichen sitzen" (mit dem Gesicht etc)

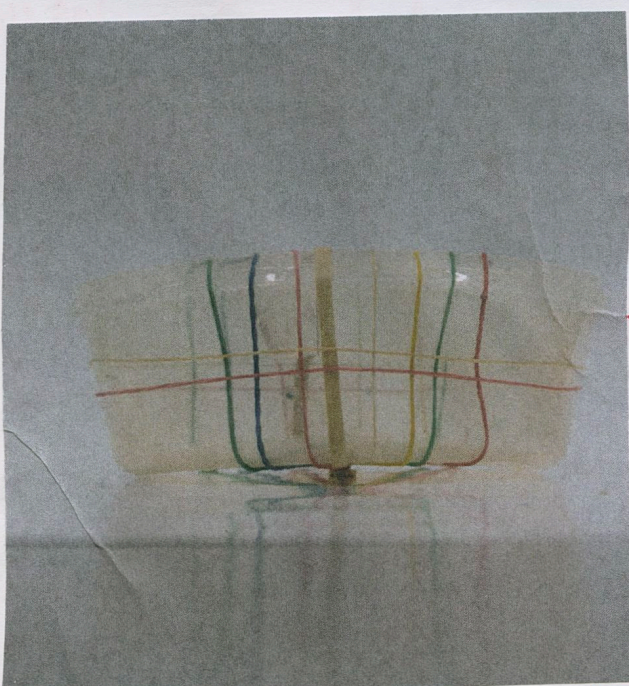


nicht weiterverfolgt,
da mich die Filmische Ebene
ge reizt hat, ich aber eine
Performance entwickeln wollte
→ zu wenig viel schichtig
→ wäre schon im Anfangsstadium
eine tolle Performance geworden

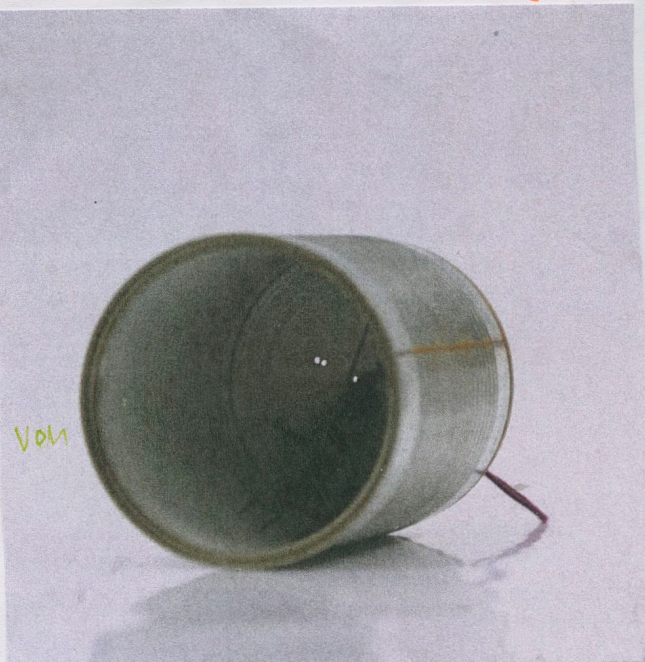
DOCKMENN



ARBEITSPROZESS



documentations-
fotografie
des selbst
gebastelten
Instrumente,
die an der
Performance
benutzt
wurden
→ Verfremdung
Alltagsgegen-
stände



Recipe:

Build a string instrument with a tupperware ~~tupperware~~ and tune it to the harmony of your choice. eat a carrot as noisy as possible and drink water to get rid of pieces in your mouth afterwards. record everything with a loop station. build up a KAKOTONIE

• Bon für 1 Bier
Bon pour 1 bière
No. 20

Performance Ingredients:

- 1 Tupperware, 20 rubberband
- 1 Person, 1 Loop station,
- 1 carrot, 1 microphone,
- 1 interactive audience,
- Water, alcohol, creativity

SELBST DARSTELLUNG

! Wer kauft dich nicht unter deinem Wert!

Im Prozess meiner Performance musste ich mir überlegen, wie die selbstgebastelten Instrumente ihr höchstes Potenzial auf der Bühne erlangen können.
→ Farbige Gummibänder, im Scheinwerferlicht gut sichtbar & trotzdem logistisch platzsparend (leicht zur Hand)

Wie sollen die Lautsprecher & Instrumente transportiert & angeordnet werden?
→ charren! (Dank an Tronjyn)

Kostüm entwickeln für Performance
→ Grimmi im Outfit integrieren? oder ist der Komfort wichtiger?
→ Schwarze Latzhose & farbiges Halsband als Endoutfit



Mit simplen Mitteln wird an dieser Performance ein Spiel aufgeführt, das Konzert und Verfremdung von Gegenständen vereint. Als Ausgangspunkt bediene ich mich des soziologischen Zusammenhangs von Assoziation und Dissoziation und führe dies audiovisuell vor. Instrumente, schräg und harmonisch, nervig und angenehm sind mit der Loopstation und Lautsprechern übereinandergelegt und zur öffentlichen Vorführung bereit. Tauch in eine unheimliche Unterhaltung von Alltagsgegenständen ein und genieß die Vorführung.

Thursday 28.10. 5 pm at ZHoK Toni-Areal, Kunstraum 3, K12



Wie werde ich für meine öffentliche Performance? → Plakat

entwerfen, Grafik Design, Portrait-Fotografie, Typografie

Abstraktion
Poster zur Kurzfassung der Performance

Korrekturen
Raum & Zeit freigeben

⇒ erfolgreicher Auftritt
↑ Resultat in

ZUM BLOG

für mehr
Insight,
Video, Bilder,
Prozess

ARBEIT



ANALOGES
PORTFOLIO
NR. 1

BLOG

ALS
ALTER
NATIVER

EINB

LICK

bringen

buntes
Halstuch

das eine
Tupperware



29.

Schwarze
Latzhose

Rassel aus
Dose

Horn
(Schlag-
instrument)

Plakat

OKT
OBT
ER

2020

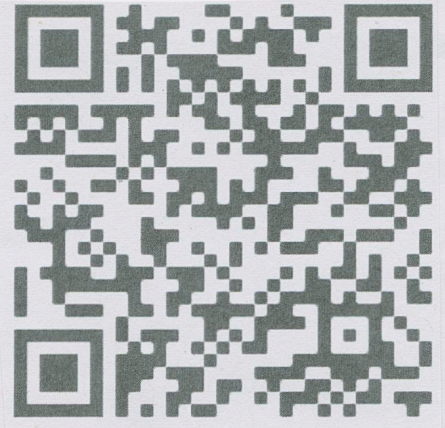
es verteidigt das Bedürfnis,
den Prozess & die Arbeit genau
zu dokumentieren

Stolz auf Performance!
Drang, diese nichtig über zu
bringen
8-Minütiger Einblick!

WAS HABEN MEINE
DOZIERENDEN ZU
SAGEN?

Tieferer Einblick, strukturierter, z.B. Kostimauswahl Instrumente, das

ABSTRACT

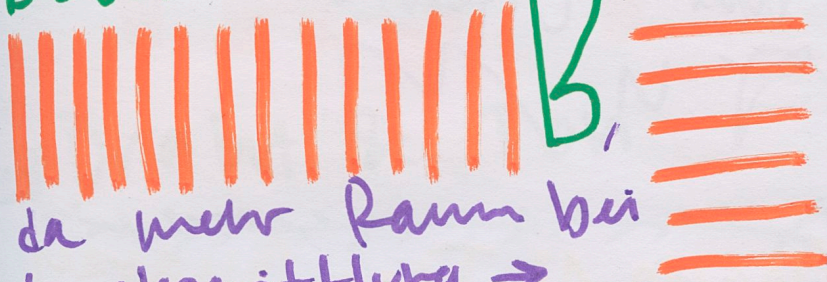


One Woman Show

MINUTEN
PERFORMANCE
VIDEO

Bilder repräsentativ für die Performance. Der Auftritt war ein voller Erfolg, der Saal gefüllt und die Zuschauer*innen motiviert zu Interaktion

BEWERTUNG



Fotografiert von MARIANNE KESSELRING

@Wahlverdienter

NACH



MMM

HALL



DOKUMENTATION & FIKTION

- Entwicklung kreativer Strategien & Projekten im öffentlichen Raum

1. Ansatz (nach 12 Tage Quarantäne - pppfft)

- rausgehen, arbeiten im öffentlichen Raum

→ Performativ, mit
Betrachtenden als Video
im Nachhinein

STADIONBRACHE



TAG 1

Kunst im
öffentlichen Raum

Draw & Ton

Wichtig für mich war das Arbeiten mit
vergänglichen & natürlichen Materialien
→ Brache wichtig für Biodiversität!

Was genau ich machen wollte war
unklar → improvisiert vor Ort

meine Kritikpunkte: - vkn Material
- öffentlich

Interaktion mit weiteren, fremden Menschen
wichtig, Reaktion, im Dialog mit Mensch &
Umwelt



TAG

2

Fotografieren im
öffentlichen Raum

DRAUSSEN ZEIT VERBRINGEN

& Menschen zu die dokumentieren,
das selbe tun
(+ Mitsches Licht)

Kurz vor dem 2. Lockdown, bevor
noch möglich war, mit Mitstudierenden
draußen zu sitzen & Kaffee zu trinken

Diese Fotografiereihe
ist entstanden nach
der privaten Führung
im

ART DOCK

IN ERWARTUNG DARAN,
AN DER ZHDK MEHR
INTERAKTION ZU
PROVOZIEREN
hab ich mich hier gekritzelt



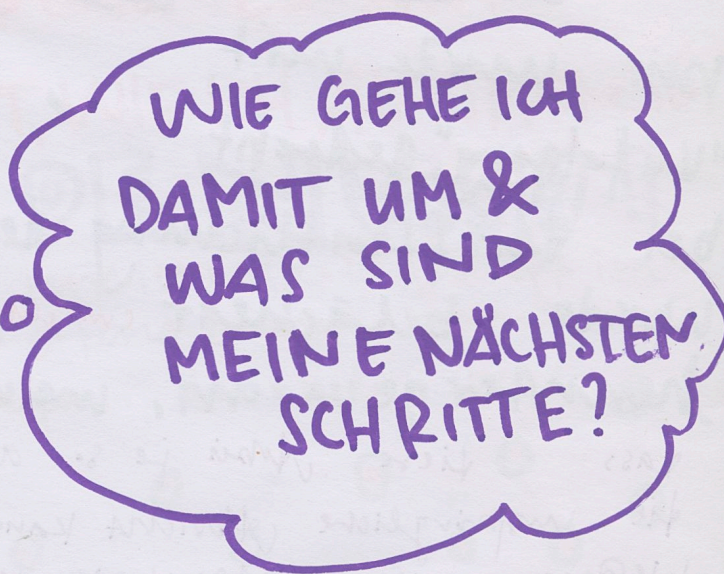
Aber
niemand
hat mich
angesprochen,
nicht nach
einer
frei
zugänglichen
Kreide gegriffen



DIE REAKTIONEN SIND
WEDER NEGATIV NOCH POSITIV
AUSGEFALLEN



FAQ



Mehr Provokation! Wuhuu!

IM ANARCHISTISCHEN QUARTIER,

DEM **KOCH** **AREAL**

DAS ETWAS FREIERE ("") ZÜRICH HAT DRAN GLAUBEN MÜSSEN.



Die total, nur 100% negativen Reaktionen haben mich nach dieser Aktion veranlasst, die MP4-Dateien mit meinen Gedanken zu vertoren

Wieder Draht & Ton -> Hände fast abgefressen

TAG 4

mir wurde mit "Verfolgung" gedroht bei Veröffentlichung des Filmmaterials & ich wurde belächelt, (macht mir immero lässig) fast schon herunter gemacht, mein Projekt "Kunst" zu nennen dass diese Arbeit je so ansahen würde, hätte ich nie gedacht. Die ursprüngliche Absicht kann zu diesem Zeitpunkt verworfen werden -> wenn Interaktion nicht hier am Koch-Areal stattfindet nicht an der ETHZ, dann ist alle Hoffnung dahin. Jänn. wie weiter also?

VOR MEINEM ZUHAUSE

dieses Mal
ein

POLITISCHES

Statement zu
Abstimmung der
Verbauung der
Thurgauerstrasse.
Ich war dagegen,
sie wurde
angenommen

die Bemalung ist
heute noch sichtbar,
6 Monate später.



Medium: Kreide

Es wurde mit ROT
"KIM YOU'RE BEAUTIFOL" darüber
gespracht (LOL)

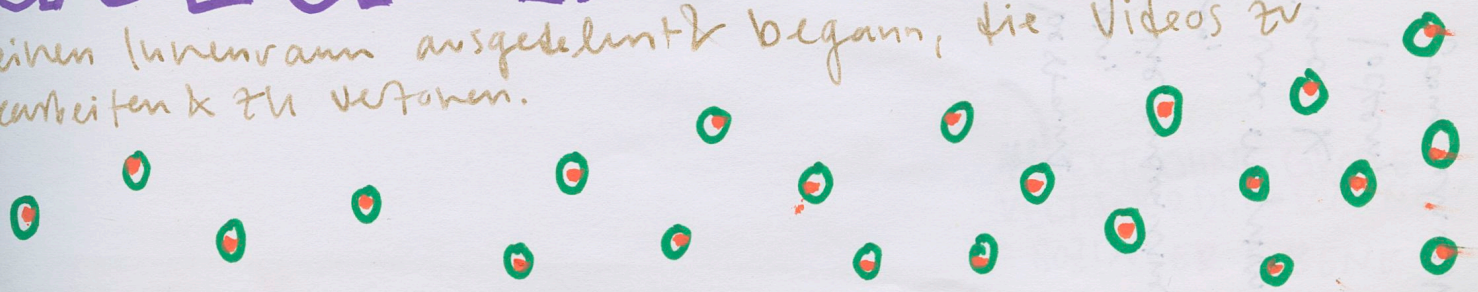
Reaktionen waren komisch.
Interaktion fand nur eine statt & zwar ein ~~Stüb~~,
das unmittelbar neben mir knippte.

ICH BIN SO ERSCHROCKEN, DASS ES ANF
DEM VIDEO SICHTBAR IST, WIE ICH AUFSPRINGE.

TAS HET MER DE NINGGI USE GHAME

und ich hab jemand im
öffentlichen Raum in

meinen Innenraum ausgedehnt & begann, die Videos zu
bearbeiten & zu verfohen.

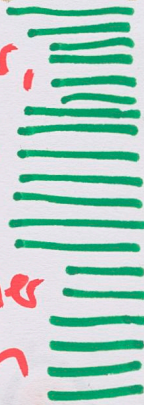


NEBEN ALLEN ANDEREN KRISEN, DIE NOCH BESTANDEN, HABE ICH VON DIESER CHANCE ABGELASSEN & MIR EIN PERFORMATIVES KONZEPT ALS SCHLUSSPROJEKT ÜBERLEGT

(Quelle "weitere Krisen": meine Mutter → Finanzkrise da Stipendien viel tiefer als erwartet ausfielen, Mitstudierende: soziale Isolation & Quarantäne)



Da ist es wieder, mein Gesicht, wie bereits im 1. Modul auch hier aufgenommen



SO BEGAB ICH MICH AN DEN SCHREIBTISCH UND BEGANN, GIPS ABDRÜCKE MEINES GESICHTS MIT UNTERSCHIEDLICHEN GESICHTSAUSDRÜCKEN ZU PRODUZIEREN, bis



MEIN GESICHT ABFIEL

Das Konzept bestand zum Schluss darin, für alle Mitstudierenden eine Maske zu fertigen, um so viele wie möglich zu realisieren & zu mehr Orten & lockern, statt auf dem schmalen mitverfolgen



HIER DREI VON VIELEN ZU SEHEN

ANONYMER WITZBOLD

SO SIND WIR MASKIERT VOM

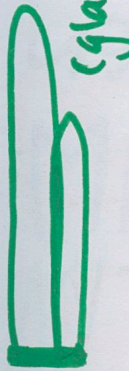
COOLEN
ÜBERGANGS-
ATELIER
DURCHS
TOMIK DIE
RAUMPE
HINAB
GELANFEN



& HABEN ZU
ZEHN
DIE MASKEN
IRGENDWO
BEFESTIGT.

immerhin hats Griff zumhaute ge dasmol!

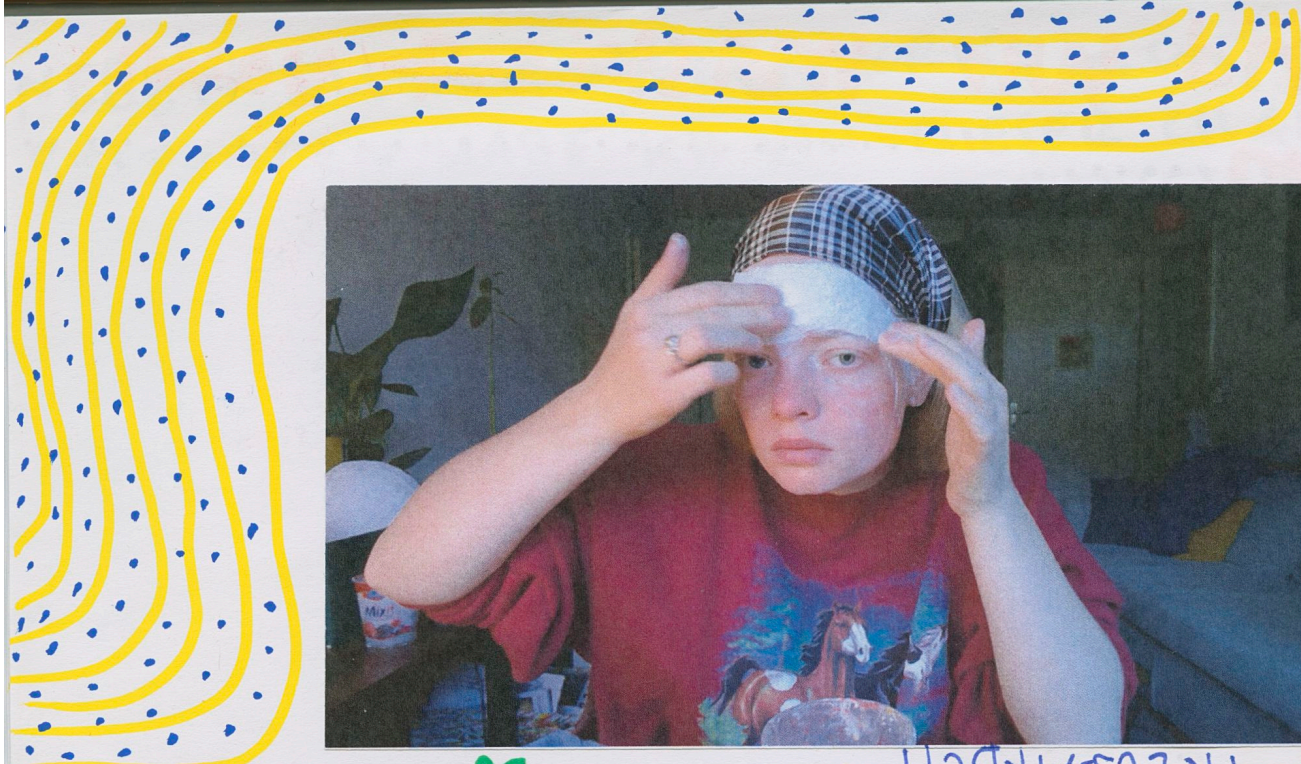


NOTE 

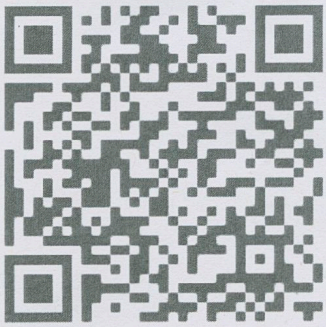
Die Performance
war für mich ein
relativer Erfolg, da:

- Studierende endlich wieder gesehen
- Studierende offensichtlich spass empfinden, einen geeigneten Ort für ihre Masken zu finden
- Masken aus Grips → Vergangenheit
- Mit Medium Grips gearbeitet
- Spannender Prozess
- Kritik (eigene) der Kunst im öffentlichen Raum erfüllt
→ interaktiv, im Diskurs, als Gruppe

Fazit: OHNE CORONA HÄTTE DAS PROJEKT OHNE GROSSE HÜRDEN WEITERENTWICKELT WERDEN KÖNNEN
→ PERSÖNLICHER ERFOLG AUF SOZIALER EBENE



DOKUMENTATION



Dokumentation & Fiktion: Prozess

← SCAN THIS für Videos & Fotografien, die meinen Prozess aufzeigen!

PROZESSARBEIT

Z DIESEN WERKEN PROJEKT NANN

DER PROZESS ALLEINE SCHON AUS ARBEIT STEHEN

FAZIT:

Anstatt eine

Arbeit zum Schluss haben wollen als fertiges Produkt, vorher auf den Prozess eingehen & mehr gewichten →

KUNST

Fotografische & Filmische

MATERIALIEN WAREN UNTERSCHIEDLICH &

die Prozess videos sind z.T. mit meinen Gedanken

unterlegt, vielseitiger Prozess & experiment. Angehen sollte



Kunst im öffentlichen Raum: Masken

ÖFFENTLICHEN RAUM:

MASKIERTE AKTION

ZUM Prozess bis zum Ende

Bon für 1 Bier
Bon pour 1 bière
No. 23

Z E I T

FORMEN

DIESES MODUL
BESCHÄFTIGT SICH
FILM & SOUND

ERSTE



AMT GÄRBE

EINE MINUTE
ECHTZEIT

Das erste Video
beschreibt die
Möglichkeit
der Performance
im Video
→ Selbstdarstellung

⇒ GRUNDLAGE
FÜR DAS
ENDPROJEKT

ZOOM
KÄLTE
TEKNIK

LANGIE
WELLE

BEOBACHTUNG DEINER SELBST:

WIE WEIT WÜRDST
DU ES TREIBEN?

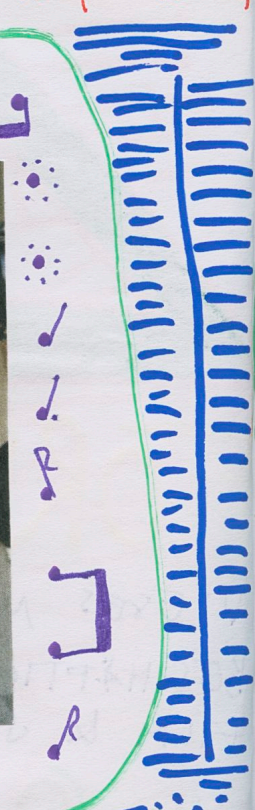
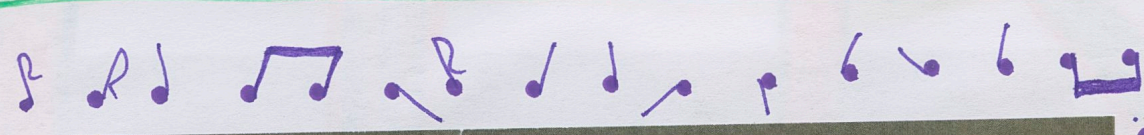
PERFORMATIV SOUND

FILMISCH
→ SEHR

VIELFÄLTIG

zeitformen ist das erste Mal, das das Element Sound aktiv aufnimmt

DIE
WIKILELE
WURDE
ENDLICH
WEDER
ENTST
AMBT
→ auf
dem
Blog
ist eine
Beispiel

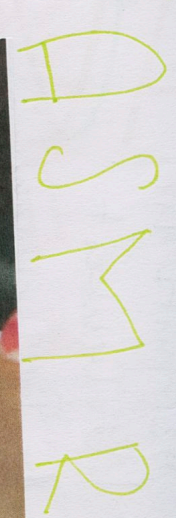
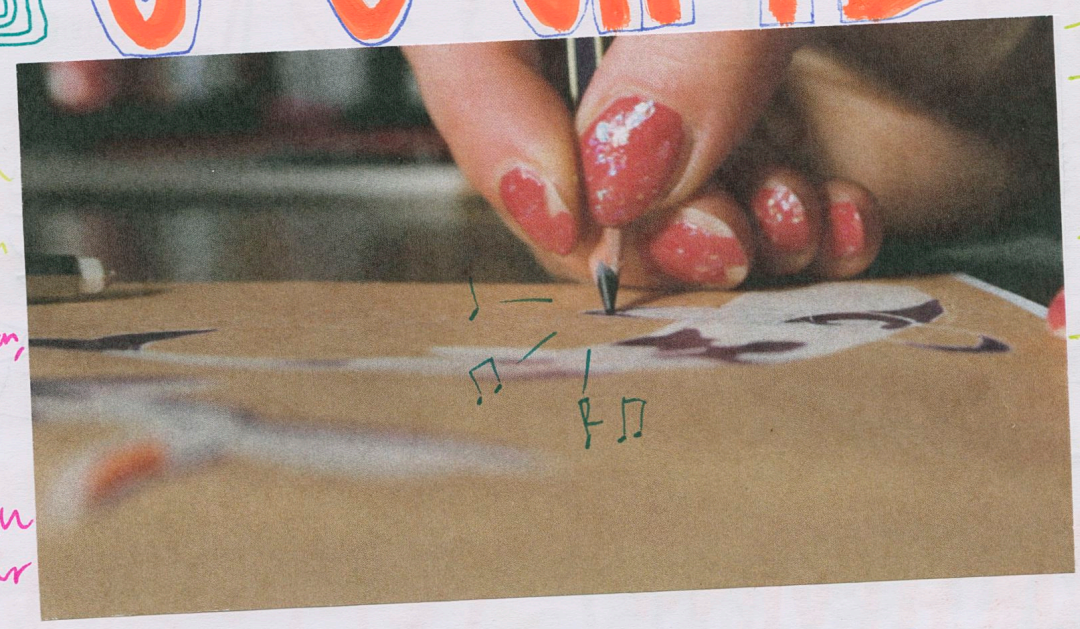


Tonaufnahme
hinterlegt

SOUND



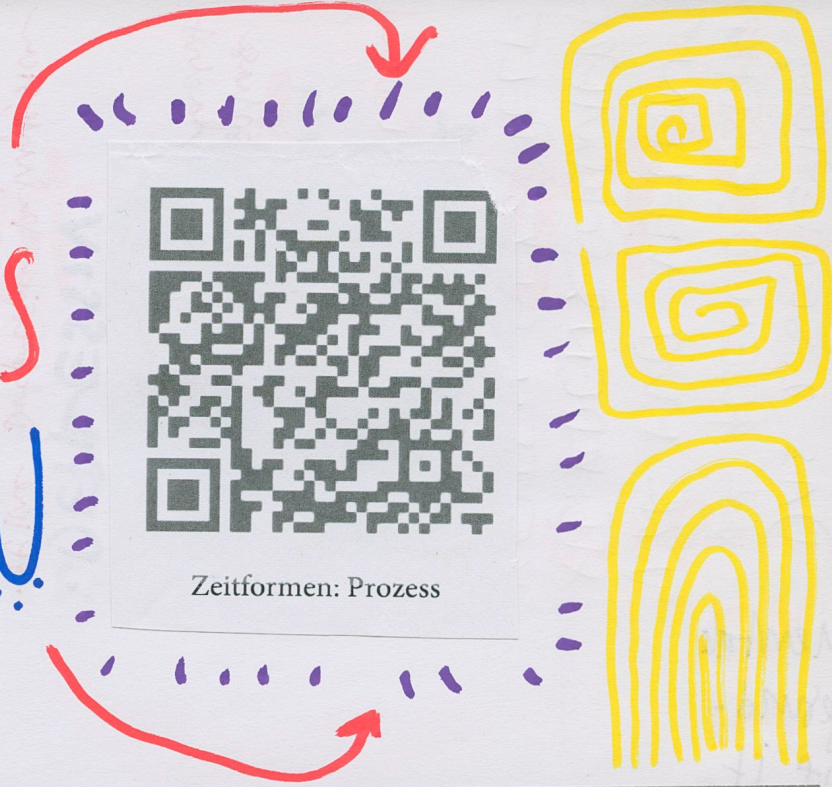
Hochwertige
Aufnahmen
von Geräuschen
z.B. Essen, kochen,
Zeichnen,
Schlucken,
tropfen, rascheln
und viel mehr



DURCH MEINE MUSIKALISCHE VERGANGENHEIT
FREUTE ICH MICH SEHR, DIESES ELEMENT AUF
UNTERSCHIEDLICHEN EBENEN WIEDER
AUFGREIFEN ZU KÖNNEN

OPPORTUNITÄTEN

THIS



DURCH DIE
KONSTANTE
SELBSTBETRA
C HTUNG
DURCH ZOOM,
WURDE DAS

VOYEURISTISCHE ELEMENT
AUFGEKLIFFEN. DIE KAMERA DES
LAPTOPS LIEF NUN IMMER, BEOBACHTEND

DAS 2. SEMESTER,
VOR ALLEM DER STAMP,
WAR MIT VIELEN
HILFDEN & SCHMERZ
WEITEN GEKOPPELT:

• GRAMES WETTER
→ schlägt total auf die Lauer!

• KEINE ERHALUNG
→ wilkmalen, Prüfungsphase
& sofort wieder weiter gebracht
sehr müde

• DEPRESSIV
→ Eine Depression Valentin
an → Therapieversuche &
Studium mit pers. Problemen
trennen

• MÜDE
→ alles zusammenresultiert
in Schläfrigkeit, Müdigkeit,
Apathie → Gm & lange weins
Vijds

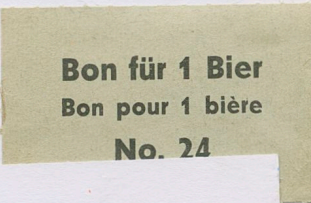
SELBSTSTÄNDIG

Mentale
Gesund-
heit
im
Fokus
↓
Milena
&
Mahela



haben sich gut geschaut

⇒ COLLAB FOR MENTAL HEALTH (Kunst)



WARUM



ist das PORTFOLIO
SO FARBIG?

⇒ Gramus Wetter, ständiger Regen, immer noch
halbwegs isdiert → FARBE macht mich glücklich-
die Person, die das liest, hoffentlich auch!

Collaboration

MIT MILENA

wann einer Ideenpräsentation
fiel uns auf, dass wir dieselben
gestalterischen Mittel aufgreifen
& beide verspürten die
Problematik der Isolation.
Daher haben wir uns zusammen
geschlossen & begannen, uns
zu analysieren &
gegenüber zu stellen

WIR
HABEN
UNS IM
ABSTAND
VON CA.
4 TAGEN
AUF ZOOM
GETROFFEN

DAS VIDEO
IST CA. 11
MINUTEN
LANG &
KANN
MIT DEM
CODE AUF
DER
NÄCHSTEN
SEITE AUFGERUFEN WERDEN



KOLLABORATION
- BTWAS, DAS DER
SEELE GUT TUT.
das Mistige besteht auch darin,
dass die Videos alleine stehen können -
sprechen sie miteinander oder nicht: Hi?

SPIELERISCHE & ANALYTISCHE
GEGENÜBERSTELLUNG ZWEIER
ISOLIERTER INDIVIDUEN

ADMINÜBTIGES & MUSIKVIDEO

DEVOTION IN A BOX

FÜR DAS FERTIGE UNATTENDED VIDEO &

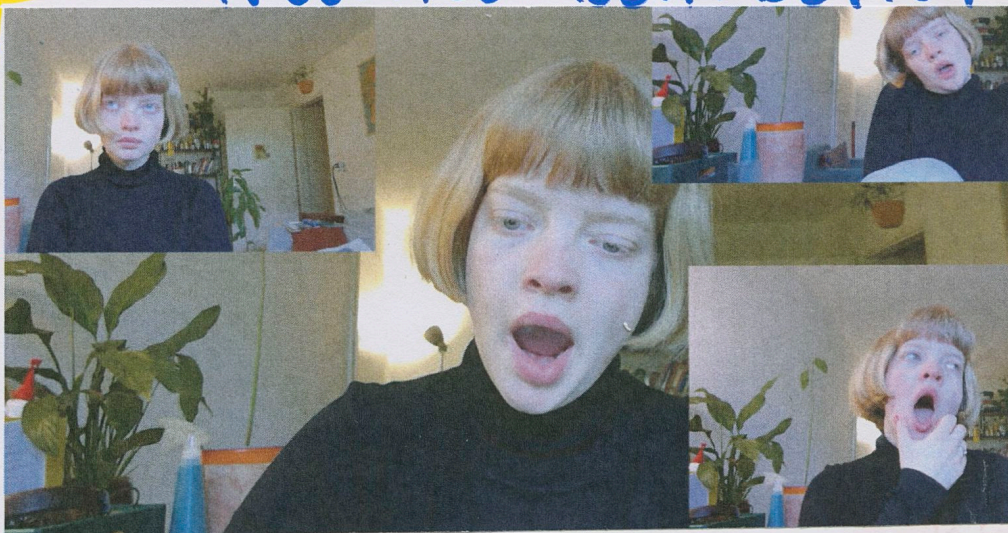


Zeitformen: Korrelation und Unattended

DIE KOLLABORATION

SOUNDERBENE: FÜR ELISE FREESTYLE BEARBEITET

Für Elise ist für mich ein Lied, dass von blutigen Anfängern immer & immer wieder gespielt wird - 2 Stunden, hundertmal. Deshalb ist meine Reaktion zu diesem



Song ein Augen vernehmen und repräsentiert für mich die Langeweile & Eintönigkeit. Deswegen für Elise als Soundgrundlage

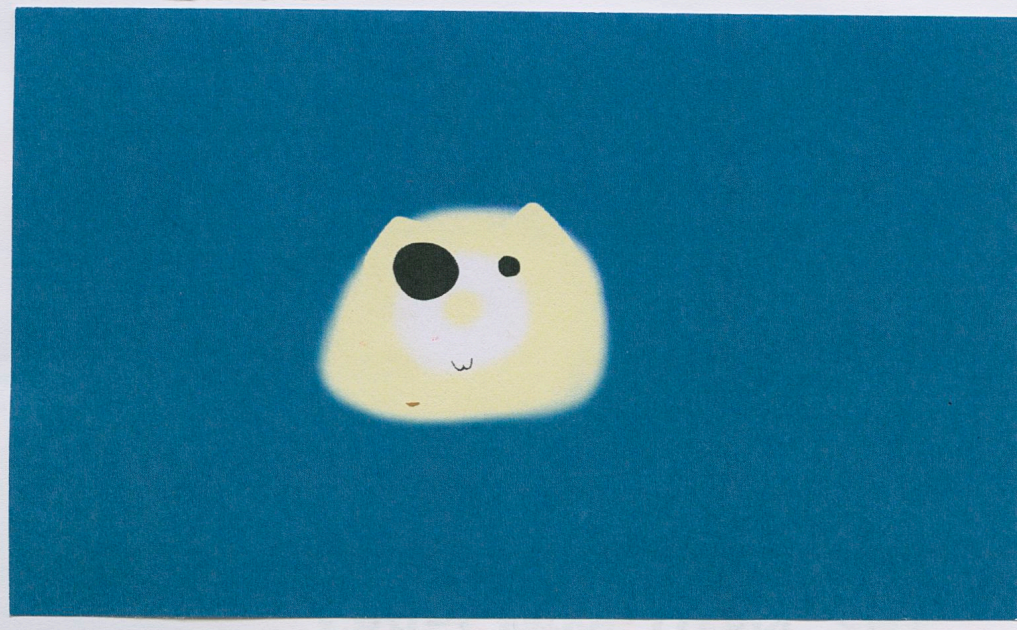
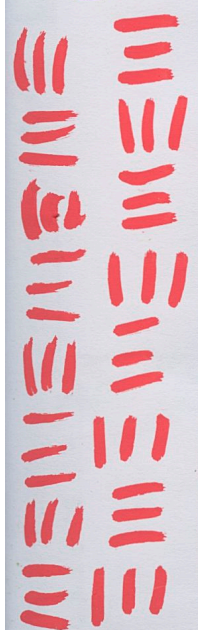
REPEAT: YAWN → KOMIK

DURCH DIE BEOBSACHTUNG ANF ZOOM IST MIR AUFGEFALLEN, DASS ICH & WETTERE STUDIERENDE OFF GÄHNEN → UNIVERSALES PROBLEM

→ viel zu viel Bildschirmzeit an manchen Tagen

SOUND
UND

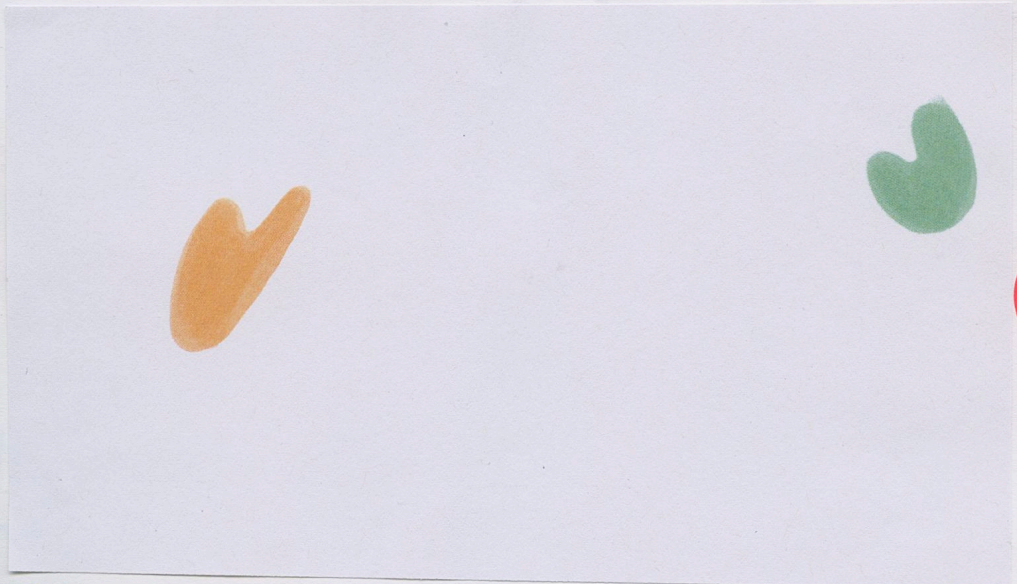
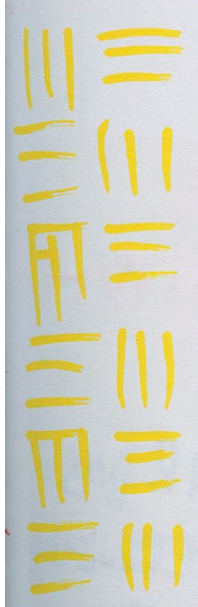
Animation



FRAME
BY
FRAME
ANIMATION

→ Was entwickelt sich aus einem Punkt?

LASS DICH IN EINE BEWEGTE WELT

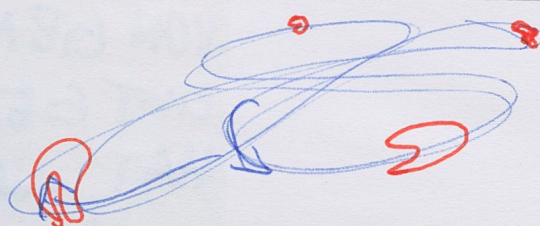


ENTFÜHREN
UNTER:

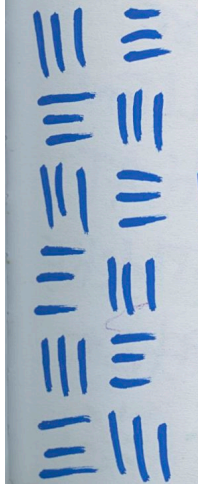
BLOG.ZHDK.

♥ CH/

MAHELA

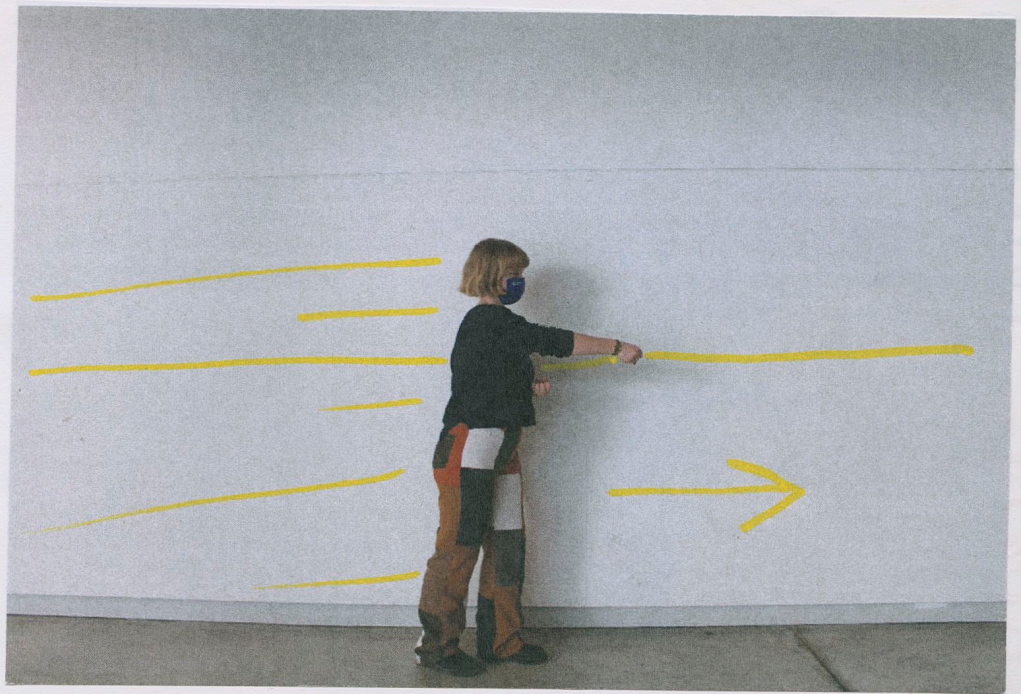


Bewegung darstellen,
Tiefe durch Grössen-
anpassung

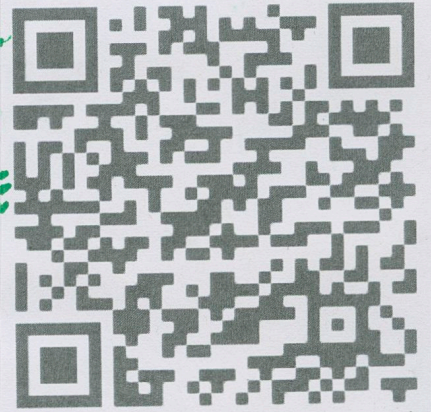


ANALYSE VON BEWEGUNGEN. REFERENZEN: VIDEO VON BEWEGTEN BILDERN & EIGENEN AUFNAHMEN

DEFLEXION



... ALS EINSTIEGS-
ÜBUNG HAT WUNDER-
BAR FUNKTIONIERT,
DAS NICHT-LEBENDIGE
ZUM LEBEN ERW-
ECKEN REIZT!



Animation: Prozess

ZUERST IN GRUPPEN ARBEIT,

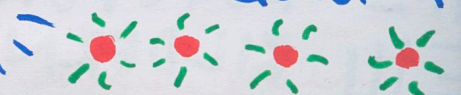
SALAT

DANN MIT
MILENA &
ZUM SCHLUSS

ZUHAUSE
AM REPROTISCH



ABER:
OBWOHL MIR DAS
ZUM-LEBEN-ERWECKEN
VON GEMÜSE
GUT GEFALLEN
HAT, WAR HAT
DIE INHALTLICHE
EBENE GEFELT

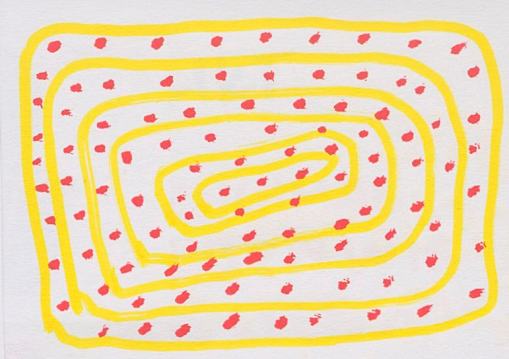


FASZINATION
 DER FIGÜRICHEN
 FORTBEWEGUNG
 IN ANIMATIONEN
 → HINTERGRUND
 & VORDERGRUND

VIEL ZEIT
 IN ANALYSE
 & VORBEREITUNG
 INVESTIERT
 → WORTH IT

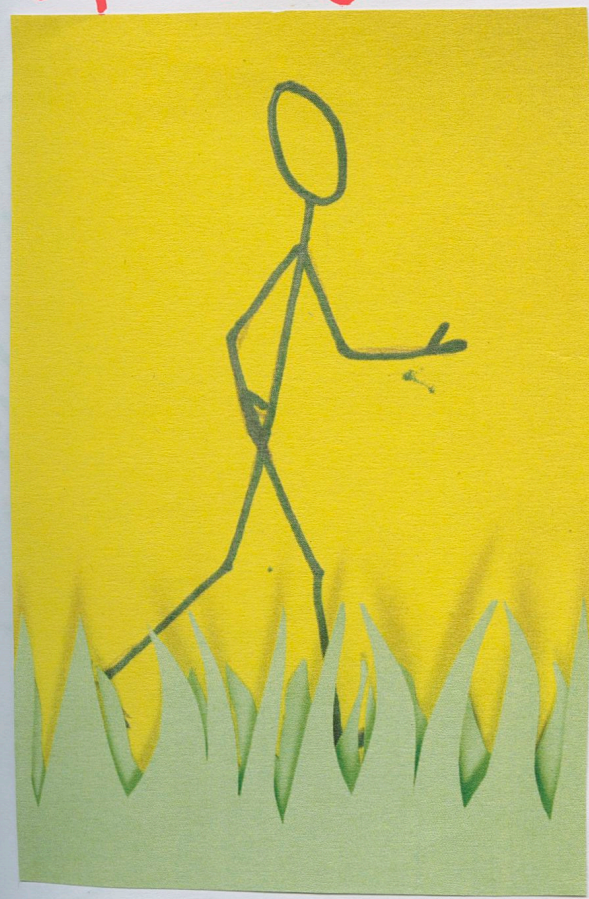
Analog

B
 W
 G
 N
 F
 E
 M
 I
 G

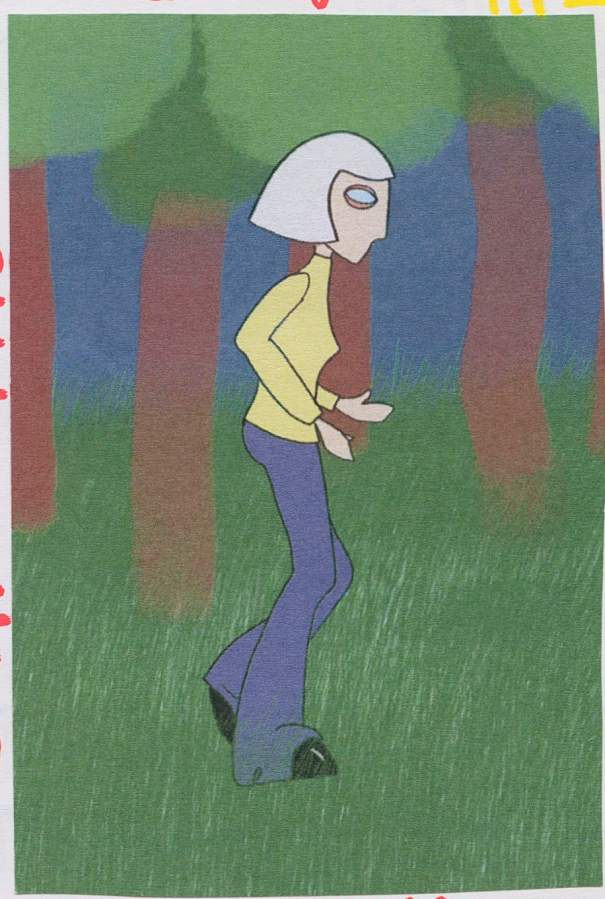


DIESE ART ZU ANIMIEREN
 IST SEHR AUFWÄNDIG,
 WIRD DESHALB AUSSERHALB
 DER SIEBEN-WOCHEN-
 MODULE AUFGENOMMEN.
 FRAME-BY-FRAME
 ANIMIEREN & DIE
 CHARAKTER ANIMATION
 GEFÄLLT MIR
 SEHR & BIRGT GROSSES
 POTENTIAL.

Digital



ANALOG ANIMATION &
 je 12 Bildern
 DIGITALE ANIMATION



SKETCH

OF THE FINAL PROJECT

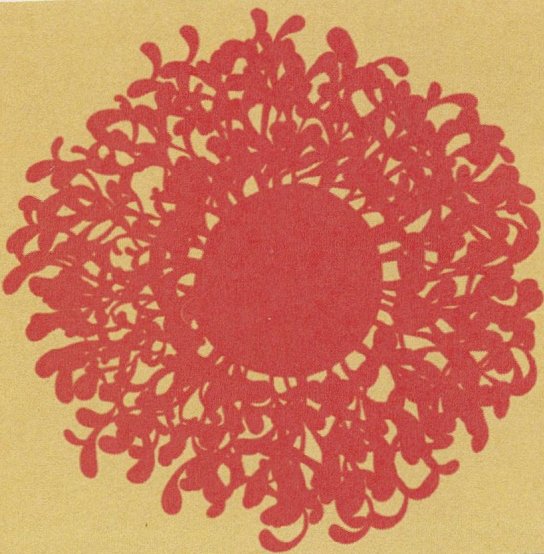
URSTE
Anseinander
setzung mit
der Frage der
von Etwasem,

Gestalterischen Übersetzung
das kann in Worte verfasst werden kann



SELBST
DARST
ELLUNG
IN MAL-
ÄSTHETIK

FRAME-BY-FRAME ANIMIERT ↑ ↓



MEINE KÜNSTLERISCHE
INTERPRETATION DES
Gehirns - FARBIG & CHAOTISCH

1. KONZEPT: INNERER KONFLIKT

CONCEPT 1

"BAD"
"NO"
"BE BETTER"
"CONCENTRATE"
OR, A BIRD "DRAMATICALLY WIDES TEAR*"
BRAIN DAMAGE DUE TO INFLICTED HARM

MANCHMAL MÜSSEN WIR UNS SELBST VERTRAMEN UND DIE ZWEIFEL ABERKENNEN
 → hier beschäftigte ich mich mit der Frage WIE?

2. KONZEPT: HYPOAKTIVITÄT

METATHER "BRÜCKEN BAUEN"
 für den Konflikt der Apathie
 → innere Motivation finden

CONCEPT 2

"APATHETIC"
"HYPOACTIVE"
MELTING BRAIN MATTER → TOOLS FAR AWAY TO FIX IT

emmemem
 emmemem
 emmemem
 emmemem
 emmemem
 emmemem
 emmemem
 "emmemem emmemem"
 - das Hirn, wenn es eigentlich funktionieren sollte

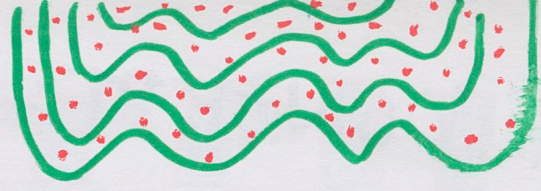
CONCEPT 3

CREATIVITY OVERLOAD
 EXTREME WORKFLOW
 → 6 HOURS, NO BREAKS, SKIPPING LUNCH & DINNER
 → NO WITHIN CAFFEINE SITTING WAY TOO LONG
 COGNITIVE EXPANSION → COMBS / SHORE →

OVERFLOW & ZEIT VERGESSEN
 - ETWAS, DAS DIE MEISTEN UNTER UNS KENNEN
 - WIE DAMIT UMGEHEN?
 → Listen schreiben & Welcher Stellen

3. KONZEPT: ÜBER BORDENDER KREATIVITÄTS-FLUSS

TIME TABLE &



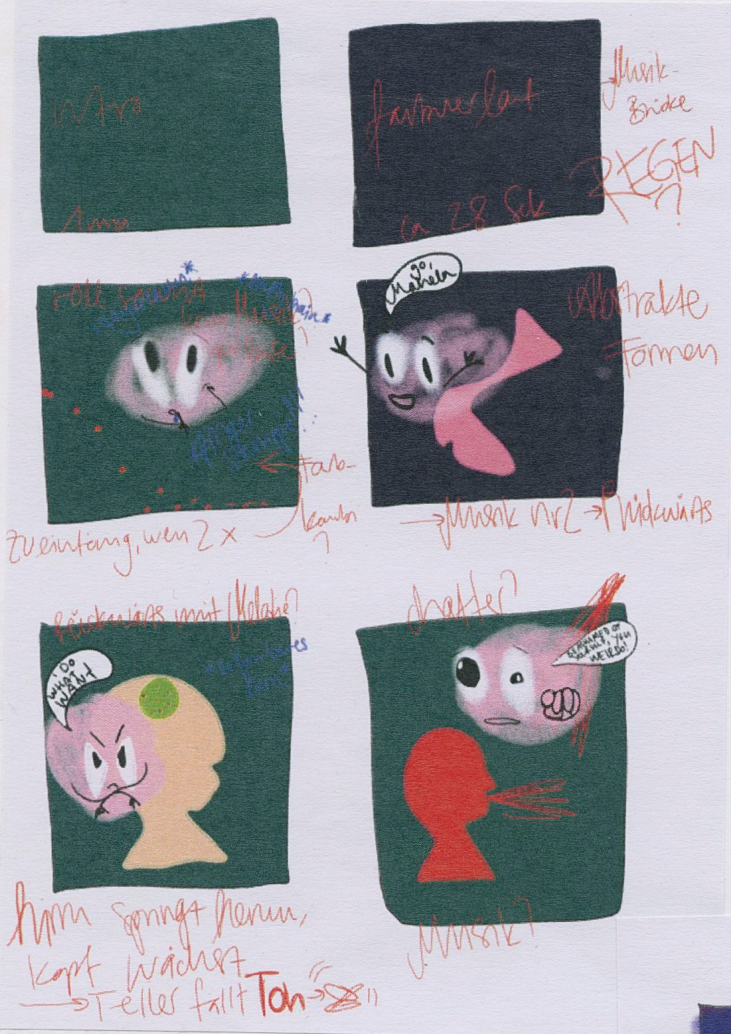
ANALYSE

der Steinen

→ WAS IST geeignet für den Anfang.

Wie sieht der Schluss aus?

Bruchts wirklich alle Steine, oder können einige ausgelassen werden?



Stene mit dem Universum wird herausgeronnen aus technischen & Semantischen Gründen

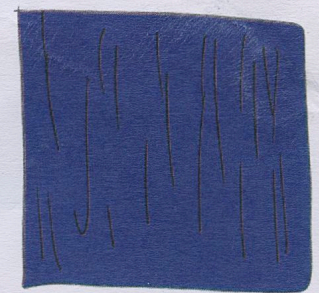
ANALYSE

der Konzepte (Hirn wird vermenschtlicht)

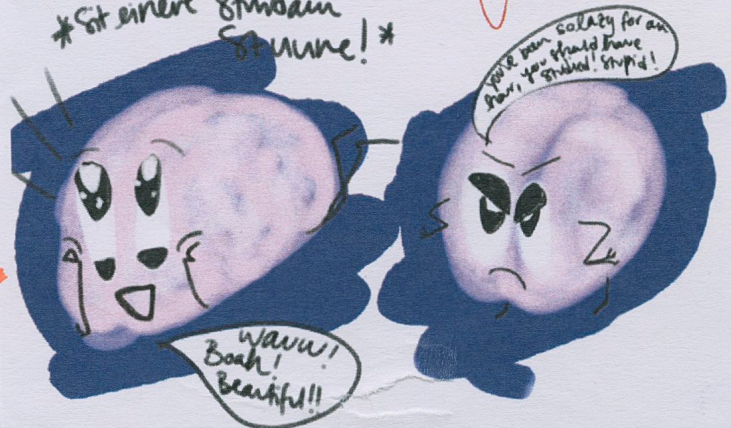


Universum
→ Trance Musik

* Sit eineere Stundam Stunde! *

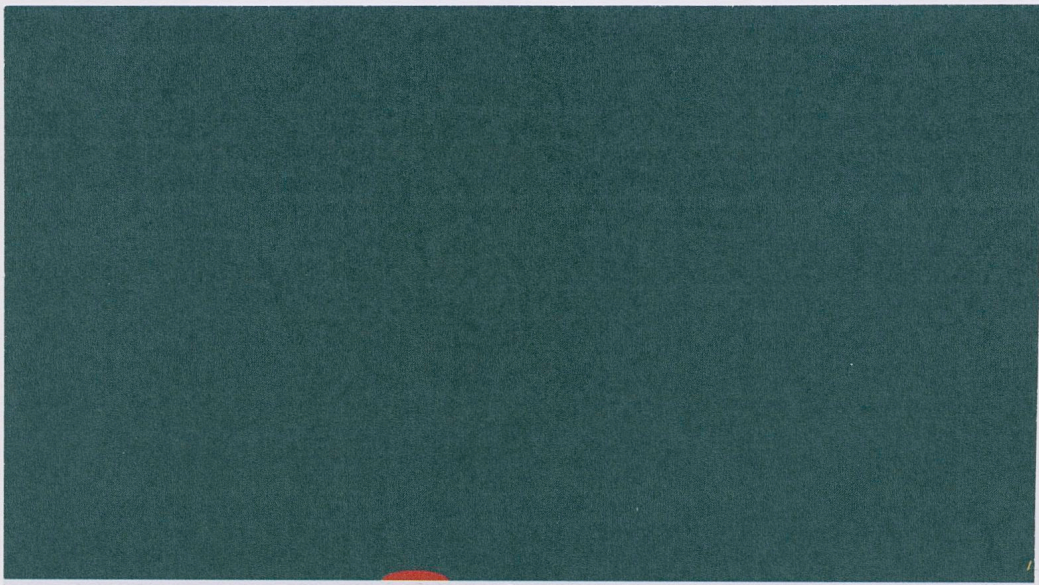


Regen
→ überfont Musik



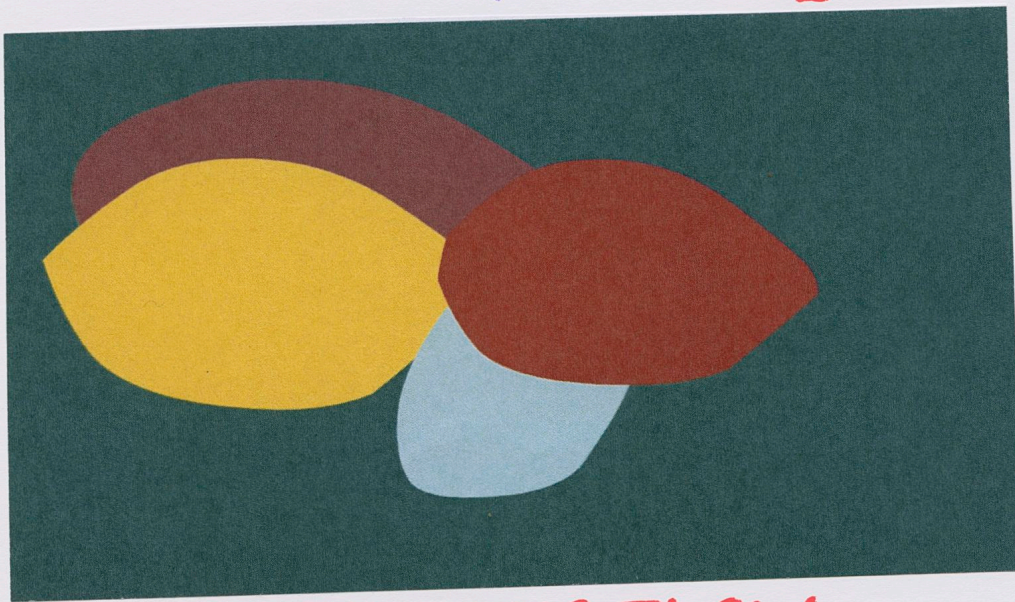


MEMBRAIN



BALLBOUNCING

Das Element / die Metapher des springenden Balls in einer leeren Umgebung stellt die Hyperektivität dar - die Schwierigkeit, "den Ball ins Rollen zu bringen"



CREATIVITY OVERFLOW

In dieser Szene möchte ich den Kreativitäts-überfluss aufzeigen.

Farbig, laut, unvorhersehbar, vielfältig.

Die Musikalische Ebene unterstützt die Aussage



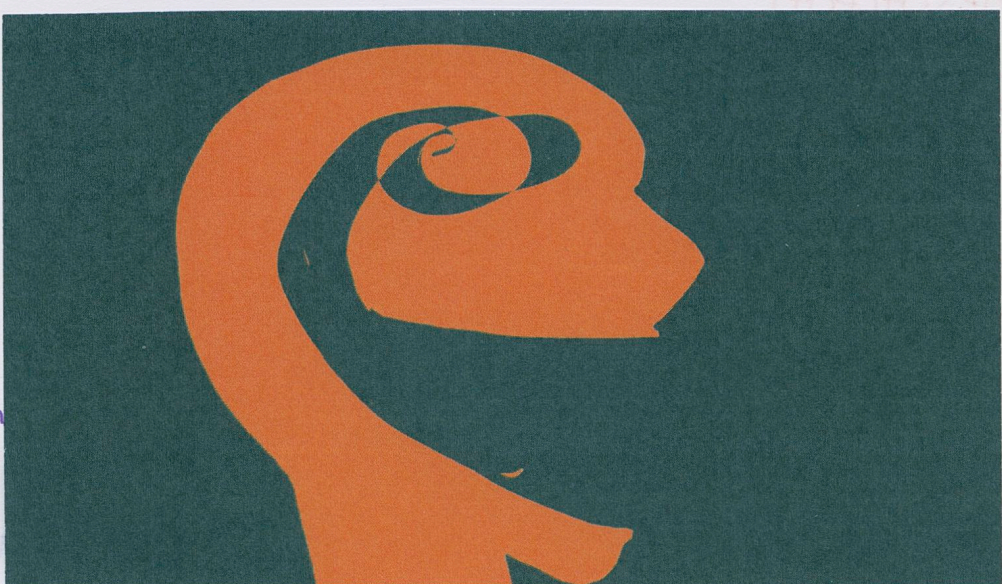


SZENE DER SOZIALEN

Verlauf des Leisewerdens
PROBLEMATIK.

ÜBERFORDERUNG,
LEISER WERDEN.

Wpft der Sausebene
mischt sich ein
Brennen mit Menschen-
gerese, bei der das
Brennen schlussendlich
die Überhans
genimmt.



WENN DAS GETHIRN
EINFACH NICHT DAS
MACHT, WAS ES SOLLTE.

SOUNDEBENE: EIN TICKEN
MACHT SICH BEMERKBAR
UND WEIST AUF DIE



BRAIN GOES WILD

VER-
LOR-
ENE
ZEIT
HIN.
WENN
DAS
HIRN
PURZEL-
BÄUME
SCHLÄGT,

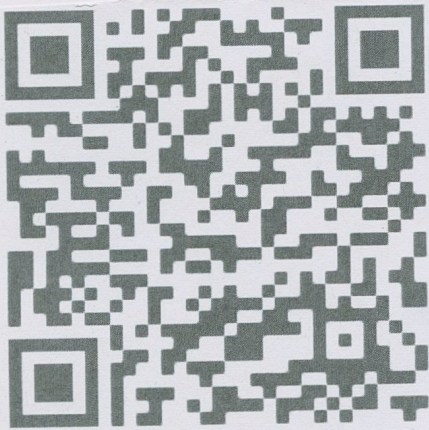
ist es sehr zeit-
intensiv, wenn
das Hirn wieder in
die Gänge zu kriegen

fertige ANIMATION

DIE FIGUR
HAT KEIN
GESCHLECHT,
KEINE STAATS-
ZUGEHÖRIGKEIT & KEIN
ALTER, da
die Probleme
geschlechterübergreifend
universell sind & kein
Alter kennen.



Die Figur
am Schluss
bringt uns
Zurück zum
Jetzt, zurück
zur Stofflichkeit
des Menschsein,
Zurück zum
Menschlichen
Wachsen &
Fehlermachen



Animation: My Brain & Me

Zurück zum Positiven Aspekt des Weiter-
kommens.

So dunkel es gerade aussieht in der
Beziehung zum eigenen Hirn, so viel
können wir davon lernen & wachsen.

(P.S.: Meditation & Achtsamkeitsübungen
haben mir in der Bewältigung
der "intrusiv thoughts" sehr geholfen)

ABER WIESO IST DAS PORTFOLIO SO FARBIG & CHAOTISCH?

→ WEIL, WIE IN DER ANIMATION
GEZEIGT & IM REFLEXIONSTEXT ERSICHTLICH,
SO MEINE VORGEHENSWEISE IST &
WEIL MEIN KOPF & MEINE GEDANKEN SO
FUNKTIONIEREN.

FÜR EIN SORTIERTERES & BESSER LESBARES PORTFOLIO,
SIEHE MEIN BLOG UNTER: BLOG.ZHDK.CH/MAHELA