

| MODUL/KURS | Feldbezeichnung | Beschreibung/Beispiele |
|------------|--|--|
| | Modulverantwortliche/r Dozierende Departement/e ggf. Titel, Beruf | Marcus Maeder, ZHdK Institute for Computer Music and Sound Technology ICST; USYS TdLab, ETH Zürich |
| | Kontaktdaten zur persönlichen Beratung (falls gewünscht) | marcus.maeder@zhdk.ch , 043 446 55 05 |
| | Studiengang | Alle |
| | Semester | Alle Semester |
| | ECTS Credits ganzes Modul | 2 |
| | Modul- / Kurs-Nummer | |
| | Dozent/in und Gäste ggf. Titel, Beruf, Departement/e bei internen Dozierenden | Marcus Maeder, ZHdK/ETH (Modulleitung) |
| | Kurstitel (= Modul) | Klang und Umwelt |
| | Untertitel (= Kürzest-Info) | <i>Ein eigenes klangkünstlerisches Projekt zu Umweltthemen entwickeln</i> |
| | Voraussetzungen | <i>Keine</i> |
| | Lehrform | Vorlesung |
| | Zielgruppen | Bachelor- und Masterstudierende |
| | Lernziele / Kompetenzen | <ul style="list-style-type: none"> - Entwicklung eines eigenen künstlerischen/musikalischen Projekts mit Bezug auf ein spezifisches Umweltthema. Aufbau von folgenden Kompetenzen: - Grundkenntnisse von ökologischen Zusammenhängen und akustischen Indikatoren - Praxis und Theorie des Field Recordings - Datensonifikation in Wissenschaft, Musik und Kunst - Akustische/musikalische Umweltästhetik - Grundkenntnisse Umweltethik/Umweltphilosophie |
| Inhalte | <p>Ziel des Kurses „Klang und Umwelt“ ist die Entwicklung eines eigenen künstlerischen Beitrags für eine Ausstellung von Grün Stadt Zürich in der Stadtgärtnerei, die sich mit Klimawandel und Hitzeminderung in der Stadt beschäftigt. Das künstlerische, technische, akustische und theoretische Wissen wird dabei in Bausteinen/Modulen vermittelt. Die einzelnen Module finden monatlich während eines Tages statt. Die Zeit zwischen den Modultagen wird für die Entwicklung des eigenen Projekts und die Betreuung durch den Dozenten genutzt.</p> <p>Module</p> <p>1. Ökologie für Musiker und Künstler</p> <ul style="list-style-type: none"> - Einführung in die Systemtheorie: Lebende und natürliche Systeme und Funktionen - Beispiele Ökosystemökologie: Alpine Ökologie, Stadtökologie, Tropenökologie - Bioakustik, Akustische Ökologie und | |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>Klanglandschaftsökologie</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musik, Klangkunst und Ökologie: Environmental Art, Ambient Music, Field Recordings - Künstlerische/wissenschaftliche Forschung und praktische Anwendungen: Messtechnik, Beobachtungsmethoden, Labortechnik, Hardware Hacking <p>2. Field Recording</p> <p><i>Einführung technische Akustik:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Schall - Reflexion/Brechung/Beugung - Schallquellen - Physiologische und psychologische Akustik: Gehör, Schallempfinden - Raumakustik/Bauakustik <p><i>Künstlerische Anwendungen:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Elektroakustik: Wandler, Mikrofone, Lautsprecher - Bioakustik – Aufnahmetechniken - Hydroakustik – Aufnahmetechniken - Ultraschall/Infraschall/Seismik: Aufnahme- und Messtechniken <p>3. Datensonifikation</p> <ul style="list-style-type: none"> - Einführung Sonifiaktionsformen - Möglichkeiten und Grenzen der Sonifikation, Anwendungsgebiete - Datengewinnung im Feld: Was will ich sammeln/herausfinden? - Datenaufbereitung: Was will ich zeigen? - Sonifikationstools: Online und Cycling 74 MAX - Eigene Sonifikationsexperimente <p>4. Ästhetik: Wie klingt Umwelt?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Einführung in die Ästhetik: Theorien der Wahrnehmung und der Künste - Historische musikalische Reflektionen der Umwelt: Barock – Romantik - Moderne - Soundcultures - Ästhetik der Klangkunst, der elektronischen und digitalen Musik - KunstMusikWissen: Trans- und Interdisziplinäre Arbeitsfelder zwischen Kunst, Musik und Wissenschaft - Klang und Umwelt: Musikalische Reflektionen der Umwelt, Theorie der Ambientmusik <p>5. Umweltethik/Umweltphilosophie</p> <ul style="list-style-type: none"> - Einführung: Philosophische Zugänge zur Umwelt – transzendente, naturalistische und realistische Konzepte - Subjekt und Umwelt – Internalismus, Externalismus, Holismus - Ökosemiotik: Umwelt und Bedeutung |
|--|--|--|

| | | |
|--|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - Environmentalism: Umweltprobleme, Umweltbewegungen - Zeitgenössische umweltphilosophische Konzepte - Teilsein: Indigene Kosmologien |
| | Bibliographie / Literatur | Wird pro Modul bekanntgegeben |
| | Leistungsnachweis / Testatanforderung | Die Studierendenprojekte sollen sich technisch und inhaltlich an einem der angebotenen Module orientieren.. |
| | Termine | Werden vor dem FS 2022 bekanntgegeben |
| | Max. Anzahl Teilnehmende | 20 |
| | Anlässe/Kosten für Studierende und sonstige Bemerkungen | |