



NIDAU Un musée ambulant présentant les spectacles en plein air fait escale dans la région

Un «Pégase de Troie» en guise de musée



L'œuvre monumentale est à voir près du Lago Lodge durant un mois. LDD

Un animal tout droit sorti de la mythologie a atterri sur les rives du lac, à Nidau, non loin du Lago Lodge. Atterrir est bien le terme, puisqu'il s'agit d'un cheval ailé mesurant plus de trois mètres de haut. Les ailes qu'il a sur le dos sont celles de la fantaisie, et son volumineux corps en bois est constellé de petits hublots qui permettent de contempler un univers de textes et d'images portant sur des projets de théâtres en plein air. Il s'agit en fait d'un musée ambulant consacré au théâtre de plein air en Suisse. Il fait halte au bord du lac jusqu'à mi-septembre.

Ruse de guerre pour l'art

Nul n'ignore les péripéties du siège de Troie. Les Grecs assiégeaient en vain la ville depuis 10 ans, lorsque le rusé Ulysse eut une idée de génie. Il fit construire un cheval géant en bois, à l'intérieur duquel prirent place quelques-uns de ses meilleurs guerriers, et le fit installer au

pied des murs. Sous le charme de ce présent, les Troyens l'introduisirent à l'intérieur de la cité, et avec lui leurs ennemis.

L'artiste Elisabeth Wegmann s'est inspirée de cette ruse en construisant à son tour un support de présentation susceptible de capter l'attention. Contrairement à son illustre prédécesseur, le «Pégase de

Troie» de Nidau n'a rien de funeste. Son objectif n'est pas de détruire, mais d'édifier et d'informer. Cet objet plus grand que nature est équipé de boîtes à image, fruit d'un travail de recherche sur les théâtres en plein air de Suisse réalisé par Liliana Heimberg, de l'Institute for the Performing Arts and Film de la Haute Ecole d'arts de Zürich. Ce travail entend dresser un état des lieux des théâtres de plein air dans notre pays.

La montagne ou les rues en décor

En Suisse, les théâtres de plein air



Le Journal du Jura
2501 Bienne
032/ 321 90 00
www.journaldujura.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 9'364
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 038.009
Abo-Nr.: 38009
Seite: 5
Fläche: 31'781 mm²

jouent un rôle important depuis de nombreuses années. Certains spectacles se produisent dans de somptueux cadres naturels, d'autres invitent les spectateurs à suivre les acteurs dans les rues d'un village. Le décor ou l'histoire d'un lieu interviennent alors dans la mise en scène.

Liliana Heimberg a répertorié en Suisse, entre 2007 et 2011, pas moins de 120 représentations en plein air, souvent interactives, car elles sollicitent la participation du public. De plus en plus de gens de théâtre s'emparent en effet d'histoires locales et les mettent en scène sur les lieux d'origine. Les acteurs s'y montrent plus créatifs, se sentent plus concernés par leur rôle et participent souvent à la mise en scène. Qu'y a-t-il dans le ventre

du «Pégase de Troie»? Toutes sortes de scénarios numériques, d'interviews, de descriptions et documents sonores (parlés et musicaux) tournant autour d'une vingtaine de projets emblématiques du théâtre de plein air. On ne peut certes pas entrer dans le cheval, mais une caméra située dans le genou de l'animal permettra aux visiteurs de se projeter à l'intérieur de cet événement théâtral.

Parmi les projets présentés mentionnons la mise en scène de «Don Quichotte – The Making of Dreams», de Philipp Boë et Matthias Rüttimann, du Théâtre OFF SZoEN, que le public avait pu voir en 2008 à Nidau, sur le site de l'Expo-parc. **AH-MG**