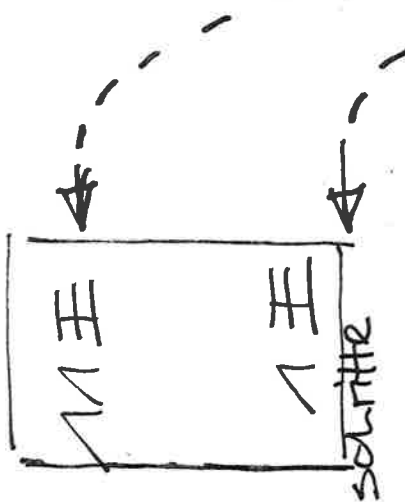
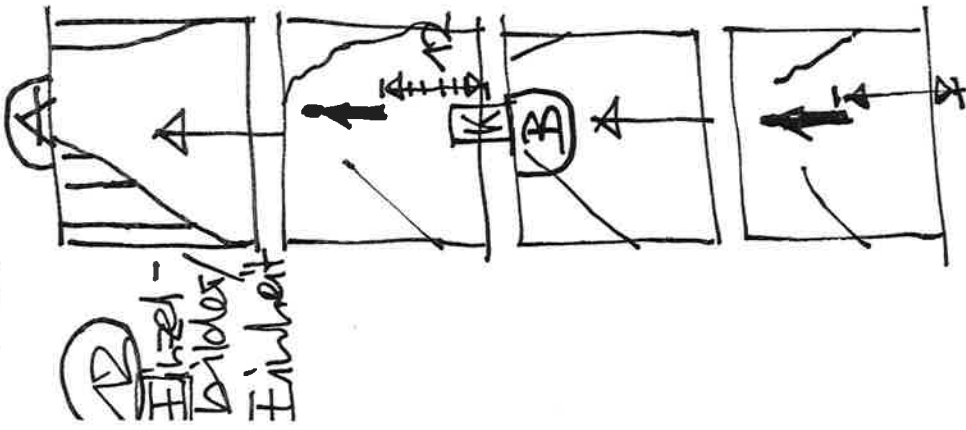
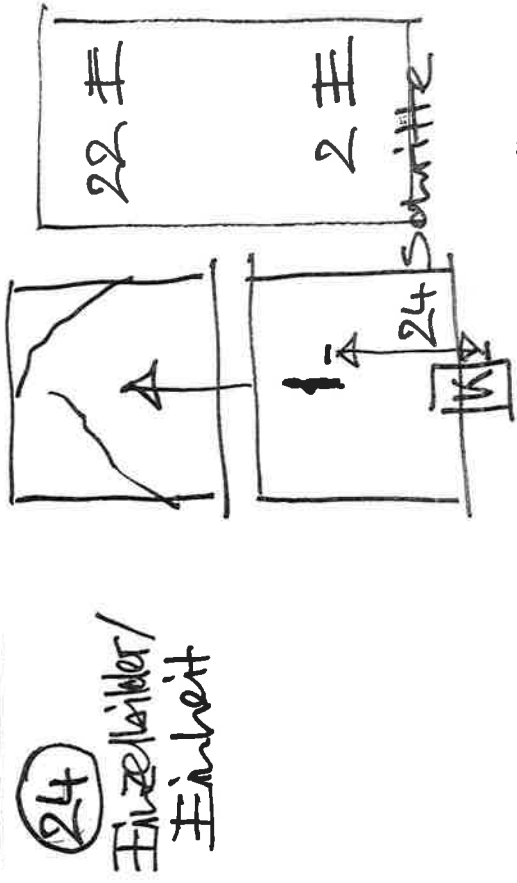


1. Filmprojekt! bis ausgeführt, vom April  
 also vor der besten Aufnahme des  
 Projektes Mensch-Raum:



also: 9/3 || 8/4 ||  
 7/5 || 6/6 || 5/7 ||  
 4/8 || 3/9 || 2/10 ||  
 1/11 ||  
 usw.

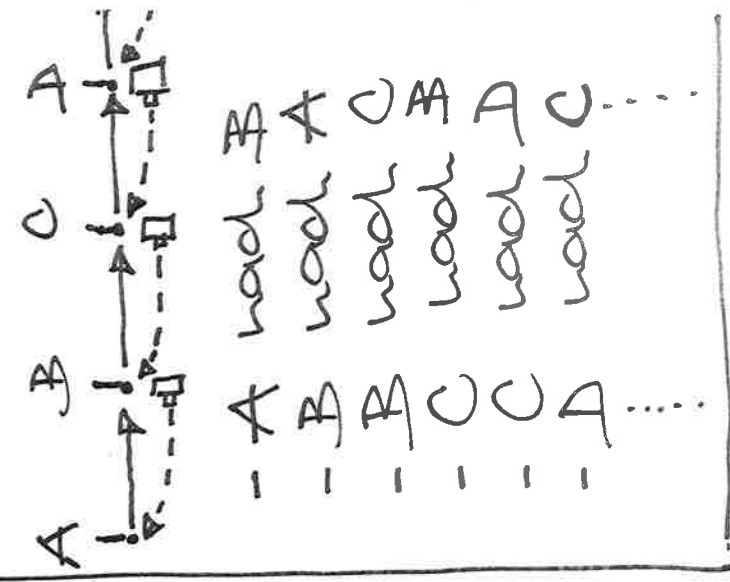


20/4 || 18/6 || 16/8 || usw.

48 E/sek. → 44/4 || 40/8...  
 Kamera-Figur: 48 Schritte in Marschrichtung  
 170.675

Der Mensch  
 bewegt sich  
 im Raum  
 Richtung durch Weg  
 Wechsels (Mythos)  
 zwischen  
 subjektiver u.  
 objektiver  
 Sicht

- Was ich vom  
 Raum sehe  
 ihn schreien  
 - kein Standort  
 / sich verschieben  
 im Raum



Arave Telumani

TIME + MOTION / Super

# PROJECT

## FILM: WEST HIGHWAY

Super 8  
color

Hudson R.

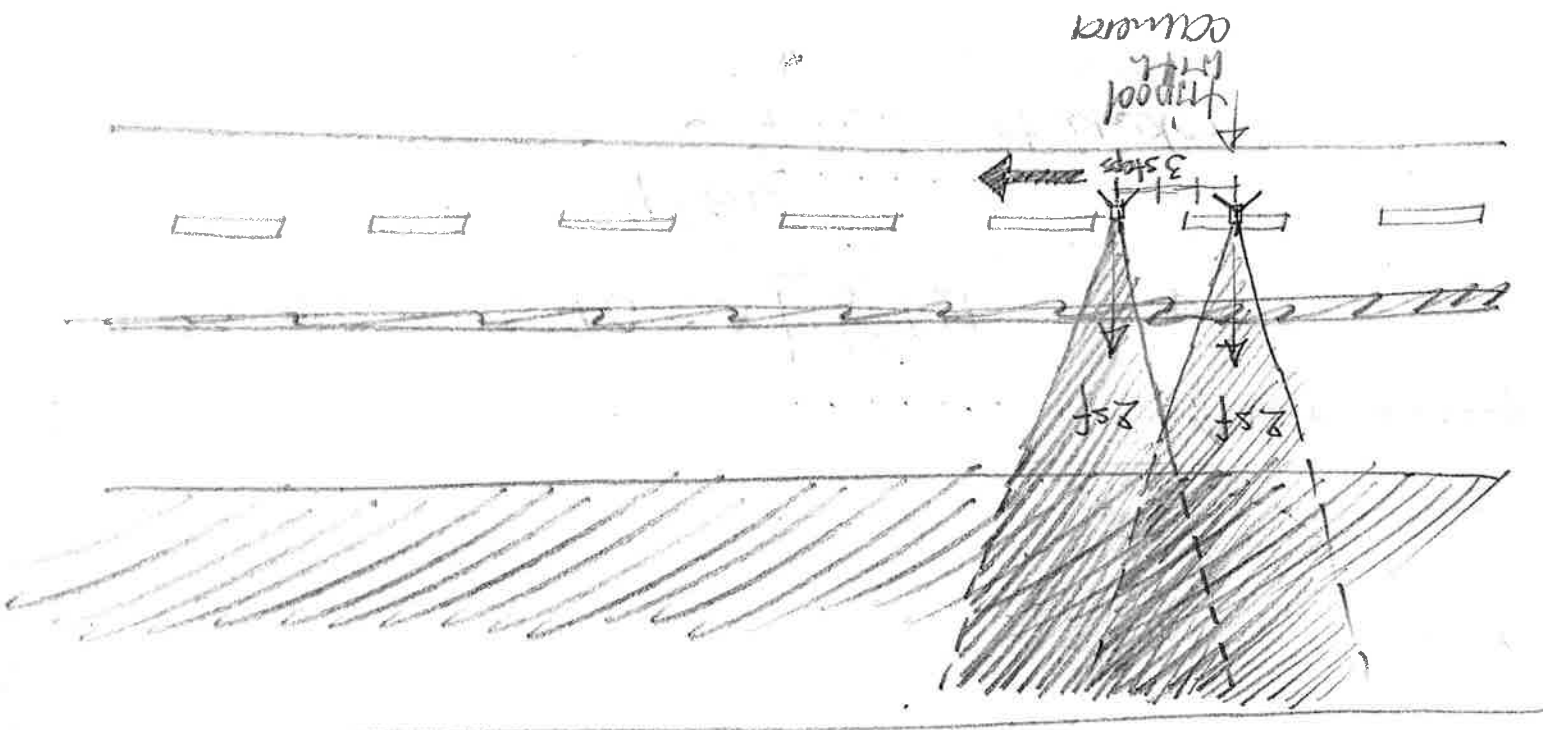
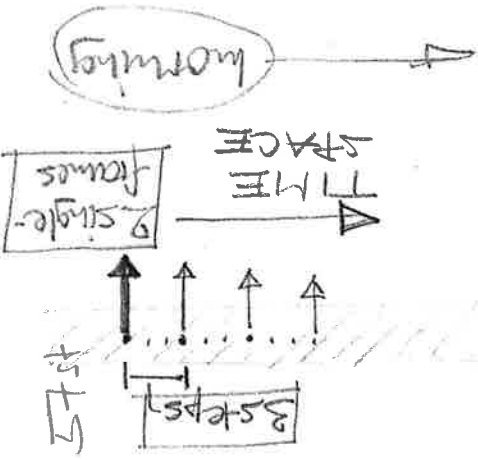
West Highway

Mountain

Hybrid Trade  
Center

evening

morning



WESTSIDE-HIGHWAY NY 77  
Film + Dia-Projektion

1977 + 79  
162 Stunden

- Die Kamera, einem vorgegebenen Schema folgend, bewegt sich gleichmäßig auf der ausgedienten Hochstrasse entlang Manhattans und dokumentiert das Material "Lückenlos", das eine Auswahl zu treffen.
- Entwurf: Am Morgen wird die Kamera auf dem Stativ <sup>in einem rechten Winkel zum Verlauf</sup> ~~bei der~~ <sup>Richtung der Highway</sup> ~~der~~ 57. Strasse <sup>mit Blick auf</sup> ~~Strasse~~ aufgestellt. Die Bewegung erfolgt Richtung "downtown", ~~also~~ <sup>in</sup> Richtung ~~Südspitze~~ <sup>von</sup> Manhattan. Alle drei Schritte wird das Stativ abgestellt und zwei Einzelbilder <sup>werden</sup> ausgelöst. Dies in einer gleichmässigen Rhythmik ohne Unterbrechung. ~~Während~~ <sup>Während</sup> der Tag vergeht, ~~läuft~~
- Ausführung: Beginn bei der 57. Strasse an einem März-Morgen. Neunstündiger, gleichmässiger Gang\*. Ende beim Battery Park an der <sup>Spitze</sup> Spitze von Manhattan. \* ohne Unterbrechung
- Vorausgegangen waren dem Unternehmer verschiedene ~~W~~ <sup>W</sup> ~~Aufnahmen~~ <sup>Aufnahmen</sup> Filmaufnahmen hier und dort in der Stadt. In der ersten Zeit filmte ich nur aus dem Fenster zuhause an der Bowery. Es "passierte" hier schon genug. Dann fing ich an, die Kamera mit auf die langen Wanderungen durch die Strassen: fing hin und wieder etwas besonders Auffälliges ein. Dabei immer mit einem Unbehagen: Wählte ich wohl aus, was ich schon wusste, oder nur das Sensationellste, das was für einen Mittel- oder das, was ich als hervorstechend empfand. Aber

# Zeitungsbericht

war dies das erste Mal, dass die Kamera Hess  
 eigentlich zeigen konnte? Die Kamera Hess  
 ist wieder zuhause und sollte nur noch  
 je länger ich in der Stadt bleibe, je länger  
 mehr ich gesehen habe, desto weniger muss  
 ich, was ich als Film zurück "filmend" war.  
 Alles ... und nichts. Das Verhalten gefangen  
 während fünf Monate in tausender Stunden  
 in einem Teufelskreis, es wird auf  
 die längste Zeitperiode war vorher, aber  
 Marschroute an ich auf der Vertikalen,  
 unperfekter Lästige-Highway. Das letzte  
 war wie so oft: ein hartes, intensives Licht, ein  
 tieferer Himmel. Dort es die Distanz zur  
 Stadt, die Höhe über der Stadt, Straßen  
 die erhöhte Position über der Straßenebene  
 die Einsamkeit auf diesen Punkt über  
 und relative Ruhe  
 für ein Ziel besser Zeit. Jederfalls sah ich  
 die Bilder final ein, erhalte Schritt um  
 Schritt die Veränderungen verschwinden. Eine  
 der Stadt. Nach zweieinhalb Stunden muss  
 ich, dass  
 als ich vor der Straße knüppelnd, wusste