

AL 1) SFG Based
2) HGK

1987 - 2011

F I L M B I L D E R

Die Anfänge: Lumière und Méliès

2 Nutzungen: Dokument, Spiel

Die Vorgeschichte; 3 Ahnen der Kinematographie: Laterna magica,
Lebensrad, Photographie

Wie und weshalb funktioniert Film?

Zwischen den Bildern, Wechselspiel (F. Léger, M. Ray, D. Rot,
K. Kren, B. Conner)

Das Filmbild (Proportion, Zeit)

Die kleinste Filmeinheit ("Kine")

Die Differenz zwischen den Bildern, was sie bewirkt

Zur Semantik der Filmbilder

Zur Informationsdichte (Text Nekes)

Das Kine im Tonfilm (Beziehungsmuster)

Bewegung - Malerei (Duchamp, Kupka, Balla, Emmenegger)

Viking Eggeling, Hans Richter: Pioniere des bewegten Bildes

Stand Feb.2001, André Lehmann

THEMA

L I C H T

"The moon is the oldest movie", zur Kultur- und Film-
geschichte des Mondes

Die Analogie des Projektors zur Sonne (und die Sonne als
realer Projektor)

Film = Licht im Raum (Installation)

Megalithkultur: Stonehenge, Newgrange, Dolmen

und die Lichtprojektion des reinen Films (Kubelka, ua.)

Pantheon - Camera obscura - Auge - Kino

K Licht als Material in der Kunst: James Turrell

Der Lichtprozess beim Film

Filmbilder = Lichtbilder (K. Kren)

Belichten als Spur

Stand Feb.2001, André Lehmann

Z E I T

Welche Rolle spielt Zeit in den Künsten (Vergleich, Synopsis)?

Zeit als Thema: R. Serra, R. Frank

Film als Vergegenwärtigung von Vergangenem; Jonas Mekas:
"The Diary Film"

Filmzeiten, Analyse und Uebersicht der zeitlichen Vorgänge

Die Montagezeit

Filmbeispiele zu den Filmzeiten (Tarkowskij, Warhol, Antonioni,
Deren, Snow)

Zeit und Wahrnehmung

Jetzt: wie lange dauert die Gegenwart?

Husserl: Phänomenologie des Zeitbewusstseins

Proust, Bergson, Joyce

Stand Feb.2001, André Lehmann

MONTAGE

Was ist Montage? Was kann sie?

Fotomontage (Dadaismus: H. Höch)

2 Ausstellungen: "Prinzip Collage Montage" (Berlin 2000),
"Montage and Modern Life" (Boston 1992)

Was ist Montage im Film?

Der Montageort, - Moment (Wesen, Vergleiche mit andern Künsten)

G Die Geschichte der Filmmontage (die Anfänge in Russland, usf.)

G Die Montage im Avantgardefilm

K Montage in der Bildenden Kunst

M. in der Literatur (Simon, Dos Passos, Döblin, Koeppen)

Stand Feb.2001, André Lehmann

T O N - B I L D

Wie entsteht ein Ton? Phonographie

Stimme - Klang - Raum

Ethnographische Beispiele zur Funktion des Tones

Die Geschichte des Tonfilms

Musik: John Cage sprengt den Käfig

Akustische Kunst ("Sound Art")

Das Zusammenspiel von Hören und Sehen

Dessen Zusammenhang mit dem Tonfilm

Tonfilm - Montage (Technik und Ausdruck)

Wesensunterschiede zwischen Sehen und Hören, deren
Bedeutung für den Film.

Musik und Film: Oskar Fischinger

Stand Feb.2001, André Lehmann