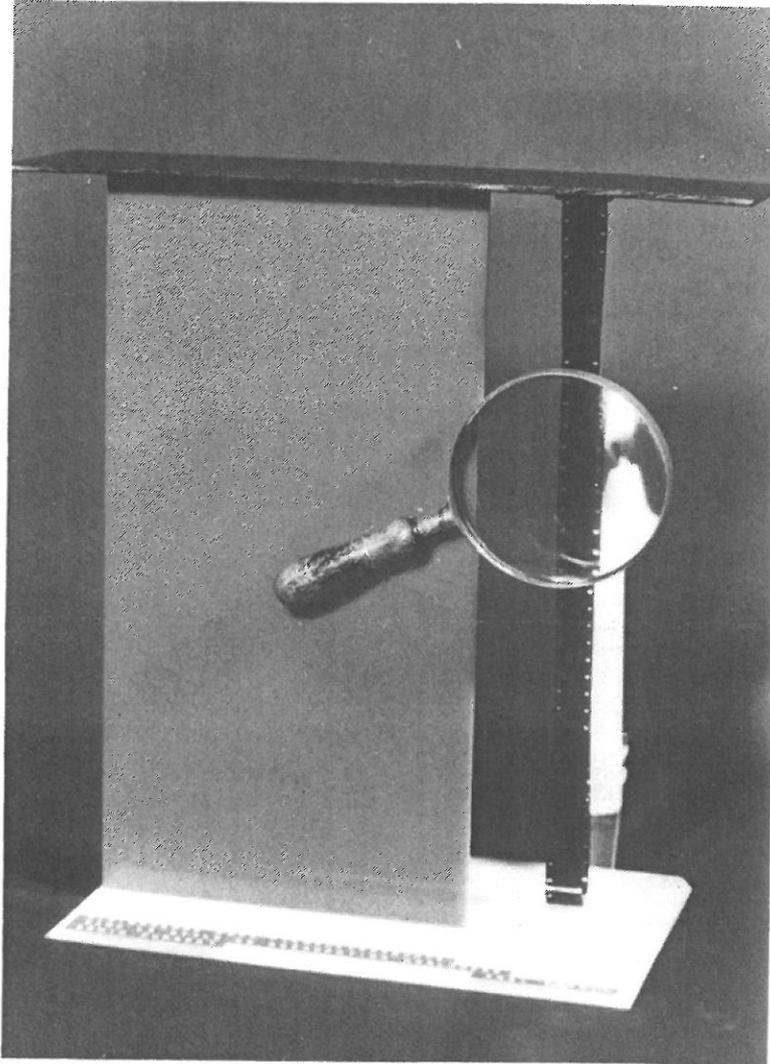


INVITATION

# «Les films facéties» de ERWIN HUPPERT

EN SA PRESENCE



Peintre, marionnettiste, décorateur et acteur de théâtre, Huppert, dès 1950, perfectionne sa technique d'opérateur (il est l'auteur, en 1972 d'un gros livre savant : *La Technique du film* (manuel en collaboration avec Henriette Dujaric). En 1957, il termine *Les pèlerins du soleil*, long métrage de 16 mm en couleurs, reportage qui s'étire de la Camargue au Tessin (les villages qui meurent), folâtre dans les arènes de Provence et suit la procession des Saintes Maries-de-la-Mer. Ces notes de voyage n'ont pas d'autre ambition que d'égrener des souvenirs de promenade. Huppert collabore avec Samy Brill pour la réalisation de deux documentaires de court métrage : *Le Château de Chillon* (1955) et *Gruyères* (1956). Simultanément, il entreprend la création de petits films expérimentaux, directement dessinés sur pellicule (*Début, mêlée et dissolution*, 1956) ou d'animation de collages (*Pa-papillon*, 1963, et *Les inutilitaires*, 1966), ou encore des tracts fondés sur la provocation, le non-sens (*J'aime je déteste*, 1970), des exercices d'humour (*Le moteur rose*, 1959), d'antilyrisme déconcertant (*Sinfonia antipasto*, 1960) ou de discrédance postdadaïste préfigurant parfois curieusement certaines formes à l'underground ou du cinéma déconstruit : *Recherche dans l'intérêt des familles* (1958), par exemple, fait défiler des plans astucieusement désordonnés sur un commentaire lu, tiré d'un ancien ouvrage de juridiction familiale ou d'un recueil de lois relatives au commerce maritime.

Freddy BUACHE

LA CINEMATHEQUE FRANÇAISE  
 « LES FILMS FACETIES » DE ERWIN HUPPERT  
 LE MARDI 15 FEVRIER 1983 à 21 H.

FILMS PRESENTES LORS DE CETTE MANIFESTATION

TRILOGIE DE LA MOITIE DU XXème SIECLE	16 mm	comag.	24 mn	1956-61
PA PAPILLON Papiers découpés	16 mm - coul.	comag.	8 mn	1963
ÇA C'EST DU CLASSIQUE Film iconoclaste	16 mm - coul.	comag.	3 mn	1965
LES INUTILITAIRES Pamphlet d'animation et de prises de vues réelles	16 mm - n.b.	comag.	8 mn	1966
J'AIME JE DETESTE Comment ne pas rester indifférent	16 mm - n.b.	comag.	3 mn 30	1969
HONTE Film sur présentoir à visionner en file indienne	16 mm - coul.	3 images		1969
POUR TOI MON AMOUR Papiers découpés	16 mm - coul.	comag.	3 mn	1970
FILM RUSSE Pastiche	16 mm - n.b.	comag.	4 mn 30	1971
L'ART EST UN LEURRE Film dont le visionnement dépend du nombre des spectateurs	35 mm - n.b.	2 images		1971
L'OUVRIER Le train-train de toute une vie	16 mm - coul.	comag.	3 mn	1971
LE CHAT MALADE De l'inconvénient d'avoir un chat chez soi	16 mm - coul.	comag.	3 mn	1972
TEXTE BAKOUNINE Paysages d'automne	16 mm - cou.	comag.		1973
1800 KM/HEURE, OU COMMENT J'AI BATTU LE RECORD DU MONDE SUR TERRE ENTRE LAUSANNE ET GENEVE Pixillation	16 mm - coul.	comag.	4 mn	1974
TROIS FILMS POUR FAIRE RIRE JAUNE LES GENS QUI PISSENT FROID suivis du PAYSAGE DE MONTAGNE Film dont le titre est plus compréhensible que les images et aboutissant au film le plus court du monde : 1/24ème de seconde	16 mm - coul.	comag.	3 mn 30	1975
GROUPE FUSION		n.b.	5 mn	
LEÇON DE PIANO A GENEVE Un professeur de piano avec son élève	16 mm - coul.	comag.	8 mn	1980
LE DERNIER JOUR Bande annonce d'un long métrage qui ne sera jamais tourné	16 mm - coul.	comag.	6 mn	1982

Ces films ne défendent que les idées de M. Erwin Huppert, toute ressemblance avec des idées reçues ne serait que pure coïncidence.

CINEMATHEQUE FRANÇAISE : SALLE DU PALAIS DE CHAILLOT

Pour tous renseignements appelez le Service de Presse : Chantal GATINEAU - Tél : 727.32.55 & 553.21.86  
 CINEMATHEQUE FRANÇAISE, Palais de Chaillot - Place du Trocadéro - 75116 Paris