HHK Schoenherr

PLAY 28/29
1979, 16 mm, magn, 15 min, col, IT,
expérimental

E-film d'après une formule conceptionnelle. Le modèle étant la formule TAM 4/71, celle-ci a cependant été modifiée dans certaines séries ainsi que dans la variation. Y ont été ajoutées également des prises de vue d'extérieur.

"Au-delà de l'intérêt purement technique, d'une décomposition mathématique de la vitesse des images, ce film joue sur une grande sensibilité à la beauté des choses. Raffinement du décor. Travail de la lumière. Surexposition. Mais également sensibilité à la grâce juvénile de l'enfance (façon de tirer des soquettes, de tirer ses cheveux, de mettre une barette). D'une très grande délicatesse."

Elisabeth Ayala

"Au-delà d'une performance technique prodigieuse (sur la perception auditive et visuelle) et d'un emploi parfaitement maîtrisé de nombreux procédés (superpositions d'images, flous, répétitions, sur et sous-expositions), ce petit film réussit à nous faire entrer avec délicatesse et finesse dans le monde d'une adolescente uniquement par certain- gestes familiers et un décor quotidien. Une poésie étonnante le traverse d'un bout à l'autre et ce qu'il y a d'admirable, c'est que les images sont amenées de telle manière qu'elles restent gravées dans la mémoire. Un film qui nous imprègne et qui est probablement le plus neuf des films expérimentaux de ces journées."

Jaques Dutoit

"Film expérimental où rien ne semble avoir été laissé au hasard. Le travail de préparation paraît avoir été sérieux et intelligemment réfléchi. Le processus de déclenchement visuel du spectateur combiné (articulé ou désarticulé) à son processus d'enregistrement acoustique produit bien la combinatoire voulue et recherchée. Film d'amour aussi. Regards amoureux d'un père sur sa fille. Regards amoureux d'un cinéaste."

Gérard Lester

Hans Helmut Klaus SCHOENHERR - Zurich
Réalisateur de films expérimentaux, réalisateur indépendant depuis 1966, initiateur et co-organisateur des "Premières Rencontres" des cinéastes indépendants - Munich 1968, fondateur de la revue "Supervisuell", a réalisé entre autres : "Das kaputte Kino", "Gedanken beim Befühlen einer Mädchenhaut" et "Robert Walser".