II festival internacional de cine de 16 mm. de san sebastián 25 al 31 de octubre de 1970

rganizado por la comisión de actividades culturales del centro de atracción y turismo

II- FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE EN 16 MM DE SAN SEBASTIAN

Sesión Informativa

SABADO 31 OCTUBRE 7,30 de la tarde

SALA DE CULTURA AC-TUALIDADES DE LA CA JA DE AHORROS MUNI-CIPAL.

PROGRAMA DE LAS PELICULAS DE AUTORES SUIZOS INDEPENDIMITAS

Introducción

1.- "YO AMO - YO DETESTO" de Erwin Huppert.

2.- "MONJE NEGRO" de Koebi Siber.

3.- "A.A.A.A.A.A.A." de Dieter Meier.

Introducción

4.- " INVENTARIO" de Renzo Schraner

5.- "COLLAGE 1" de Sebastián Schroeder

6.- " MAS ALLA" . de Hans Ulrich Schlumpf

Introducción

7.- "X IMAGENES" de Kurt Kühn

Las introducciones son para explicar los significados de las películas por Flaus Schoenherr.

some district descriptions and a section of the sec

AUTORES SUIZOS INDEPENDIENTES PRESENTAN:

" AAAAAAAAA "

PRODUCCION Y REALIZACION: Dieter Meier 16 mm. 3 minutos. COLOR.

El autor nacido en 1.945, vive todavía en 1.970 Filmografía: 1.969 - "ΑΛΑΛΑΛΑΛΑ " y " ELEONORA "

" COTTAGE Nº 1 "

PRODUCCION Y REALIZACION: Sebastián Schroeder GUION, CAMARA, INTERSECCION: Schroeder INTERPRETES: Hippies y Bullen (Policias) 16mm. 6 minutos COLOR.

El autor nació en Berlín en 1.939. Arquitecto Diplomado ETH. "Visiting Lecturer" en los Estados Unidos, también peón, albañil, mecánico de Automéviles y también constructor de casas.

FILMOGRIFIA: 1.966- películas caseras, 1.967 - películas caseras, 1.968 - películas caseras (" la pelota de golf ") 1.970 - películas caseras " The ballon Job " La máquina que se mueve imperceptiblemente."

EL FILM - Un par de fotografías en blanco y negro las hallé en un vertedero de basuras del medio -Oeste americano, también un disco. Después filmé a un par de amigos y un poco de la revista Life. Luego lo pegué todo junto.

" MONJE NEGRO "

PRODUCCION Y REALTHACION: Kobi Siber 16 mm. 6 minutos COLOR.

EL AUTOR. nació en ZURICH en 1.942 - Bachiller en Kant. Estudios de Literatura clásica. Beca del instituto Internacional de Educación. Estudios de Teatro y Filosofía en la Universidad de Montana, Missoula, en los Estados Unidos. Fundó junto con su padre la firma Siber & Siber, Winerales. Sucesivos viajes por Estados Unidos, combinados con los estudios de Alemán y Filosofía en la uni-

versidad de Zurich. En este tiempo realizó tambien la primera exposición de Film-Forum en el Platte 27. En otoño de 1.966 fue el Film - Forum para la Institución para el joven film - Suizo. Anulación de la matrícula.

FILMOGRAFIA - 1.966/67 "Amor I" de Sieber Weiller, "Ktien", experimentos y estudios para dos o tres proyectores en 8 mm. 1.967 - "Jaulousie", 1.968 - "Max Bosshard", Serie de "Monjes" y monólogo.

EL FILM - Esta película corresponde a la serie "Monjes". Se originaron todas por procedimientos fílmicos directos, o sea, no por procedimiento fotográfico, sino con Color y film Blanco. La película es muda. El ritmo y la música de imagen los ve el espectador.

"X IMAGENES"

Producción y realización: Kurt Kühn Guión, Cámara, Intersección: Kühn. 16 mm. policromada.

EL AUTOR

Nación en 1.941. Diplomado Arquitecto ETH en 1.967.

FILMOGRAFIA

1.966 "Reptiles de Suiza", para el Museo Zoologico de la Universidad de Zurich con la colaboración de Hans Knuchel.

EL FILM

Paisajes-chicle-aviones-viajes marítimos-espejismo-hongo atómico-imágenes de cabezas-caos de color y diversos motivos. El fruto de experimento de blenco y negro y colores intensos. -Las diferentes clases de elementos de imágenes y motivos están conjuntados por medio de una construcción estructural. La interpretación de estas imágenes se deja a cargo del espectador. "YO AMO, YO DETESTO" :

Producción y realización: Erwin Huppert. Escenario, cámara, Intersección: Huppert. 16 MM, 90 segundos, Magnetton, n/b.

EL AUTOR: Bellas Artes, Teatro. Desde 1.951 trabajando en Suiza y sobre todo en el extranjero en pequeñas y grandes producciones, Cortometrajes y largos como asistente de realizador. Después como cameraman y director de fotografia.

FILMOGRAFIA: Consultar revista suiza "Cinema" nº 49, Adliswil (ZH) Suisse. En preparación: "Memento du technicien du film" que va a ser editada en breve en Paris.

EL FILM: ... Si yo supiera expresarme con frases, con palabras solamente, yo no les añadiria imágenes para hacer un film. Una sola cosa a decir: y es que a mi no me gustan las cosas - bien hechas porque nos son suficientemente agresivas.

"INVENTARIO"

Producción y realización: Renzo Schraner Guión, Cámara e Intersección: Schraner 16 mm., 9 minutos, muda.

EL AUTOR: Renzo Schraner nació en Zurich en 1.946. Tras cursar sus estudios en la Escuela de Artes Utiles de Zurich, trabajó como dibujante cientifico en el Museo Zoologico de Zurich. Hace dos años se dió a conocer publicamente en los III Dias del Film de Solothurr con la película "Anah" como creador libre y comprometido. Renzo Schrner ha fortalecido substancialmente la esperanza y la confianza de los productores de Cine Suizos. Renzo Schraner no ha sobrevivido nuestras circunstancias.

EL FILM.

El autor trabajó durante largo tiempo en una forma de autoretrato fílmico, un inventario de lo que le rodeaba cada dia y de lo que le preocupaba interiormente. "Inventario" debia haberse llamado el film. A su nuerte quedaron algunos frangmentos de este film en ese guion s/w y 16 mm. y un estudio preliminat en color de 8 mm. Para estos "Bocetos de Lunes"

como el mismo los llamaba, rodó el mismo dos secuencias de planos (su mesa de trabajo, sobre la que rueda todo el inventario de su habitación, y la repetida torre emisora). Ventario de su habitación, y la repetida torre emisora). Para interpretar los planos siguientes utilizó material de Para interpretar los planos siguientes utilizó material de su archivo de 8mm. "Inventario" como se exhibe hoy en Sothurn lo ha realizado Renzo sobre él para él. Para nosothurn lo ha realizado Renzo sobre él para él. Para nosotros queda "Inventario" como un impresionante documento y como una confirmación de su gran talento. (Declaraciones señor Martin Schaumm)

La recentación filmada.

presentadas en el II Féstival Internacional de cine d 16 mm. de San Sebastián por el productor, guienista y realizador suizo KLAUS SCHOENHERR.

"MAS ALLA" dusción y realización de sus películos con sus

Producción y realización: Hans Ulrich Schlumpf Guión Schlumf, Cámara: Knubel, Intersección: Lendí Interpretes: Speth. Kempf 16..

"EL FILM"

Un film gratis para la televisión de aproximadamente 5 minutos de duración con tema libre. Resultado: en cuatro minutos y medio se tienta una situación sin salida.

Las películas de los Autores Suizos independientes son presentadas en el II Festival Internacional de cine de 16 mm. de San Sebastián por el productor, guionista y realizador suizo KLAUS SCHOENHERR.

En el programa de los autores independientes Suizos estaba incluido un film de Klaus Schoenherr, pero las circunstancias no le han parecido oportunas para su exhibicion.

Presentador: Nació en 1.936 en Nordhausen (República Democrática Alemana). Escuela Superior de Arte en Hamburgo. Productor de films. Casado y con un niño. Desde 1.953 vive en Zurich, desde 1.970 en Frankfurt y Zurich.

Filmografía:

1.944 - Asiste por primera vez al cine.

1.964 - Primer guión, la vida de un conocido poeta suizo, Robert Walser como representación filmada.

1.965 - Documentación Robert Walser .

1.967 - Producción y realización de sus películas con sus propias posibidades.

Títulos de las películas:

" Qué buscas tú en el cajón "

" Vida en la noche de Thaler, Meir y Sadkowsky "

" Play I "

" El rostro de la vieja señora, el tarro de sopa, Vreni Keller habla y el popó de la dama "

" Sonata : Imagen en gris, imagen de mujer, imagen en azul y Weisskader "

" Pequeño idilio draculiano en la mesa familiar " " Pensamientos al sentir la piel de una muchacha "

Juego 2 & 3 " Supervisual "

" El retrato de Cordua "

Juegos 4 & 5 "
Juego 6 "

Juego 7 & 8 " " Sueño de dia "

" Retrato: Kurt Kren "

Juego 9 "