



An die  
Mitglieder der Jury  
für den Zürcher Filmpreis 1973

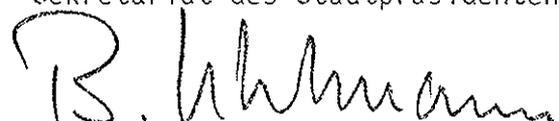
Zürich, 18. September 1973 U/kr

Sehr geehrte Damen und Herren,

In der Beilage senden wir Ihnen das detaillierte Programm der Filmvisionierungen. Sie sehen, es wird ein recht intensives Arbeitsprogramm sein. Anschliessend an die Vorführungen ist ein gemeinsames Mittagessen vorgesehen - eine Gelegenheit, um die ersten Eindrücke von den gesehenen Filmen auszutauschen. Spätestens ab 14.00 Uhr können sich alle Jurymitglieder wieder ihren gewohnten Beschäftigungen zuwenden. In der ersten Sitzung vom 1. Oktober ist noch der Termin für die Schlussitzung der Filmjury (am besten ein Abend in der Woche vom 15. Oktober) zu bestimmen.

Falls Sie aus persönlichen oder geschäftlichen Gründen an einer der festgesetzten Visionierungen nicht teilnehmen können, bitten wir Sie, uns dies frühzeitig mitzuteilen, da an Ihrer Stelle ein Ersatzmitglied bestimmt werden müsste.

Mit freundlichen Grüssen  
Sekretariat des Stadtpräsidenten

  
(B. Uhlmann, Adjunkt)

Beilage erw.



PROGRAMM

der Visionierungen für den Zürcher Filmpreis 1973

1. - 6., 8. - 13. und 15. Oktober  
im Kino Studio Apollo, jeweils von 8.30 - 12.30 h

Montag, 1. Oktober

Yves Yersin: ~~Die letzten Heimposamenten (100')~~  
Kurt Gloor: Die besten Jahre (85')  
Markus Imhoof: Volksmund - oder man ist, was man isst (50')

*Podawicz - Alfred R.*

Dienstag, 2. Oktober

~~Artus-Film (Frank Guthke, Max Schmid): Sonntags früh im Parkhaus (25')~~  
Thomas Koerfer: Der Tod des Flohzirkusdirektors oder  
Ottocaro Weiss reformiert seine Firma (110')

~~Pierre Koralnik: La Sainte Famille (90')~~

*Deutsche*

*Zur Walmungsstufe / Vita parcaeva*

Mittwoch, 3. Oktober

Condor-Film AG: Luft  zum Leben (Peter Stierlin, 35')  
Energie  2000 (Herbert E. Meyer, 15')  
Filmsprache  (Markus Weyermann, 30')  
~~+ Die William Tell Story (Dieter Finnern, 30')~~  
That's Nice (Louis Jent, 30')  
~~+ Pablo Picasso (Lucien Clergue, 54')~~  
Robert Feusi: Max Daetwyler-Versuch einer Dokumentation (34')

Donnerstag, 4. Oktober

- Hans Zickendraht: Das Obst-Musical (26')
- Erwin Leiser: Ich lebe in der Gegenwart - ein Versuch über Hans Richter (45') ✓  
Keine Welt für Kinder (90') ✓
- Alexander J. Seiler: Unser Lehrer (48') - ✓
- Sebastian C. Schroeder: Der Bucheggplatz zum Beispiel (11') ✓

Freitag, 5. Oktober

- Hugo Deyhle: *Konklusion*  
Wir bauen Stahlbrücken (48') †  
Im Auftrag des Meisters (85') †
- Friedrich Kappeler: Emil Eberli (17')
- Egon Becker: Morgen früh in der Schweiz (15') } *Traum*  
} *gestaltungsfrage*
- Erich Galli: ESK und Elektronik - die idealen Partner der modernen Nachrichtentechnik (20')
- Robert Cohen: *Telephonelied - das Ublebe*  
Harfe und Sirte (21')
- Otmar Gutman: 5 Kurzfilme aus der ZDF-Jung-Seher-Serie "Rappelkiste" (total 7 1/2 Min.)  
*Sonntags früh im Parkhaus*

Samstag, 6. Oktober

- Urs Graf: Eine Linie ist eine Linie ist eine Linie (5')
- Urs und Marlies Graf: Isidor Huber und die Folgen (50')
- Lia Simony: *Diego*  
Theophrastus Paracelsus (60')
- Xavier Koller: Hannibal (125')  
*(Hans Bole à pied)*

Montag, 8. Oktober

(Filme, die vor allem für den Scotoni-Preis für Experimentalfilme in Frage kommen)

*Gutmann*  
Steff Gruber:

⊗ ZDF - Filme *Verschulung*

Portrait (9') *Mädchen auf Bahnhof*  
Tourist Information (16') *in Halben, dieselben*  
Grübeln (6') *Lehrerrolle mit Trommel*  
Money & Monuments (13') *Banknoten + Geld + Karte*

Beni Müller:

Peter Nebel:

Franz Grossert y Canameras: Anastigma (3' 40'') +

Hans Jakob Siber: ⊗ Arise Like A Fire (12') *das 1. mal wieder eingefügt*  
Beat Walpoth: *Galipack* ..... (25') *7 ganz neu*

Roland Mathys: Maria-Juana (12') +  
Bundsverlochete (16') +

~~Der Transport (20', Multi-Media-Projektion)~~

Sebastian C. Schroeder: Mr. Eichhorn's Golfball (5') +

Collage Nr. 1 (5') +

Ballon (3 1/2') +

Status Symbol (2') +

⊗ Duck-Duck (9') -

Die Mauer (4') +

Cinema (3 1/2') =

~~Das darf doch wohl nicht wahr sein  
(Videoband, 30')~~

*Kurt Aeschbacher*  
Kurt Aeschbacher:

⊗ *Lise*  
⊗ Die Nägel (4') -

Filmkurs Animation, Kunstgewerbemuseum (1972):

- Bettina Truninger: *3* *unverändert* Everyday (3' 12'')
- Trix Schraner: *4* *Fliese* Individuum (2')
- Cornelia Ziegler: *1+* Kleiner Welt-Ball (2')
- Otmar Gutmann: *9+* Animals in Motion (2' 50'')
- Hans Meier: *8+* Schrift (5')
- Thomas Bauer: *5+* Der Panther (5')
- Rolf Bächler: *2* *mit Skizzen* Die Strasse (3' 17'')
- Christian Wesp: *6+* *Postkarten* *collage* Assoziation (3' 45'')
- Da Ngo Van: *7+* Passez Piétons (4')

versch. Kursteilnehmer: experimentelle Uebungen in Filmgrafik (ca. 15')

Dienstag, 9. Oktober

René Leutwyler: Olympic Village (29')  
3 Kurzfilme (17')

Roman Hollenstein: Freut Euch des Lebens (82')

Daniel Schmid: Heute Nacht oder nie (85')

Mittwoch, 10. Oktober

Dokumentar-Film AG

Edy Klein: Viva Mexico! (16')  
Südamerika-Kaleidoskop (30')  
Safari (30')  
Im Vorhof der Sahara (30')  
Königsstädte in Marokko (27')  
Mexico, Mexico! (99')

Donnerstag, 11. Oktober

Reni Mertens / Walter Marti: Die Selbstzerstörung des Walter Matthias  
Diggelmann (70')

Georges Schellenbaum Filmproduktion

~~Alfred Bruggmann: Paris - Bâle à Pied (60')~~

Hans und Nina Stürm: Zur Wohnungsfrage (30')

~~Richard Dindo: Naive Maler in der Ostschweiz (61')~~

*Hannibal*

Freitag, 12. Oktober

Franz Kalbermatten:

weg-via-away (8 mm, 15')

Friedrich Schrag:

Vogel Rock (20')

Isa Hesse:

Viele Grüsse aus ... (23')

Der rote Blau (19')

Ueber einen Teppich (10')

Tell-Spott (3')

Notizen über Annemie Fontana (24')

Rolf Lyssy:

Vita Parcoeur (23')

Peter Ammann:

Le Train Rouge (90')

Samstag, 13. Oktober

Kurt Früh:

Dällebach Kari (110')

Der Fall (105')

Montag, 15. Oktober

Kurt Gloor:

Die grünen Kinder (80')

Fredi M. Murer:

Passagen (50')

Georg Radanowicz:

Alfred R. - ein Leben und ein Film (80')