

EXOTIQUE

KNOKKE-LE-ZOUTE

BRUXELLES

La Cinémathèque Royale de Belgique  
Het Koninklijk Filmarchief van België  
The Royal Film Archive of Belgium

Troisième compétition internationale du film expérimental  
Derde internationale competitie van de experimentele film  
Third international experimental film competition

Casino Knokke / 25.XII.1963 - 2.I.1964

Copyright by  
Cinémathèque Royale de Belgique / Koninklijk Filmarchief van België  
Royal Film Archive of Belgium  
Ravenstein 23 Bruxelles / Brussel / Brussels

Publié avec l'aide de la Commission Nationale Belge de l'Unesco  
Uitgegeven in samenwerking met de Belgische Nationale Commissie van Unesco  
Published with the aid of the Belgian National Commission for Unesco



038 Jour après jour

1962/Canada

Ambassade du Canada, Section Films, 35, rue de la Science, Bruxelles, Belgique

Production : National film board of Canada / Production : Hubert Aquin, Fernand Dansereau, Victor Jobin / Direction : Clément Perron / Adaptation and voice : Anne Claire Poirier / Photography : Guy Borremans

16 mm / Son optique / Standard screen / 28 min. / 24 images-sec.  
Language : French / Black and white / Real life views

Jour après jour. Les mêmes gestes. Les mêmes machines. Le même produit. Les mêmes paroles. Les mêmes visages. La même vie. Est-ce monotonie... vide... ennui... Est-ce sécurité... rationalisation... loisirs... Ce sont les questions que pose ce film tourné dans une petite ville du Québec de 6.500 âmes, qui toutes vivent d'une même industrie, le papier. La caméra épie les gestes quotidiens des ouvriers et des ouvrières, non seulement à l'usine mais aussi dans la rue, au restaurant, à la maison. Et elle épie avec une telle insistance, une telle obsession, que chaque geste devient plus que manœuvre précise ; il prend un sens, une portée sociale.

Le commentaire se veut déroutant et donne des dimensions nouvelles aux images.

039 Inclinations

1962-1963/Suisse

Guido Haas, Rotenbaum, Kaltacker BE, Suisse

Réalisation et montage : Eva et Guido Haas / Musique : The Dave Brubeck quartet : Take five (Disque Philips)

16 mm / Son magnétique sur film / Ecran normal / 60 m. / 5 min. 30 sec. / 24 images-sec. / Noir et blanc (copie Kodak) / Dessin direct sur la pellicule noire de 16 mm

Partant de la technique bien connue du travail sur pellicule noire : évocation de microstructures dans l'émulsion déchirée du film 16 mm, structures parallèles à celles de la peinture actuelle.

040 North beach

1963/U.S.A.

Dion Vigne, 355 Stockton St., San Francisco, California, U.S.A.

Production : Noir studios / Direction, photography, art direction, editing and music : Dion Vigne / Cast : Noir (Miss)

16 mm / Sound : Optical combined / Standard screen / 250 feet 5 min. / 16 frames-sec. / Language : English / Kodachrome / Animated real life views

A surrealistic investigation of the jazz (or beatnik) culture of San Francisco as seen in a microcosmic manner. Subliminal live action is used throughout.

041 Béatrice

1963/Belgique

A. Thomas, Sofidoc, s.a., 33, rue des Champs-Élysées, Bruxelles 5, Belgique

Production : Sofidoc, s.a. et Spiralfilm, s.a. / Réalisation et montage : Emile Degelin / Scénario : Jacqueline Harpman et Emile Degelin / Prise de vues : Paul De Fru / Musique : Arsène Souffriau / Interprétation : Elisabeth Dulac, Tania Bari

35 mm / Son optique / Ecran normal / 1335 m. / 49 min. / Noir et blanc / Vues réelles

Autour de nous, l'actualité est Enfer, Purgatoire, Paradis. Des adultes sans espoir rôdent parmi la solitude, cherchant à oublier leur détresse.

Des adolescents se débattent, hantés par des images incertaines. Le bronze ou la pierre ressemblent aux rêves, et parfois, dans la lumière, paraît la véritable image de Béatrice, celle qu'on n'avait pas osé concevoir.