Hemo:

Klaus Schönherr

Im Programmheft der diesjährigen «Solothurner Filmtage 1970» fand sich neben zahlreichen wertvollen Informationen über Filmemacher und ihre Filme auch das nachstehend abgedruckte Manifest des Zürcher Malers und Underground-Filmers Hans Helmuth Schönherr (Jahrgang 1936). Die filmischen Arbeiten Schönherrs sind (gelinde gesagt) Geschmackssache. Sein «Solothurner Aufruf» indes erscheint dem Redaktor als eine derart heiter-böse Mischung von Bürgerschreck, guten Gedanken und Infantilismen, dass er sie nicht nur ins persönliche Pflichtenheft aufnehmen, sondern seinen Lesern weitergeben möchte.

Klaus Schönherr fordert alle anwesenden Kritiker auf, sorgfältig zu lesen:

Kritiker! Versucht, den Film international zu sehen.

Kritiker! Werft Euer Filmwissen über Bord. Arbeitet an Euch und schafft eine stärkere Aufklärung über die einzelnen Tendenzen der Filmproduktion.

Kritiker! Verschafft den neuen Filmproduktionen mehr Breitenwirkung, Weg von den elitären Gruppen, Hin zu den Muttis,

Kritiker! Kümpft gegen die Vorherrschaftsansprüche des kommerziellen Films und ihrer Nachfolger, der Jung- und Untergrundfilmer.

ritiker! Schwafelt nicht soviel von Filmpolitik. Macht Filmpolitik.

ritiker! Holt die grossen Filmhersteller in die Schweiz. Verschaftt ihnen die Möglichkeit, ihre lang erträumten Filme zu realisieren. Ohne irgendwelche Nebengedanken des Profits.

ritiker! Baue nicht Dich als Kritiker auf, unternimm etwas für Filmproduktionen, für Breitenwirkung, für die Kinokasse,

Kritiker! Sieh endlich ein, dass Dein Kollege vom Sport meist besser schreibt als Du. Lass Dein elitäres Quatschen, verbrenne Deine privaten Schranken.

Kritiker! Hört auf mit dem lächerlichen Rassenstreit.

Kritiker! Kommt Eurer Informationspflicht nach.

Kritiker! Lasst Euer angelesenes Meinungsrühren.

Kritiker! Ueber einen Film berichten ist gut. Einen Film selbst herstellen ist besser.

Kritiker! Arbeitet mehr. Sucht Eure Selbstbesfätigung vermehrt bei Frauen/Männern.

Kritiker! Klärt die Filmkonsumenten auf: Film ist ein Material, wie jedes andere. Z. B. unbeschriebenes Papier. Film ist ein gutes Lametta für den. Weihnachtsbaum.

Kritiker! Macht aus Filmkonsumenten Filmproduzenten und damit bessere Konsumenten.

Kritiker! Brecht Euch eigenhändig das Rückgrat und brecht die Vormachtstellung des Films über den Touristenfilm.

Kritiker! Werdet bewusster. Macht Eure Augen auf.

Kritiker! Redet nicht über Pornofilme, macht selbst Pornofilme. (Durch Darüberreden und Verbieten der Pornofilme sehafft Ihr Pornofilmkonsumenten, die lediglich der dänischen Industrie Geld zuscheffeln.)

Kritiker! Erleichtert den Staatsanwälten ihre Auslegung der Unzucht §§. Haltet die Staatsanwälte zur-Produktion und Konsumation von Pornofilmen an.

Klaus Schönherr fordert die Festival-Leitung in Solothurn auf:

Zeigt Porno-Filme in den Pausen. Nur so wird das Festival schön.

ersaufen.

Wie Petropius, de weise in den Besch kadenten Zeit «set besessen und perwird wahrscheinlich tyricon in der Md den werden. Der t gene Latinist, P. streicht in seiner oder Von der Ko Tode», wie fern d Dingen selbst war, Zeit beschrieb, un rein um die Art g wie sie empfunde einen Ton im Ku sofort anmerkt, da über die Materie Charakterisierung braucht. Ich glaube gen Betrachter v welche bei den Il phantastisch und r sind --- stehen ble chenden Künstler i den. Wer an den E lietta degli Spiriti» te sie höchstens 1 chen, oder sie aus nial» nennen usw., (realen seelischen Ki dig werdenden Fra sich aufhält an de oder sich empört an des Stoffes, wird di sen. Wir dürfen di schen Ascilto und El süchte etwa und Vi auf der Ebene der Ei sind «zwei Brüderch autor des Drehbuchs poni, d. h. zwei As schen. Psychologisch bisher crzählte Fab eines nach einer neu den Menschen, su neue. junge, schö Langsam fallen von i Formen der Kunst & aspekte extrem in E malcione dargestellt setzt durch etwas, da funden ist, Was wird In seiner noch zu un projiziert es Encol Gitone, personifiziert kannte Neue in eine ideal, welches jedoch ganz und gar nicht re ihm zum Glück von i körperlichen Seite (v.