Schönherr: ab hier, oder andere Ausschnitte als Glosse nehmen

Sie laufen den verpassten Sachen nach, wer oder was läuft wem oder was nach? Sie versuchen es mit Tricks, Sie üben sich im Sichselbstüberlisten, ihre Cinéastenkenntnisse über Bord zu werfen, Sie werfen ihre Cinéastenkasten über Bord. Gut so, da schwimmt er. Siehst Du ihn, da, nein da, mehr links. Das ist erledigt, endlich weg. Was machen wir nun? Sie versuchen ihre Kenntnisse, ihre angesammelten Meinungen ihren ganzen aufgestauten, übergequatschten, hochgezüchteten 35mm Kram zu verleugnen, wegzudrengen, abzuschwören (verdammt noch mal, die machen sich das nicht leicht) und suchen neue Wege, neue Möglichkeiten und bleiben doch was sie sind: gute oder schlechte Cinéasten. Warum auch nicht? ~~Gib ihm die Chanche, wenn die Sachen gut werden küss ich ihm den Arsch vor Freude. (natürlich nur, wenn ich bis dahin am Arschküssen Freude gefunden habe, muss ich einschränken?) also nun ist das wieder bld blöd) das hat nämlich Sadkowsky zu mir gesagt, das er mich küssen würde, wenn er meinen Film gut finden sollte und nun Quatsch ich diesen Quatsch nach und bring noch den Arsch mit hinein. Was soll das ?)~~ Cinéast Murer (Preis in Oberhausen etc, selbst unter Cinéasten noch verkannt etc.) also, Murer filmte mit verbundenen Augen auf 23 verschiedenen Drehplätzen, die er nicht kennen durfte und wohin ihn Leute hinfahren mussten, also Murer erzählte mir, er hat sich die Augen verbunden, dann gefilmt, die Kamera aufen Bauch montiert und unendlich Entfernung und erstmal grossen Schwenk und dann hin in die Richtungen wo er was hörte. Zooming auf Schuhsohlen geklapper und Hundegebell, weisst Du, das hört sich vielleicht banal an, aber ich hatte mal einen Autounfall auf einem Platz gehabt und da habe ich Hundegebell und dieses Geklapper auf dem Trottoir gehört und als ich da filmte, ich meine mit verbundenen Augen, da ah dachte ich, das ist der Platz (Zwischengeplapper von Jemanden der Murer kennt, was?) Den Ton habe ich auch gleich gemacht und wenn er länger ist, läuft der Film dann schwarz weiter. Zwischenfrage von S.X. -"Das hört sich gut an, wie machst Du es aber, damit der Zuschauer die gleichen Erlebnisse durchmacht, wie Du, Z.B. die verbundenen Augen, so wie Du das erzählst hört sich das gut an,"? Murer: Ich mache neben den Geräuschen noch einen Kommentar, wo ich erkläre wie ich die Augen verbinde und das dieser Versuch in einer Reihe von Versuchen zusehen ist, weisst Du ich mache eine ganze Reihe von Filmen und später auch was anderes, nur mit der Kamera und ganz frei.....Also Murer, der wirklich ein feiner Typ ist, das finde ich und das sagen auch alle, der verbindet sich die Augen, ich mache das möglichst umgekehrt, ich lege meine Augen mit dem Film in die Kamera, hinter die Optik, direkt dahinter. Nun, Cinéasten machen sich die Filmerei immer so trickreich, sie brauchen auch immer einen Haufen Leute um sich, sie filmen nach Möglichkeit nicht allein und kommen immer schreiend an, finden alles um sie herum einfach genial und müssen nur noch schnell stundenlang kleine Ausstattungsdetails ändern, die Gegend ihrer Idee anpassen. Kann mir jemand mal richtig erklären, warum die Cinéasten immer in Horden filmen müssen?

Kristl, der auch ein feiner Typ ist, das heisst ich kenne ihn nicht, aber alle sagen, Kristl ist o.k. der will in ein anderes Jahrhundert, das habe ich mal gelesen, aber er will rückwerts ins 19. Gut so, Der Retz, Edgar, (Dozent und Verfasser vieler schlechter Filme) der schwört jetzt auf 8mm. (Mit 35mm kann man heute nichts mehr machen, 35mm das ist ein mieser Hund, der verdirbt einem alles. Kunst mit K. das geht heutzutage nur mit 8mm, das muss unsereins wohl begreifen) 8mm Kunst, 8mm Brunst, Soll ich euch mal meine super 8mm Yashica beschreiben? Die Yashica ist ne feine Dame, die macht alles, nur nicht rückwerts und was Ich brauche, ist ne s8mm, die es rückwerts macht.

(Filmmaker nehmen 8mm, weil billig, oft die einzige Möglichkeit etc. eigentlich nur, weil billig. Ich würde sofort im 78 000mm (Filmbreite) Format arbeiten, wenn jemand das für mich bezahlen könnte. Warum? Um die Filme dann in die Wolken zu projizieren, 5 000 m. hoch, mit grossen Flugsicherungsscheinwerfern.

AUS PROTEST gegen die GEISTESHALTUNG und das FINANZGEBAREN von Kuert + Siber (einflussreichste Leute des FF=Film Forum Zürich) zieht Schönherr seine Filme zurück.

SCHÖNHERR's GRüNDE. 1) GEISTESHALTUNG von K.+S.
Kuert+Siber wollen eine Organisation ,eine dicke,fette Organisation. Individuelle Interessen der Filmmaker gelten nicht.Filmmaker sollen der Organisation dienen,nicht umgekehrt. Vorwand: Die Organisation ist noch nicht fett genug,braucht mehr Futter. (Geld) Siber ruft alle Filmanfänger auf,der Organisation zu helfen,selbstlos,wer Hilfe von der Organisation will,(Geld) ist nicht gern gesehen. Wer der Organisation Geld einbrachte (durch Vorführen von Filmen im FF + CC=Ciné Circus) wird belehrt,wieviel zum Beispiel teure Plakate kosten,ohne die die Organisation anfängt zu weinen.Verlange nichts von der Organisation, sie mag das nicht,schliesslich gefährdest Du Siber's Lebenswerk.Das ist nicht cooperativ.Bald wird Siber den Staat angehen,Futter für die Organisation.
Schönherr's Frage: Warum wurde,trotz hoher Einnahmen des FF, noch nie ein Film aus diesen Einnahmen finanziert,warum bemühen sich Mitglieder der Organisation nicht um das Problem der besseren Filme,die es zu machen gilt.FF-Mitglieder kommen bei Zusammenkünften aus Bierblödeleien und Geschwätz nicht heraus.Hauptsorge : Wie geht es der Organisation.

2) Finanzgebaren des FF
Nachdem das FF gute Einnahmen bei Vorführungen von Schönherr's, Radanowics' und den Filmen der AKS Gruppe erzielte,verlangte Schönherr Auskunft über Verbleib und Verwendung des Geldes. Siber dazu wörtlich: "Dazu habe ich keine Lust." Siber habe das FF aufgebaut und wenn es mir nicht passe,so könne ich meine Filme woanders zeigen.Grundsätzlich wolle er nicht für die Autoren aus Einnahmen von Film Forum= und Ciné Circus Veranstaltungen Gelder ausgeben,weil es soviel Arbeit mache ,die Organisation aufzubauen,und Siber nicht einsehe,wieso die Filmautoren davon profitieren sollen. Also, Filme ,die Einnahmen erzielen sollen die Organisation mästen,(Siber:"wir haben Defizit",eine Ausrede,die Siber gern macht) nicht den Autoren,für weitere Arbeiten zugute kommen.(Ausl. Filme müssen bezahlt werden,darum kommt Siber nicht herum) Sogar für Leistungen eines Einzelnen, die mit dem FF nichts zu tun haben,nicht mehr, verlangt Siber Geld. Beispiel : supervisuell 1. supervisuell 1 sollte ursprünglich unter Schönherr's Leitung von Mitgliedern des FF gemacht werden. Da die Leute nicht in der Lage waren(teils zeitlich,teils überhaupt), verwässerte das Projekt. So entschloss sich Schönherr, alles allein zu machen und auch das finanzielle Risiko zu tragen.Jetzt, wo supervisuell 1 ein Erfolg ist und Einnahmen zu erwarten sind, die Schönherr braucht,um supervisuell noch eigenwilliger zu gestalten,will die gefrässige FF Organisation Anteile Haben und zusätzlich noch Geld für ein e Verkaufserlaubnis bei Ciné Circus Veranstaltungen, dafür zahlt das FF die Anzeigen des FF nicht,sondern will Anzeigen als redaktionelle Beiträge honoriert haben(Dafür sind die Anzeigem im Stil zu schlecht)
Es lebe die Organisation,es lebe der Organisator Siber;nur, wenn sich diese Geisteshaltung nicht ändert, werdet ihr alle keine besseren Filme machen.
Schönherr fordert: Aus Einnahmen der FF=+ Ciné Circus Veranstaltungen gehen an den Autor: 75% an das FF (Organisation) : 25 %

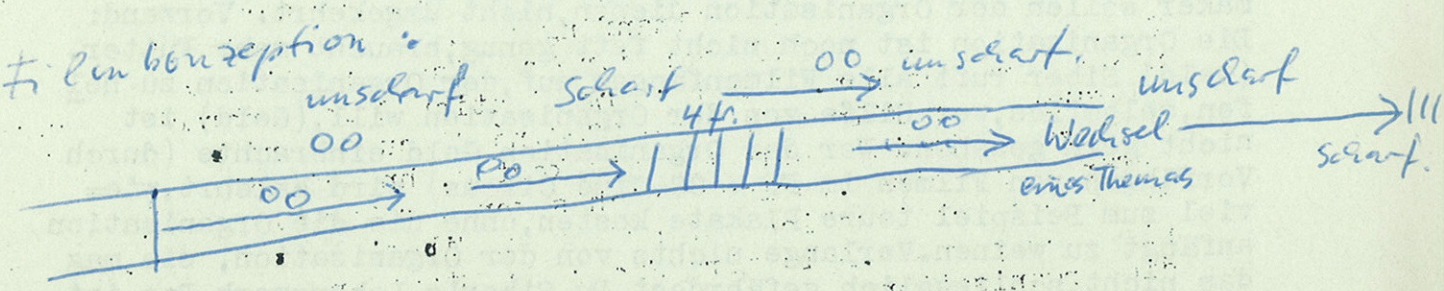
Color.

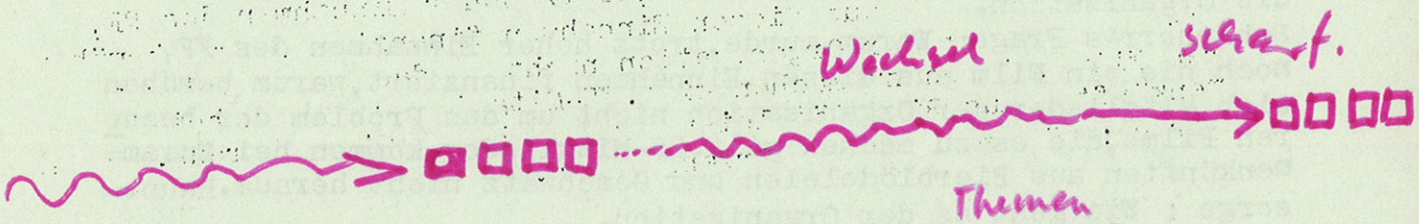
6 x 30 = 180 m. 24 x 25. + Weisshader = 30 m.

3 x 30 = 5/2

Maler

Filmkonzeption:

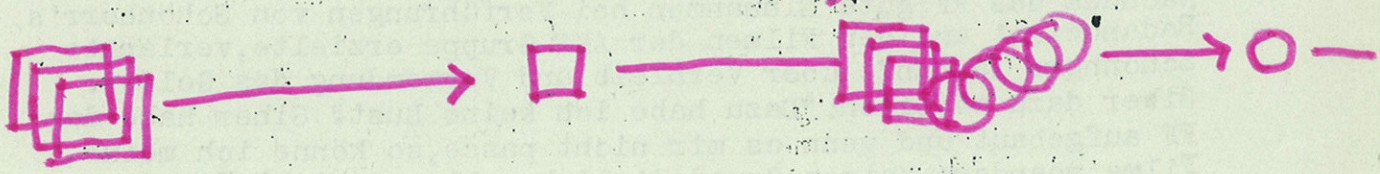




Themen Wechsel

z.B. anderes Bild von Lilli

Gesichtswechsel.



Farben auf Weisshader.