



Der Stadtrat von Zürich

Verleihung der  
Zürcher Filmpreise  
und des  
Scotonipreises  
1970



Bericht  
der Jury



Samstag, 12. Juni 1971  
10.30 Uhr  
Cinéma Wellenberg

## 1. Ausschreibung

Ende September 1970 erfolgte zum 7. Mal die öffentliche Ausschreibung des Zürcher Filmpreises. Gleichzeitig wurde der von den Firmen AG Eugen Scotoni-Gassmann und Eugen Scotoni AG gestiftete Scotoni-Preis für Experimentalfilme ausgeschrieben. Die in Zürich ansässigen und der Präsidiabteilung bekannten Produzenten wurden überdies persönlich auf diesen Wettbewerb aufmerksam gemacht. Zur Auszeichnung zugelassen waren Filme, die für eine öffentliche Vorführung bestimmt sind, deren Uraufführung nach dem 1. Oktober 1968 erfolgte und die im übrigen den Bestimmungen des städtischen Reglementes vom 27. Juli 1962 über die Auszeichnung von Filmen entsprechen. Nach dem Wortlaut dieses Reglementes können auch Reklamefilme von künstlerischem Wert berücksichtigt werden. Neben der Auszeichnung ganzer Filme besteht die Möglichkeit, einzelne Filmschaffende für besondere Leistungen mit Barpreisen zu ehren.

## 2. Übersicht über die Anmeldungen

Insgesamt wurden 48 Filme angemeldet, wovon 18 Filme im 35-mm- und 30 im 16-mm-Format.

Fünf der angemeldeten Filme wurden von der Jurierung zurückgezogen oder gar nicht eingereicht. Schliesslich konnten 43 Filme als reglementskonform zur Vorführung zugelassen werden. Davon entfallen 9 auf die Kategorie Spiel- und Fernsehfilme, 26 auf die Kategorie Dokumentarfilme, und 8 auf die Kategorie Experimentalfilme.

## 3. Beurteilung

Die vom Stadtrat ernannte Jury besichtigte die angemeldeten Filme am 2., 4., 5., 10. und 12. Februar 1971. Die Schlussitzung fand ebenfalls am 12. Februar statt.

## 4. Auszeichnungen

### A SPIELFILME

Es gelangen keine Spielfilme zur Auszeichnung.

### B KURZSPIELFILME

#### Fane Hill

Produktion, Buch und Realisation:

Xavier Koller

Kamera:

Kurt Aeschbacher

Die Jury empfiehlt einstimmig, die Autoren Xavier Koller und Kurt Aeschbacher gemeinsam mit Fr. 3 000.— auszuzeichnen. Ihr Film transponiert Elemente des absurden Theaters überzeugend in die Bildsprache und besticht durch eine überlegene Schauspielerführung.

### **z. B. Uniformen**

Produktion, Regie, Buch und Kamera: Urs und Marlies Graf

Die Jury empfiehlt einstimmig, die Autoren und Produzenten Urs und Marlies Graf mit Fr. 3000.— auszuzeichnen. Es ist ihnen gelungen am Beispiel des Hangs zur Uniformierung in hintergründig — aphoristischer Weise wichtige psychologische Zwangsmechanismen blosszulegen.

### **C FERNSEHFILME**

Es gelangen keine Fernsehfilme zur Auszeichnung.

### **D FREIE DOKUMENTARFILME**

#### **Braccia si — uomini no**

Produktion: Peter Ammann und René Burri  
Télévision Rencontre,  
Enrico Marussig, Rom  
Realisation: Peter Ammann, René Burri,

Die Jury empfiehlt einstimmig, die Autoren und Produzenten Peter Ammann und René Burri gemeinsam mit Fr. 3000.— auszuzeichnen. Sie haben die politische und sozial-psychologische Situation vor der Abstimmung über die Schwarzenbach-Initiative in einer sorgfältig durchkomponierten Reportage festgehalten, und damit einen wichtigen Beitrag zum schweizerischen Selbstverständnis geleistet.

#### **Ormenis 199 + 69**

Produktion und Realisation: Markus Imhoof

Die Jury empfiehlt einstimmig, den Autor und Produzenten Markus Imhoof mit Fr. 3000.— auszuzeichnen. Sie betrachtet den Film als exemplarisch für die Verbindung politischen Engagements mit exakter und sensibler Wirklichkeitsbeschreibung.

### **E AUFTRAGSFILME DOKUMENTARISCHEN CHARAKTERS**

#### **Spital bei Nacht**

Produktion: Condor-Film AG  
Regie: Markus Weyermann  
Buch: Greta Renteria  
Kamera: Georges von Weissenfluh

Die Jury empfiehlt einstimmig, den Regisseur Markus Weyermann für die redliche und atmosphärisch dichte Lösung einer Public-Relations-Aufgabe mit Fr. 1500.— auszuzeichnen.

#### **Le Corbusier**

Produktion: Condor-Film AG  
Regie: Carlos Vilardebo  
Kamera: Patrice Pouget  
Musik: Iannis Xenakis

Die Jury empfiehlt, die Produzentin Condor-Film AG für die optisch eindruckliche Monographie des Urbanisten, Architekten und Künstlers Corbusier mit einer Urkunde auszuzeichnen.

### **F EXPERIMENTALFILME**

Die Jury empfiehlt, den Scotoni-Preis 1970 in zwei Teilen auszurichten:

#### **DDanach**

Produktion: Televico AG  
Regie: Robert Cohen  
Buch: Stanislav Bor  
Victor N. Cohen  
Kamera: Peter Forster  
Edouard Bois de Chesne  
Musik: Bruno Spörri

Die Jury empfiehlt einstimmig, den Regisseur Robert Cohen für die technisch perfekt realisierte Vision einer Welt nach der Ausrottung des Menschen mit Fr. 2500.— auszuzeichnen.

#### **Das Portrait der Cordua**

Produktion, Regie und Kamera:  
Hans Helmut Klaus Schoenherr

Die Jury empfiehlt, den Produzenten, Regisseur und Kameramann H. H. K. Schoenherr für sein konsequentes experimentelles Filmschaffen mit Fr. 2500.— auszuzeichnen. «Das Portrait der Cordua» ist ein besonders eindruckliches Beispiel für die Fähigkeit des Autors, banale Alltagsvorgänge durch streng rhythmisierte Reihung von Einzeleindrücken neu erfahrbar zu machen.

### **G AUSZEICHNUNG EINZELNER FILMSCHAFFENDER**

Die Jury empfiehlt einstimmig,

**Die Condor-Film AG** (Gesamtleitung: Dr. H. Fueter)  
für die Kontinuität ihres Schaffens mit einer Urkunde zu ehren.

Die Jury empfiehlt einstimmig,

**Victor Staub** für seine Initiative  
als Produzent von Fernsehfilmen moderner Autoren mit einer Urkunde zu ehren.

Die Jury empfiehlt einstimmig,

**Kurt Gloor**  
als Anerkennung für sein kontinuierliches Schaffen als engagierter gesellschaftskritischer Filmautor mit einem Barpreis von Fr. 5000.— auszuzeichnen.

Die Jury empfiehlt einstimmig,

**Georges von Weissenfluh**  
für sein langjähriges profiliertes Schaffen als Kameramann mit einem Barpreis von Fr. 5000.— auszuzeichnen.

## 5. Die Jury

Mitglieder:

Frl. Dr. Charlotte Peter  
Frl. Renate Santi  
Dr. Ernst Etter  
Dionys Gurny  
Hans-Peter Manz  
Dr. Alexander J. Seiler  
Dr. Martin Schlappner  
lic. phil. R. Sauser

Protokoll:

Der Stadtrat hat mit Beschluss vom 5. März 1971 vom Bericht in zustimmendem Sinne Kenntnis genommen.