



## René Bauermeister: « Espace-caméra »

A l'heure où la technologie influe de plus en plus les modes d'existence et le comportement humain, donc celui de l'artiste, il est normal que ce

dernier s'empare des matériaux spécifiques de l'époque à laquelle il s'adresse.

Le Neuchâtelois René Bauermeister,

dont les recherches témoignent, entre autres, de cet état de fait a réalisé pendant une semaine, dans les locaux du Club 44 de La Chaux-de-Fonds, un environnement audio-visuel extrêmement intéressant.

Bauermeister, dont les travaux s'étaient déjà imposés lors de l'« Action-Film-Video » organisée par la Galerie Impact à Lausanne, explore les possibilités spécifiques de l'image cinématographique, magnétoscopique et photographique et révèle leurs incidences sur le psychisme de la perception, avec une rigueur et une clarté remarquables. Depuis longtemps pré-occupé par les problèmes fondamentaux liés au décalage qui s'opère, dans toute forme de communication, entre la nature du message transmis et la manière dont il est perçu, ceci étant le fait des conditionnements psychologiques particuliers à chaque individu, Bauermeister a découvert dans l'expression cinématographique les dimensions nécessaires au prolongement de ces phénomènes.

C'est à une véritable sémiologie de la vision que s'emploie l'artiste dans des films tels que « Processus », « Point Zéro » et « Visual Connection ». Ils sont une mise à nu des mécanismes de perception et démontrent la relativité des signifiants de l'image, de par les références émotionnelles d'ordres différents qu'elle suscite chez les spectateurs ; ainsi, la perception de la durée des événements est également subjective, alors que tout se passe, au cinéma, à l'échelle 1:1 c'est-à-dire dans le temps réel.

Le travail de Bauermeister est un apport primordial ; il élargit considérablement la connaissance des phénomènes de perception et, par la perturbation des systèmes de références, il met en évidence la relativité de toute information ainsi que de la réalité et de l'espace. Ces investigations, par les réflexions qu'elles supposent et par les dimensions nouvelles de lecture de l'image audio-visuelle qu'elles découvrent, sont essentielles, à l'ère des communications de masses et des media qui, comme la télévision, sont partie intégrante et démesurée de la vie de l'homme.

Martine Lanini.

L'exposition est exceptionnellement prolongée jusqu'au mardi 10, y compris.