

'81 000 Units'

A film by Dieter Meier

Ergänzende Dokumentation

- Synopsis
- Statement of intentions
- Dialogues and commentary

S y n o p s i s

Sequenz 1

Die Person A geht über eine Brücke, setzt sich auf eine Bank, erhebt sich, kommt auf einem Waldweg auf die Kamera zu, bis zur Naheinstellung des Gesichts, und bleibt dort mit Blick ins Objektiv stehen.

Sequenz 2

In gleichbleibendem Rhythmus (5/6 Sekunde pro Einstellung) werden, von Naheinstellungen ausgehend, verschiedene, immer grössere Ausschnitte einer Waldlandschaft gezeigt.

Sequenz 3

Die Person A geht auf einer belebten Geschäftsstrasse und kommt analog Sequenz 1 auf die Kamera zu.

Sequenz 4

Arhythmisch kürzer werdende Einstellungen des Stadtbetriebes bis zu Nahaufnahmen von Passantengesichtern, zwischen die das Gesicht der Person A geschnitten ist.

Sequenz 5

Die Person A schreitet durch eine morgendlich leere, steile Gasse auf die Kamera zu (analog Sequenzen 1 und 3).

Sequenz 6

Die Auflösung des Abbildes der Person A mit film- und videotechnischen Mitteln.

Sequenz 7

Die Person A überquert eine verkehrsreiche Strasse und betritt ein Restaurant.

Sequenz 8

Die Auflösung des Abbildes des Restaurants und der Person A.

Sequenz 9

Die Person A sitzt in einem Hotelzimmer und wendet sich mit einer langsamen Drehung des Kopfes der Kamera zu.

Sequenz 10

Die Auflösung des Abbildes von Gesicht und Figur der Person A zu Bruchstücken, die in Einstellungen von 1/24 Sekunde vom Auge als einzelne nicht mehr wahrnehmbar sind.

Sequenz 11

Die Person A geht quer über einen beinahe menschenleeren, grosstädtischen Platz.

Anmerkung

Die Sequenzen 2, 4, 6, 8 und 10 sind nach einer Partitur hergestellt, die als Privatsprache nur für den Hersteller des Films verständlich war und nach Beendigung der Arbeiten von keinerlei Interesse mehr ist.

I n t e n t i o n

Liesse sich für '81 000 Units' die Frage nach der Absicht verbal beantworten, so wäre der Film eine Illustration und als solche überflüssig.

D i a l o g u n d K o m m e n t a r

Der Film '81 000 Units' hat weder Dialoge noch einen Kommentar.