

W

W

W

W

W

VIPER '90 11. Int. Film- und Videotage Luzern 23.-27. Oktober 1990

Impressum

Redaktion: Erika Keil,

Christoph Settele

Satz: Gabriela Frei

Desk Top: Häberlin & Partner AG/
Jürg Pfeiffer

Gestaltung: Peter Moser

Druck: Anderhub Druck-Service AG

Übersetzung: Gabriela Frei,

Cecilia Hausheer, Henry M. Taylor

copyright: VIPER/ zyklon Verlag 1990,

Postfach 4929, CH-6002 Luzern,

Tel.: 41/51 74 07; FAX 41/52 80 20

ISBN 3-909310-04-4

Editorial

Vorschau

Preview

VIPER '91: 21.-26.10. 1991

With financial support from:

Bundesamt für Kulturpflege (EDI), Stadt Luzern, Kanton Luzern, Pro Helvetia, Migros Genossenschafts-Bund, Alice Bucher-Stiftung, Stiftung Landis & Gyr, Marianne und Curt Dienemann-Stiftung, Emil und Rosa Richterich-Beck Stiftung, und allen Gönnerinnen und Gönnern

Mit finanzieller Unterstützung von:

With material assistance from:

bild + ton ag, Fotosatz A bis Z AG, Häberlin & Partner AG, Hotel Drei Könige, Hotel Rebstock, Input Data, Verlag und Redaktion Luzerner Neuste Nachrichten, Restaurant Neustadt, Restaurant Widder, Markus Achermann Treuhand, PAV-PA-Rentals, und allen Inserenten

Mit materielle Unterstützung von:

With special thanks to:

Yann Beauvais, Beursschouwburg Brussels, Alf Bold, Nolf Brinckmann, Marie-Antoinette Chiarenza-Hauser, Cinélibre, Columbus Film, Electronic Arts Intermix, Ex Nihilo Paris, Jan Florizoone, Freunde der deutschen Kinemathek, Kijkhuis Den Haag, Christine Jotzo, Juerg Judin, Heiko Daxl, Karola Gramann, Light Cone Paris, London FilmMakers Co-op, London Video Arts, Media Art Workshop Tokyo, Medienkunst-Festival Osnabrück, Dorothea Nowruzkhani, Jürg Pfeiffer, Gigi Schmid-Huetiger, Bodo Schönfelder, Sovexport Ostberlin, Peter Tscherkassky, Videonale Bonn, Käthe Walser, Dorothee Wenner, Westdeutsche Kurzfilmtage, Oberhausen, Petra Unnützer, Tom van Vliet

Mit besonderem Dank an:

With thanks for the support of the festival organisation:

Marian Amstutz, Matthias Burchère, Monika Buser, Martin Frei, Galerie o.T., René Gisler, Jörg Hunkeler, Gabor Kantor, Kolja Keller, Fredy Keil, Werner Kiechler, Claudia Moser, Claudia Neugebauer, Erika Ottiger, Salomé Pitschen, Hugo Stadelmann, Henry M. Taylor, Roberto di Valentino, Urs Unternährer, Bettina Walser, Claudius Weber, Rita Zihlmann, allen HelferInnen und allen, die unsere Gäste bei sich aufgenommen oder uns sonstwie geholfen und unterstützt haben

Mit Dank für die Mithilfe bei der Organisation des Festivals:

VIPER

Organisation/Staff: Adriano Ensini, Pius Felder, Gabriela Frei, Cecilia Hausheer, Marlon Heinrich, Hans Hurni, Erika Keil, Luigi Kurmann, Christoph Settele

Programm-Auswahl/Program Commission: Cecilia Hausheer, Erika Keil, Christoph Settele

International Film- and Videoprogram

Internationales Film- und Videoprogramm

6

5th Swiss Videoworkshop

5. Videowerkschau Schweiz

Main program ⌘ Hauptprogramm

Informational ⌘ Informationsprogramm

Installations ⌘ Installationen

Retrospective "Parallel Cinema" USSR ⌘

Retrospektive "Paralleles Kino" UdSSR

Igor und Gleb Alejnikov ⌘

Igor und Gleb Alejnikov

Kirill Preobrazenskij ⌘

Kirill Preobrazenskij

Informational

Info-Reihe

| | | |
|-----------------|----|---------|
| Belgium | 44 | Belgien |
| Japan | 45 | Japan |
| The Netherlands | 46 | Holland |

Special programs

Spezialprogramme

| | | |
|------------------|----|------------------------|
| Multimedia | 48 | Multimedia |
| Video & Music | 50 | Video & Musik |
| New Soviet films | 52 | Neue sowjetische Filme |

Film/Video Index

Titel-Register

Author Index

AutorInnen-Register

Rudy Burckhardt, Filmemacher, Fotograf und Maler, hierzulande nahezu unbekannt, wurde 1987 vom Museum of Modern Art, N.Y., mit einer grossen Retrospektive gewürdigt. Die Werkchau umfasste 14 Programme mit mehr als 60 Filmen. Burckhardt macht seit 54 Jahren Underground-Filme, "ein unterirdisches Denkmal", wie ihn John Ashberry nannte. Seine Laufbahn im Experimentalfilm ist nicht nur wegen ihrer Langlebigkeit bemerkenswert, sondern auch wegen ihrer Qualität, Spannbreite und der einfachen Zugänglichkeit seiner Arbeiten. Burck-



Rudy Burckhardt, filmmaker, photographer and artist, was in 1987 honoured with a retrospective by the New York Museum of Modern Art. The exhibition consisted of 14 programmes with over 60 films. Burckhardt has been an underground filmmaker for the past fifty-four years. "A subterranean monument", as John Ashberry has called him, his career in experimental cinema is remarkable not only for its longevity but for the quality, range and unpretentious accessibility of his work. Burckhardt was born in Basel, Switzerland, in 1914 and came to New

hardt wurde 1914 in Basel geboren und kam mit 21 Jahren nach New York. Seine ersten Filme entstanden aus der Metaphorik, die er in diesem Medium erforschte. Neben diesen poetischen Dokumentarfilmen machte Burckhardt eine Folge von respektlosen Spielfilmen, die gewöhnlich jedes Genre parodierten. Etwa 1973 begann Burckhardt aus seinen verschiedenen Formen eine Synthese zu entwickeln, die zu den Collage- oder Tagebuchfilmen führte, wie u.a. 'Mobile Homes', 'Good Evening Everybody', 'The Nude Pond', 'City Pastures' und 'Dancers, Buildings



York City when he was twenty-one. A noted still photographer, his first films grew out of the imagery he was exploring in that medium. Along with poetic documentaries, Burckhardt made a succession of irreverent story films, which tended to spoof each genre in turn. Around 1973 he began to evolve a synthesis of his various modes, which resulted in the "collage" or "diary" films, such as 'Mobile Homes', 'Good Evening Everybody', 'The Nude Pond', 'City Pastures' and 'Dancers, Buildings and People in the Streets'. These complex works characteristically alter-

and People in the Streets'. Diese komplexen Arbeiten alternieren charakteristischerweise zwischen Beobachtungen der Umwelt und Fantasie, oder zwischen ländlicher Pastorale und städtischer Geilheit, wobei Elemente des Tanzes und der Dichtung aufgenommen werden sowie Gemälde, Auslandsreisen, Animation, philosophische Gelassenheit und dadaistische Sabotage, um über die Freifallmontage die disparaten Teile der Sichtweise des Filmemachers zu mischen. Burckhardts entschieden scheinische Haltung, seine Neigung,



nate between environmental observations and fantasy, or rural pastorage and urban raunch, incorporating bits of dance and verse, paintings, foreign travel, animation, philosophical serenity, and Dadaist sabotage, in an attempt to mix together, via freefall montage, the disparate parts of the filmmaker's understanding. Burckhardt's resolutely playful attitude, his love of smuggling "impurities" into the temple of Art, have found an apt format in these imagistic cornucopias.

"Verunreinigungen" in den Tempel der Kunst hineinzuschuggeln, haben in diesen imagistischen Füllhörnern ein passendes Format gefunden.



Mit Larry Rivers, Jane Freilicher, John Ashbery und Anne Aikman. Larry Rivers spielt sich selbst als hektischer junger Künstler, der simultan und gleichzeitig sowohl Mädchen als auch einer Karriere nachgeht. Jane Freilicher ist eine Kombination von Hand-leserin und Psychoanalytikerin. In einer Szene im Museum of Modern Art spielt John Ashbery einen gewöhnlichen jungen Mann, der Baseball mag, aber sich in einen abstrakten expressionistischen Maler verwandelt. Musik: hauptsächlich Duke Ellington.

Featuring Larry Rivers, Jane Freilicher, John Ashbery and Anne Aikman. Larry Rivers plays himself as the frantic young artist pursuing girls and a career simultaneously and at the same time. Jane Freilichter is a combination of palmreader and psychoanalyst. With a scene in the Museum of Modern Art, John Ashbery is the normal young man who likes baseball but turns into an abstract expressionist painter. Music mostly by Duke Ellington.

Under the Brooklyn Bridge

16mm, s/w, 15 min., CH/USA 1953

Ein persönlicher Dokumentarfilm über die Brücke, von Brooklyn aus gesehen: Grosse Lagerhäuser, die nach Kaffee und Zimt riechen, der Abbruch einer sechsstöckigen Fabrik, Hafenarbeiter, die zu Mittag essen, Puerforicaner, die nackt im East River schwimmen, heimkehrende Arbeiter, die überragenden Strukturen der Brücke und von verlassenem Häusern am Abend. Mit Musik von Debussy und Poulenc, welche auf zwei Klavieren von Arthus Gold und Robert Fizdale gespielt wird. "Man kann weder den dokumentarischen Wert des Films noch Burckhardts Blick fürs Detail bestreiten.

A personal documentary about the Brooklyn side of the bridge: massive warehouses smelling of coffee and cinnamon, the demolition of a 6 story factory building, longshoremen eating lunch, Puerto Rican boys swimming naked in the East River, workers going home, the grand structures of bridge and buildings deserted in the evening. With music by Debussy and Poulenc played on two pianos by Arthur Gold and Robert Fizdale. "... one cannot deny its documentary value or Burckhardt's eye for detail, his unpretentiousness. There are sequences - the children swimming under the Brooklyn

Jegliche Anmassung fehlt. Es gibt Sequenzen - die Kinder, die unter der Brooklyn-Brücke schwimmen -, die zum besten Filmmaterial über New York gehören, die je gemacht wurden." (Jonas Mekas, *The Village Voice*)

Bridge is one - which belong with the best footage on New York by anybody." (Jonas Mekas, *The Village Voice*)

Square Times

16mm, 7 min., CH/USA 1967

Samstagnacht auf der Vergnügungsstrasse 42nd Street, von der Abenddämmerung bis zum Morgengrauen. Der Glitzer, die Lichter, die Filme, die Hot Dogs, der Müll, die Atmosphäre von Sex und Gewalt, die in der Luft liegt; mit drei Songs von den Supremes.

A Saturday night on 42nd Street, from dusk to dawn. The glamor, the lights, the movies, the hot dogs, the garbage, the sex and violence in the air; with three songs by the Supremes.

Mobile Homes

16mm, 34 min., CH/USA 1979

Ein Tagebuch- oder Collagefilm, mit Gedichten von David Shapiro und Alice Notley, der Tänzerin Dana Reitz, den LyrikerInnen Harris Schiff, Bob Rosenthal und Rochelle Kraut, Susan Fillin als Wonder Woman sowie Lauraine Deppe als Oben-ohne-Tänzerin. "Es war so ein Vergnügen, mich diesem Film hinzugeben und zu wissen, dass ich in guten Händen war. Beim Zusehen eines talentierten Künstlers bei der Arbeit ist es befriedigend und ein Vergnügen, das Zusammenspiel von wiederkehrenden bekannten und neuen Themen mitzuverfolgen. Insbesondere gefiel mir die völlig unbegrenzte Romantik einiger Sequenzen, wie zum

A diary or collage film with poems by David Shapiro and Alice Notley, dancer Dana Reitz, poets Harris Schiff, Bob Rosenthal and Rochelle Kraut, Susan Fillin Yeh as Wonder Woman and Lauraine Deppe as the topless dancer. "... it was such a pleasure to give myself up to that movie and know I was in good hands. One of the satisfactions in following a good artist's work is that comfort and pleasure in seeing the return of old themes mixed in with the breaking of new ground. I particularly loved the no-holds-barred romanticism of some of the sequences, like the woman's body superimposed over the night city, which were then of course

Beispiel diejenige mit dem auf den Nachthimmel kopierten Frauenkörper, welche dann aber einen Moment später unterlaufen werden." (Phillip Lopate)

undercut the moment after." (Phillip Lopate)

Mit Edwin Denby und Red Grooms in den Hauptrollen, sowie Mimi Gross Grooms, Jacob Burckhardt, Neil Welliver, Yvonne Jacqueline. Musik ausgewählt von Frank O'Hara. "Zufrieden damit, dass sich seine süsse Tochter Aurora in rustikaler Umgebung befindet, hat Professor Borealis ein verbessertes Gehirn entwickelt und ist bereit, es zu verpflanzen. Von diesem Moment an schlägt die Erzählung immer wieder Haken. Grosse Darbietung von Red Grooms. Burckhardt führt Kamera und Regie absolut erstklassig, sehr persönlich, aber mit einem Poker- gesicht. Ein zärtlich-schwarzer Humor überwiegt. Burckhardts Synthese von

Starring Edwin Denby and Red Grooms. With Mimi Gross Grooms, Jacob Burckhardt, Neil Welliver, Yvonne Jacqueline. Music selected by Frank O'Hara. "Happy with his luscious daughter Aurora in a rustic setting, Professor Borealis has devised an improved brain and is ready to transplant it. From this point the action keeps turning corners. Really great performance by Red Grooms. Photography and direction are topnotch Burckhardt, highly personal but pokerfaced. The humor is tenderly black. Burckhardt's fusion of documentary-type photography with fairy tale story line is nearer Keyston than avantgarde and demon-

dokumentarischer Kameraführung und Fabulierkunst steht den Keystone-Komödien näher als der Avantgarde und demonstriert seine visuelle Integrität und besondere Virtuosität." (Edwin Denby)

strates his visual honesty and particular virtuosity". (Edwin Denby)

What Mozart Saw on Mulberry Street

16mm, s/w, 6 min., CH/USA 1956

Zusammen mit Joseph Cornell gefilmt, von Rudy Burckhardt zum langsamen Satz einer Mozart-Klaversonate geschnitten. In einem kleinen Laden überblickt eine Gipsbüste Mozarts das bunte Treiben spielender Strassenkinder, einen alten, gedankenversunkenen Mann, eine über einen Parkplatz schleichende Katze. Die Stimmung ist melancholisch.

Filmed with Joseph Cornell, edited by Rudy Burckhardt to the slow movement of a Mozart piano sonata. A plaster bust of Mozart in a small shop surveys the goings-on in the street children playing, an old man wrapped in thought, a cat slinking by in a parking lot. The mood is melancholy.

Made in Maine

16mm, 8 min., CH/USA 1972

Drei Teile, einer langsam und zwei schnell, aus Johann Sebastian Bachs "Wohltemperiertem Klavier", gespielt von Joao Carlos Martins. Kombiniert mit Bildern vom ländlichen Maine, diesmal in hellen, sonnigen Farben. Die Einzelbilddaufnahmen am Ende sind dem funkensprühenden Tempo einer Zwei-Minuten-Fuge angepasst.

Three part, one slow and two fast, of Johann Sebastian Bach's "Well Tempered Clavier" played by Joao Carlos Martins with images of rural Maine again, this time in bright sunny colors. At the end single framing to match the sparkling speed of a two minute fugue.

Central Park in the Dark

16mm, 8 min., CH/USA 1985

In Zusammenarbeit mit Christopher Sweet entstanden. Verschiedene kleinere Zwischenfälle, manche vorgefunden, manche inszeniert, in der winterlichen Abenddämmerung. Stimmungsmässig mit Charles Ives' Musikkomposition "Central Park in the Dark" montiert. Mit einer Darbietung von Yoshiko Chuma und ihrer "Schule der harten Schläge" (School of hard knocks).

A collaboration with Christopher Sweet. Various minor incidents, some found and some staged, at dusk in the winter, to match the mood of Charles Ives' piece of music "Central Park in the Dark". With a performance by Yoshiko Chuma and her "School of hard knocks".

Mystic Grange or our Favorite Flower

16mm, 20 min., CH/USA 1988

Ein "Tagebuch"- oder "Collage"-Film. Ein Spaziergang durch den Industrieteil von San Francisco, dann eine neue Version der Geschichte der Blumen und Bienen, Porträts von Malern, Lyrikern, Tänzern und andern Freunden; nackten Mädchen aus dem Blickwinkel eines 12jährigen Jungen; Grazia, die im Wald tanzt; John Ashbery, der ein Gedicht vorliest; aber hauptsächlich Blumen: kleine wilde und grosse, prächtig kultivierte. Am Ende eine Kombination von all dem mit Johann Sebastian Bachs majestätischem Fünften Brandenburger Konzert. Muss gesehen und gehört werden, um es zu glauben. (...)

A "diary" or "collage" film. A walk through industrial San Francisco, then a new version of the story of the flowers and the bees, portraits of painters, poets, dancers and other friends, nude girls as seen by a twelve year old boy, Grazia dancing in the woods, John Ashbery reading a poem, but mostly flowers: small wild and large gorgeous cultivated ones. In the end a combination of all these to J.S. Bach's majestic 5th Brandenburg Concerto. Must be seen, and heard, to be believed.

Millions in Business as Usual

16mm, s/w und Farbe, 15 min., CH/USA 1981

Eine Klaviersonate Josef Haydns und New York City. In erstem Satz – ein Allegro – wird die Choreographie von den Menschenmassen in "Midtown" Manhattan gestaltet. Im grossen Gedränge kreuzen sich die Leute ständig und entgehen dabei oft nur knapp einem Zusammenstoss. Im langsamen zweiten Satz sehen wir stille, stattliche Gebäude, ihre Säulen, Gesimse, Portale und Ornamente, welche nur gelegentlich durch die Kameraführung in Bewegung versetzt werden. Der sehr schnelle Schlusssatz – rund um den Times Square – ist in Farbe, die Bewegung beschleunigt und rasend.

A piano sonata by Josef Haydn and New York City. The first, Allegro movement is choreographed by midtown crowds, crossing every which way, often barely avoiding collision. For the long, slow second movement we see quiet, stately buildings, their columns, cornices, portals and ornaments, with only the camera providing movement at times. The very fast final part is in colour around Times Square, the movement speeded up and frantic.

Bach's Last Keyboard Fugue

16mm, s/w, 9 min., CH/USA 1981

Drängende Menschenmassen in New Yorks Penn Station, Gebäude in der Abenddämmerung, Regen auf den Dächern, Nacht am Flussufer, alles in krassem Schwarzweiss. Kontinuität und Vorwärtsbewegung entstehen durch J.S. Bachs majestätische, reichhaltige und unvollendete Klavierfuge, gespielt vom Pianisten Charles Rosen.

Moving crowds in Penn Station, Buildings at dusk, rain on roofs, night at the waterfront, in stark black and white, are given continuity and forward motion by the rich, majestic, unfinished keyboard fugue by J. S. Bach, played on the piano by Charles Rosen.

Triple Duo

16mm, 16 min., CH/USA 1989

Zur Musik von Elliott Carters "Triple Duo" kreieren und üben Douglas Dunn und seine Tänzer einen neuen Tanz im Studio, während die Leute auf der Strasse ihrer alltäglichen Arbeit nachgehen. Wir fliegen nach Mexiko, während die Tänzer ihre Kostüme anziehen und auf die Bühne treten. In New York wird derweil ein neuer Wassertank gebaut, während ein paar Breakdancers vortanzen und dann Grazia und Douglas im Wald in einem besonderen, tierähnlichen Duo erscheinen und – am Ende – einen Sonntagsspaziergang durch das leere Queens machen. Locker montiert, aber mit einem Sinn für Logik, der einen mitträgt...

To the music of Elliott Carter's "Triple Duo", Douglas Dunn and his dancers invent and rehearse a new dance in the studio while people in the street go about their daily routine. We fly to Mexico as the dancers get into costume and on stage. Back in New York a new watertank is under construction as a couple of breakdancers perform and then Grazia and Douglas appear in the woods in a special animal-like duo and – at the end – a Sunday walk through empty Queens. Edited loosely but with a sense of logic that carries you along...

Mit Gedichten von John Ashbery, einem von Douglas Dunn und Susan Blankensop getanzten Duett, einer Performance von Yoshiko Chuma auf einem Schlauch-Klavier-Gemälde von Jim Boorstein. Mit Yvonne Jacqueline, Laura Ross, Ruth McClure, Donna Wismer, Michelle Spark. " 'Der Nackt-teich' ist eine grosse Synthese der frei assoziierten poetischen Filme, die Rudy Burckhardt in den letzten 15 Jahren perfektioniert hat. Demokratisch in seiner Art, alle zeitgenössischen Kunstformen (Tanz, Malerei, Performance, Musik und natürlich Film) zu zelebrieren, lexikalisch in seinen Bildern (von New York City Intérieurs über Bäche in Maine zu einem karibischen

With poems by John Ashbery, a duet danced by Douglas Dunn and Susan Blankensop, a performance by Yoshiko Chuma on a tube-piano-painting made by Jim Boorstein. With Yvonne Jacqueline, Laura Ross, Ruth Mc Clure, Donna Wismer, Michelle Spark. " 'The Nude Pond' is a grand synthesis of the poetic free association films Rudy Burckhardt has been perfecting for the past fifteen years. Democratic in its celebration of all contemporary art forms (dance, painting, performance art, music, and of course, film), encyclopedic in its images (from New York City interiors to Maine brooks to a Caribbean carnival), it is finally most unique by virtue of its emotional

Karneval), besticht der Film vor allem jedoch durch seine emotionale Bandbreite. Der Filmemacher hat einen Stil gefunden, der es ihm ermöglicht, alles von Blödsinn und Kuriosem bis hin zu Philosophischem und Tiefsinnigem zu umspannen – mit allen Nuancen der Neugierde und Beobachtung zwischen-drin ("Bloss beim Herumlaufen", wie der Untertitel besagt)." (Phillip Lopate)

range. The filmmaker has achieved a style which enables him to encompass everything from the whimsical, even silly, to the deeply philosophical and grave, with all shades of curiosity and neutral observation ("just walking around", as the subtitle says) in-between." (Phillip Lopate)

| | | | | | | | |
|---|----|---|----|---|----|--------------------------------------|----|
| 3 x 60 | 21 | Dirt Site | 18 | Lurk | 40 | Sans titre | 20 |
| Alles wandelt sich | 9 | Divine Mannequin | 11 | Mad Cow Disease | 11 | Schönberg | 11 |
| Alles wird besser, nichts wird gut | 27 | Du Elvis, ich Monroe | 15 | Made in Maine | 40 | Semiotic Ghosts | 15 |
| am rande der demo | 23 | Duelt | 21 | Majorca-Fantasia | 6 | Situation générale | 19 |
| Aquariumfische dieser Welt | 35 | Ein Tag wie tausend Jahre | 9 | Marco Polo | 44 | Solstice | 47 |
| Architecture - A Day in a Terminal Building | 46 | Elle est plus lourde que moi | 24 | Measures of Distance | 7 | Sowjetische Elegie | 52 |
| Art Moderna Cha Cha Cha | 13 | Es schweigen die Regisseure | | Memories from the Department of Amnesia | 8 | Spelsai | 15 |
| As many Times As | 25 | des parallelen Kinos | 36 | Millions in Business as Usual | 41 | Square Times | 39 |
| Altman | 29 | Exultate Jubilare | 12 | Mirages | 34 | T.V. Drama | 45 |
| Aus der Ferne - The Memo Book | 12 | Fanny and Johnny on Acid | 9 | Mobile Homes | 39 | The Assnigation | 13 |
| Avoir la tête ailleurs | 22 | Film Path (1) | 11 | Monas Plén | 47 | The Electric V. | 50 |
| Bach's Last Keyboard Fugue | 41 | Flandern. Das germanische Volksgesicht | 44 | Mounting Tension | 39 | The Living Rock | 16 |
| Besetzt die Idylle! Nachrichten | | Fuso | 45 | Mystic Grange or our Favorite Flower | 41 | The March Sirk (Method III) | 47 |
| von der Hüttistrasse Zürich-Örlikon | 22 | Gholi | 24 | Nebelsicht | 20 | The Nude Pond or Just Walking Around | 42 |
| Billy | 47 | Grafen und Gräfinnen | 52 | Neo Geo | 13 | The Orchestra | 50 |
| bleu clair | 20 | Hallo Hallo Halle | 12 | Network 19 | | The Pavement | 8 |
| Brief Encounter | 47 | Hans und Johanna Fernweh, die Globetrotter | 29 | No Condition is Permanent | 27 | The Questions to your Answers | 24 |
| Brut ou à fleur de peau | 10 | Hier war einer... | 35 | Non so più cosa son cosa faccio | 25 | The Scarlati Dialogues | 50 |
| Brute Charm | 7 | Hipparcos | 48 | Nostalgia (Video-Performance III) | 36 | Transmission | 26 |
| Central Park in the Dark | 41 | Home(less) is where the Revolution is | 8 | Oh du Fröhliche | 21 | Triple Duo | 41 |
| Charon | 44 | Ich lebe gern, Ich sterbe gern | 28 | Oh! Ho Bang Bang "The Two" | 13 | Under the Brooklyn Bridge | 39 |
| Cia Ciao Ceausescu | 19 | In Rouge | 10 | Ohne Titel (Video-Ballet) | 36 | UnknownmiX | 49 |
| Circle (for Eadweard) | 29 | Inanna, Eva, Mari und ihre Bande | | Ohne Titel (Video-Performance I) | 36 | Warten auf de Bila | 34 |
| Cricket | 14 | (Auf den Spuren des Matriarchats in Syrien) | 26 | Ono | 52 | Water and Power | 12 |
| Cruises | 16 | Insel | 23 | Passion | 10 | What Mozart Saw on Mulberry Street | 40 |
| Das ganze Leben von Anfang an | 28 | (Inlifada): Speaking for oneself... | | Paul Stückli | 26 | Wolfsjunge Horst kann wieder lachen | 49 |
| Das kleine Herz | 22 | speaking for others... | 8 | Playback: A Documentary of | | Zum hundertsten Mal | 18 |
| Das Wesen der Verwandlung | 9 | Joji, What's Wrong With You? | 45 | the Performance "Pleasure Life" | 46 | Züri 1990 | 23 |
| De Waikure | 50 | Karan Koron | 6 | Postpolitisches Kino | 35 | | |
| De-Sign Vol. 2 (5-7-5 Hi-Cock) | 46 | Kniespiel III | 14 | Promised Land | 7 | | |
| Der Dienstag | 20 | Kreator | 18 | Pueblo I | 16 | | |
| Der Waschtag | 21 | L'ange et le néon | 29 | Quartierzentrum Kanzlei | 23 | | |
| Die Erschöpfung | 21 | Le mouchoir | 22 | Reading Over and Over | 24 | | |
| Die Lischettische Kurzformel | | Leaving the Old Ruin | 10 | Revolutionsetiide | 35 | | |
| für Lang- und Längsteile | 20 | Liebe, Tod und kleine Teufel | 14 | Rite & Expression | 6 | | |
| Die Pyromaler | 25 | Look Twice | 19 | Roman Signer, Zündschnur | 22 | | |
| Dinosaurier | 48 | Looks Familiar | 13 | Sanday | 7 | | |

| | | | | | | | |
|--|--------|----------------------|--------|-----------------------|--------|--------------------|--------|
| Acklin Claudia | 28 | Gasser Philipp | 20 | Moore Stuart | 9 | Theys Koen | 50 |
| Adrian Marc | 16 | Gorewitz Shalom | 7 | Müller Matthias | 12 | Tobler Gerda | 29 |
| Atejnikov Igor & Gleb | 34, 35 | Gössler Maria | 23 | Münger Peter | 26 | Torfs Anna | 44 |
| Ammann Hans-Peter | 19 | Greenfield Amy | 6 | Niestony Boris | 21 | Unknownmix | 49 |
| Arman Yegya | 19, 29 | Hada Akiko | 13 | Nieuwenhuijs Victor | 9 | Unternährer Sylvia | 29 |
| Avery Caroline | 16 | Hahn Alexander | 18 | Nigg Heinz | 20, 22 | Vetterli Richard | 19 |
| Baethe Hanno | 9 | Hakola Marikki | 14 | Nyfleter Annette | 24 | Wilbrandt Thomas | 50 |
| Baizet Patrice | 24 | Hatoum Mona | 7 | O'Neill Pat | 12 | Zanetti Ivo | 20, 21 |
| Banze Alfred | 49 | Hiller Holger | 13 | Oberhänstli Marian | 22 | Zürcher Renatus | 20 |
| Barendrecht Gerrit | 47 | Houykaas Madelon | 47 | Ogata Atsushi | 6 | Zwick Sus | 26 |
| Batsry Irit | 10 | Hunold Christine | 29 | Ohno Itatsune | 46 | | |
| Baumann Gabrielle | 21 | Huybrechts Jo | 44 | Owtscharew Sergej | 52 | | |
| Beauvais Yann | 15 | Idemitsu Mako | 45 | Paik Nam June | 6 | | |
| Blume Claus | 14 | Imai Nori | 46 | Parker Kayla | 9, 13 | | |
| Bossart Stefan | 27 | Ira Shinsuke | 45 | Petschen Roland | 26 | | |
| Bont Emily | 7 | Jachina N. | 52 | Ponger List | 15 | | |
| Brehm Dietmar | 11 | Jäggi Martin | 29 | Preobrazenskij Kirill | 36 | | |
| Buckhardt Rudy | 38-42 | Kavacis Gintars | 50 | Rehle Jürgen | 10 | | |
| Burki Marie José | 24 | Kazama Sei | 46 | Rimmer David | 11 | | |
| Callas Peter | 13 | Konrad Krisline | 18 | Rybczynski Zbig | 50 | | |
| Chianza-Hauser Marie-Antoinette & Daniel | 24 | Kropl Yves | 22 | Sachs Stephan | 10 | | |
| Collins Nick | 7 | Kurpershoek | 47 | Sailoum Jayce | 8 | | |
| Day Dennis | 12 | Lambert Lothar | 14, 15 | Seylerth Maartje | 9 | | |
| Delters Ruben | 23 | Lamuelire Simon | 25 | Shimano Yoshitaka | 45 | | |
| Dijkman Bart | 47 | Lendvai-Dirksen Erna | 44 | Sleik | 47 | | |
| Dillier Urs | 25 | Ley Raymond | 49 | Smits Ineke | 47 | | |
| Dostaf Roland | 23 | Lieberknecht Britta | 48 | Snow George | 13 | | |
| Dumb Type | 46 | Liechti Peter | 22 | Sokurov Alexander | 52 | | |
| Emvideo | 6 | Lindemans Gorik | 44 | Spartak | 19 | | |
| Ertl Gerhard | 11 | Lischetti Carlo E. | 20 | Spiess Claude | 21 | | |
| Favre Alain | 29 | Llurex Video | 9 | Stanfield Elsa | 47 | | |
| Federios | 27 | Lutz Klaus | 48 | Stäubli Lucia | 22, 29 | | |
| Fluchtkanal | 23 | Mathis Mada | 20, 21 | Suleiman Elia | 8 | | |
| Fontaine Cécile | 16 | Mavroleon Diana | 8 | Tanaka Janice | 8 | | |
| Fontanilles Enrique | 28 | Megert Franziska | 25 | Teischer Anja | 11 | | |
| Funke Stern Monika | 9 | Meier Josy | 18 | Teischer Klaus | 10 | | |
| Garrin Paul | 6, 8 | Meisterstein | 12 | Theys Frank | 50 | | |