

**Textbeiträge**

Blum, Heiko R.: Rita Ritter,  
Spektrum Film Nr. 3, April 1984

Blum, Heiko R.: Wanderkrebs,  
Spektrum Film Nr. 3, April 1984

Courant, Gérard: Der Neger Erwin,  
Cinéma Nr. 270, Juni 1981

Gansera, Rainer: Das Andechser Gefühl,  
Filmkritik Nr. 5-6, Mai-Juni 1975

Gawert, Johannes: Das letzte Loch,  
Medien praktisch Nr. 2, 1982

Gawert, Johannes: Die Olympiasiegerin,  
epd Film Nr. 2, Februar-März 1984

Giebelhausen, Thomas: Achternbusch  
wollte alles mit der Handkamera  
haben. Interview mit Jörg Schmidt-Reit-  
wein über die Arbeit beim Neger Erwin,  
Film & TV kameramann Nr. 3,  
20.03.1981

Haslberger, Hubert: Der Komantsche,  
Film-Dienst Nr. 26, 27.12.1979  
(FD no 22281)

HILL Joe: Der Depp, Film-Dienst Nr. 3,  
08.02. 1983 (FD no 23823)

Hopf, Florian: Achternbusch le coman-  
che, Cinéma Nr. 251, November 1979

Jacob, Markus: Cinéma vérité à Dé:  
Zu drei Filmen von Herbert Achtern-  
busch, Zoom Nr. 7, 04.04.1979

Jansen, Peter W.: Die Atlantikschwim-  
mer, Kirche und Film Nr. 4, April 1976  
(Kino Notizen XII)

Jansen, Peter W.: Bierkampf,  
Kirche und Film Nr. 7, Juli 1977  
(Kino-Notizen XXVII)

Jansen, Peter W.: Der Neger Erwin,  
Kirche und Film Nr. 3, März 1981  
(Kino-Notizen 67)

Jung, Fernand: Der Neger Erwin,  
medien + erziehung Nr. 4, 1981

Lenssen, Claudia: Der Depp, Kirche und  
Film Nr. 5, Mai 1983 (Kino Notizen)

Lenssen, Claudia: Das Gespenst,  
Kirche und Film Nr. 5, Mai 1983  
(Kino-Notizen)

Das letzte Loch, Filmfaust Nr. 25  
Dezember-Januar 1981-82

Lofth, Essid: Autour de l'"affaire  
Achternbusch", Cinéma Nr. 304,  
April 1984

Loretan, Matthias: Das letzte Loch,  
Zoom Nr. 21, 03.11.1982

Ohly, Hans: Der Komantsche, Film-  
beobachter Nr. 18, September 1979

Radlmaier, Steffen: Die Olympiasiege-  
rin, Spektrum Film Nr. 5, Juni 1984

Ratschwa, Maria: Servus Bayern,  
Medium Nr. 3, März 1978

Schmidt, Dietmar: Das letzte Loch,  
Kirche und Film Nr. 11,  
November 1981

Schmidt, Dietmar: Der Depp, Kirche  
und Film Nr. 12, Dezember 1982

Schütte, Wolfram: Ich bin der direk-  
teste Filmmacher in Deutschland.  
Ein Gespräch mit Herbert Achternbusch  
über sich und die anderen,  
Frankfurter Rundschau, 08.08.1979

Seesslen, Georg: Ein bayerische Apoka-  
lypse. Über das Einordnen eines  
Nichteinzuordnenden, Film + Ton-  
Magazin Nr. 1, Januar 1979

Steinborn, Bion: Der Neger Erwin,  
Filmfaust Nr. 23, Dezember-Januar  
1982-83

Steinborn, Bion: Der Depp,  
Filmfaust Nr. 31, Juli-August 1981

Steinborn, Bion: Das Gespenst, Film-  
faust Nr. 32, Februar-März 1983

Thieringer, Thomas: Das Andechser  
Gefühl, Medium Nr. 5, Mai 1977

Ulrich, Franz: Das Gespenst,  
Zoom Nr. 8, 18.04.1984

**HERBERT DISTEL**

lebt und arbeitet in Campiglia (I)  
1942: geboren in Bern (CH)

Kunstgewerbeschule Biel  
Ecole des beaux-arts, Paris  
1970-77: Reisen im Zusammenhang  
mit dem Schubladenmuseum  
1962, 66, 67: Kiefer-Hablitzel-  
Stipendium

1967: Aeschlimann-Stipendium

**Filmographie:****1974****A pornographic movie**

16 mm, Farbe, 10 Min. 30 Sek.

Regie: Herbert Distel,  
Gerhard Johann Lischka  
Kamera: Bernhard Giger, Jürg Walther

**1975****Layla in Camp: Majnun lying without**

Super 8 blow up, Farbe, 28 Min.

Regie, Kamera: Herbert Distel,  
René Bauermeister

**1976****Lischetti**

Super 8, Farbe, 10 Min.

**The wild boys**

Super 8 blow up, s/w, 4 Min.

Darsteller: Jimmy F. Schneider

**1977****Das Telefon**

16 mm, Farbe, 6 Min.

**1981****Marrons glacés**

16 mm. Farbe, 8 Min.

Buch: Peter Betts

Kamera: Alex Bohren

**1982****Jimmy**

16 mm, s/w, 24 Min.

Kamera: Alex Bohren

**1984****Heimgesucht**

16 mm, Farbe, 47 Min.

Kamera: Ruedi Küttel

A. 0236

1985

**Die Reise**

Video

Regie: Herbert Distel, Felix Klee,  
Paul Talman, u.a.

1987

**Die Reise**

Video, s/w, 14 Min.  
Kamera: Peter Guyer

1990

**One to one**

Buch: Herbert Distel, Edward Zebrowski  
nicht realisiert

1987-93

**Die Angst die Macht die Bilder  
des Zauberlehrlings**

Video (recycled TV),  
s/w und Farbe, 18 Min.  
Regie: Herbert Distel, Peter Guyer

**Expographie (Auswahl)**

**Einzelausstellung**

1990: H. D.: Diesseits Jenseits -  
Menschen aus Edgar Lee Masters'  
"Spoon River Anthology",  
Kunstmuseum, Bern

**Gruppenausstellungen**

1966: Bern 66 Halfmannshof,  
Gelsenkirchen und Berner Galerie  
1968: Public Eye, Kunsthalle Hamburg  
1969: 22 jonge Zwitsers,  
Stedelijk Museum Amsterdam  
und Kunsthalle Bern  
Biennale Sao Paolo  
1971: The Swiss Avantgarde,  
Cultural Center, New York  
Multiples, the First Decade,  
Philadelphia Museum of Art  
1972: documenta 5, Kassel  
1986: Mit erweitertem Auge.  
Berner Künstler und die Fotografie,  
Kunstmuseum, Bern  
1987: Bern 66-1987,  
Kunsthalle, Bern  
1991: Memento Monumenti,  
Centre PasquART, Biel-Bienne

1995: Nvideo. Mostra internazionale  
di video d'arte e ricerca.  
Triennale di Milano, Milano

**Bibliographie (Auswahl)**

**Monographien**

Herbert Distel.  
**Das Schubladenmuseum,**  
Kunsthau Zürich, 1978

Herbert Distel.  
**Diesseits Jenseits-Menschen aus  
Edgar Lee Master's "Spoon River  
Anthology",**  
Kunstmuseum Bern, 1990

**Textbeiträge**

Killer, Peter in: Das Schubladenmuse-  
um, Le musée en tiroir, The Museum of  
Drawers, Kunsthau Zürich, 1978

Frey, Stefan: Mit erweitertem Auge.  
Berner Künstler und die Fotografie,  
Kunstmuseum Bern, 1986

Zingg, Ueli: Reisegedanken für  
Herbert Distel in: Bern 66-1987,  
Kunsthalle Bern, 1987

Zaugg, Fred: auf den Tod hin leben in:  
Fred Zaugg: Lokaltermin Atelier,  
Bernische Kunstgesellschaft, 1988

Stahel, Urs: Die Reise der Ähnlichkeit  
in: Herbert Distel: Diesseits-Jenseits,  
Menschen aus Edgar Lee Master's  
"Spoon River Anthology". Mit einer  
Einleitung von Pfister, Thomas,  
Kunstmuseum Bern, 1990

Meier, Andreas: Diesseits-Jenseits in:  
Memento Monumenti,  
Centre PasquART; Biel/Bienne, 1991

**FISCHLI/WEISS**

leben und arbeiten in Zürich (CH)

**Peter Fischli:**

1952: geboren in Zürich (CH)  
1975-76: Accademia di Belle Arti,  
Urbino  
1976-77: Accademia di Belle Arti,  
Bologna

**David Weiss:**

1946: geboren in Zürich (CH)  
1963-64: Kunstgewerbeschule Zürich  
1964-65: Kunstgewerbeschule Basel,  
Malerei

1979: beginnen sie zusammen zu  
arbeiten

1993: Preis der Genfer Kantonalbank

1994: Preis der Stadt Zürich

**Filmographie:**

1981

**Der geringste Widerstand**  
gedreht in Super 8, transferiert in  
16 mm, Farbe, 60 Min.

Produktion, Vertrieb:  
T&C - Films, Zürich

Arbeit am Drehbuch des Films:  
**Der Spaziergang / Rückkehr und  
Triumph**

1983

**Der rechte Weg**  
16 mm, Farbe, 55 Min.  
Realisation, Buch: Fischli/Weiss

Kamera: Pio Corradi  
Darsteller: Fischli/Weiss  
Produktion, Vertrieb:  
T&C - Films, Zürich

1987

**Der Lauf der Dinge**  
16 mm, Farbe, 30 Min.  
Coproduktion: T&C - Films, Zürich,  
Alfred Richterich

1993

**Kanalvideo**  
Video, Farbe, 30 Min.

KünstlerInnen - FilmemacherInnen  
Cinéastes-Artistes

16.9.-5. 11.1995

Centre PasquART  
Seevorstadt 71, faubourg du Lac  
2502 Biel/Bienne  
Tel. 032 22 55 86  
Fax 032 22 61 81

Katalog und Ausstellung:  
Hélène Cagnard  
Andreas Meier

Filmprogramm:  
Doris Roth  
Claude Rossi

Gestaltung:  
Partner, Partner & Partner, Biel

Druck und Lithos:  
Andres AG, Biel

© Centre PasquART 1995

Die Publikation wurde ermöglicht  
durch finanzielle Unterstützung von:  
Cette publication a été rendue possible  
grâce au soutien financier de:

**andres druck**

