

novembre. 9 novembre 1989. écroulement
du mur de berlin. soulagement. fin
du totalitarisme dans cette partie-là du
mémento véronique goël

peu
cal >

novembre. 9 novembre 1989. écroulement
du mur de berlin. soulagement. fin
du totalitarisme dans cette partie-là du
monde. plus de police politique- un peu >

cette partie-là du monde. plus de police politi-
ment radical pour marquer la fin d'une déce-

nos gouvernements célèbrent à grand renfort

société des arts de Genève, classe des beaux-arts, palais de l'athénée — salle
vernissage le jeudi 16 novembre à 18h, palais de l'athénée, 2, rue de l'athénée
t +41 (0)22 310 61 71, f +41 (0)22 310 41 26, e info@athénée.ch, www.athénée.ch
exposition ouverte du lundi au vendredi de 13h à 18h, le samedi de 10h à 12h
les cahiers de la classe des beaux-arts/133

cette partie-là du monde. plus de police politi-
ment radical pour marquer la fin d'une déce-
nos gouvernements célèbrent à grand renfort

que, un peu de liberté retrouvée. change-
nie médiocre. novembre. 9 novembre 1999.
médiatique et longs discours lénifiants, >

rosnier, 16.11—16.12 2000.

1205 Genève.

ch.

et de 14h à 17h.

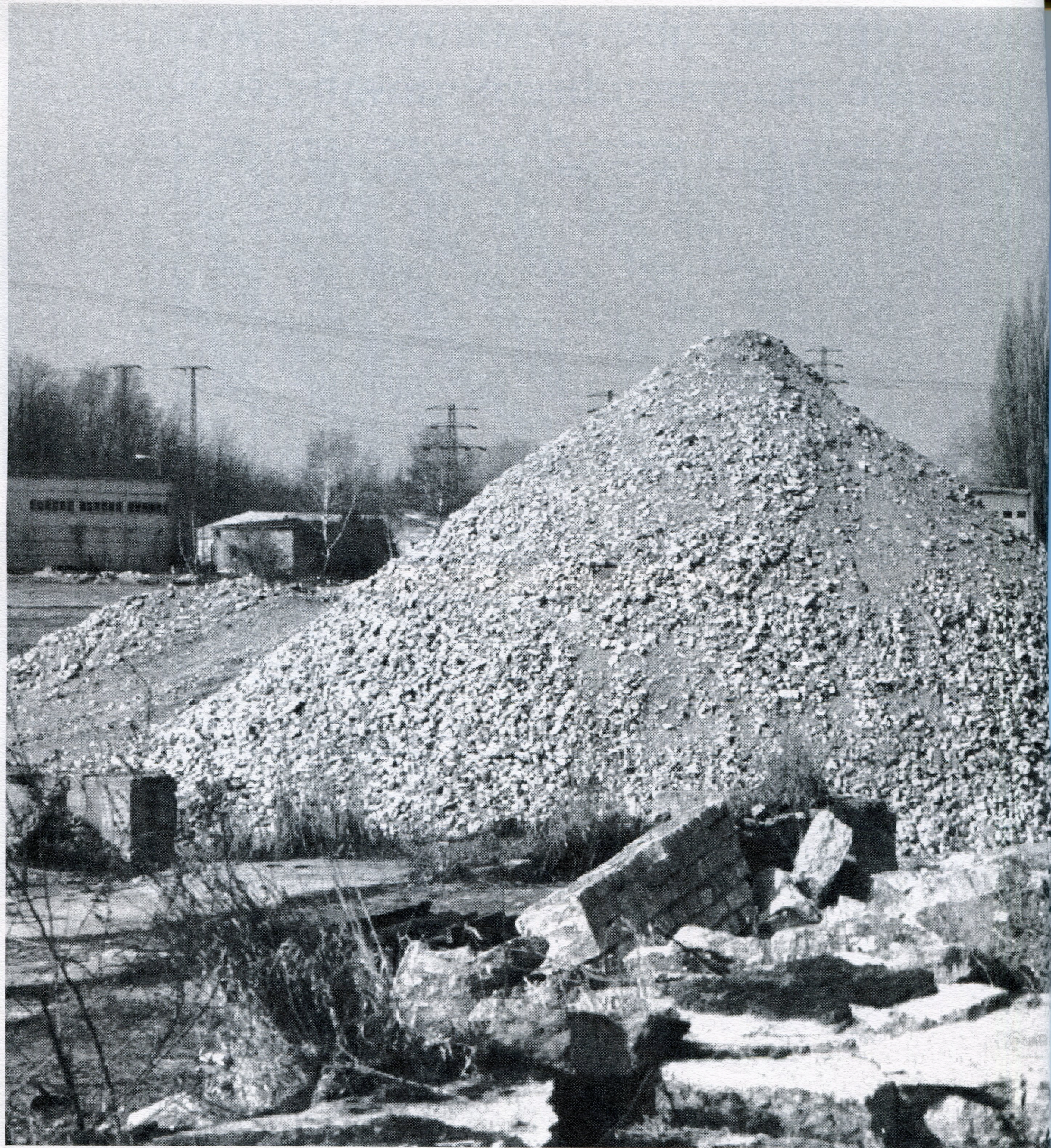
que, un peu de liberté retrouvée. change-

2/3

> tous unanimes, tous identiques, le dixième anniversaire de l'enterrement du communisme et le triomphe, donné comme définitif, du capitalisme. plus de peurs à avoir. sous le cynisme ludique de l'époque, que reste-t-il?

> bitterfeld, wolfen.

ces deux noms n'évoquent sans doute rien pour la plupart d'entre nous. par contre, si l'on mentionne dessau, l'attention s'éveille. et pour que cela commence à faire vraiment sens, il faut y adjoindre zschornewitz (qui sera pour quelques décennies la plus grosse usine de production d'électricité d'europe) ou encore agfa (implantée à wolfen dès 1894) ainsi que le nom de rathenau, une famille d'industriels berlinois aux idées sociales très avancées.





emil rathenau (1838—1915) découvre l'invent
enthousiasmé, il achète la licence. à berlin, il
la distribution et la production des lampes à
elle prend le nom d'aeg. cofondateur du werkbund.
il engage en 1907 peter behrens (1868—1940) > le d

emil rathenau (1838—1915) découvre l'invent
enthousiasmé, il achète la licence. à berlin, il
la distribution et la production des lampes à
comme architecte et conseiller artistique pour

novembre 1989. l'occident — dont le palmarès
envier à personne — «découvre avec horreur»
usines chimiques de la rda »

8/9

> et la «catastrophe écologique» que tout cela représente. les médias se chargent de noircir le tableau avec une systématique bien à eux. les images sont sinistres. en réalité, l'Allemagne unifiée n'a que faire de l'accroissement de son parc industriel.

> la liquidation est planifiée à court terme. la radicalité et la brutalité des mesures parlent d'elles-mêmes. pas moins de 30000 travailleurs sont concernés. la ckb (chemie-kombinat bitterfeld) employait à elle seule 17000 personnes. s'ajoutent les travailleurs des secteurs de l'extraction du charbon, de la production de briquettes, de briques et de terre cuite, des usines d'électricité ou encore d'orwo, le «kodak» de l'est.

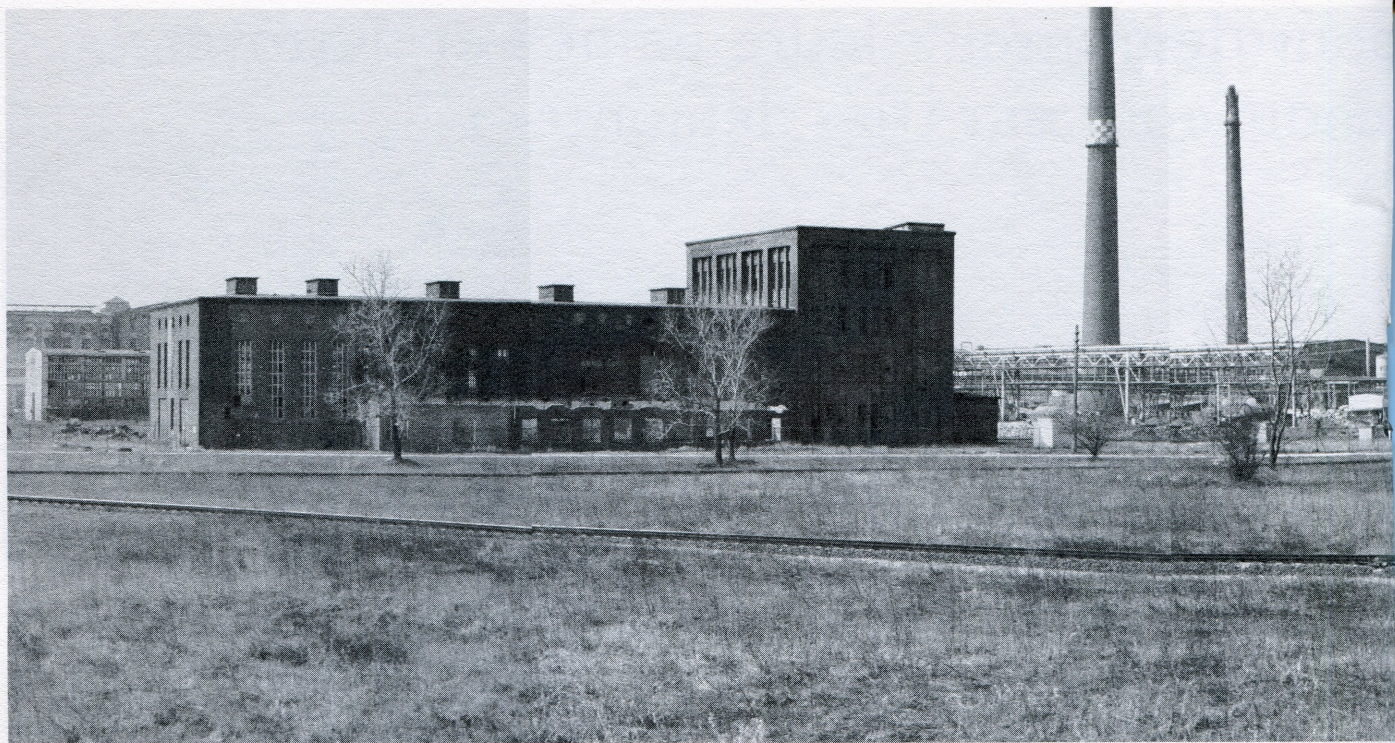
novembre 1989. l'occident — dont le palmarès
envier à personne — «découvre avec horreur»
usines chimiques de la rda »

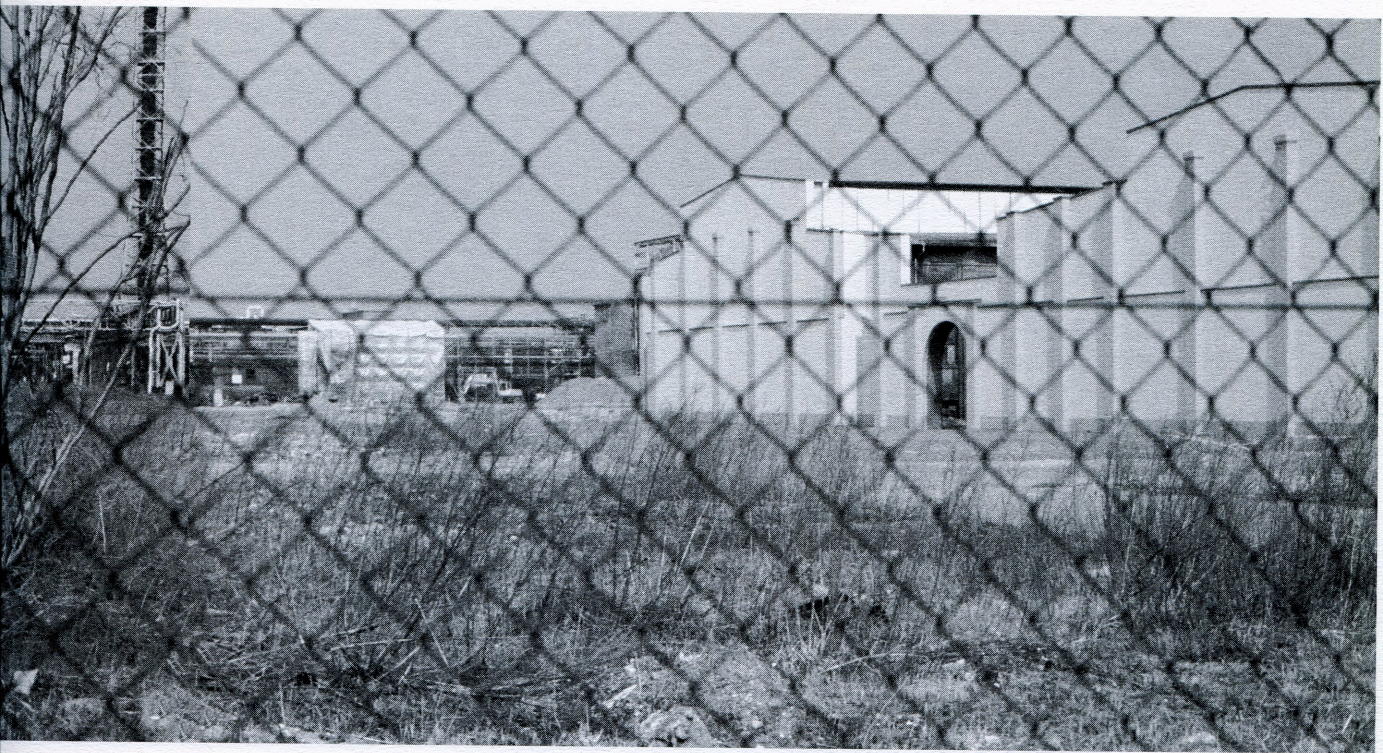
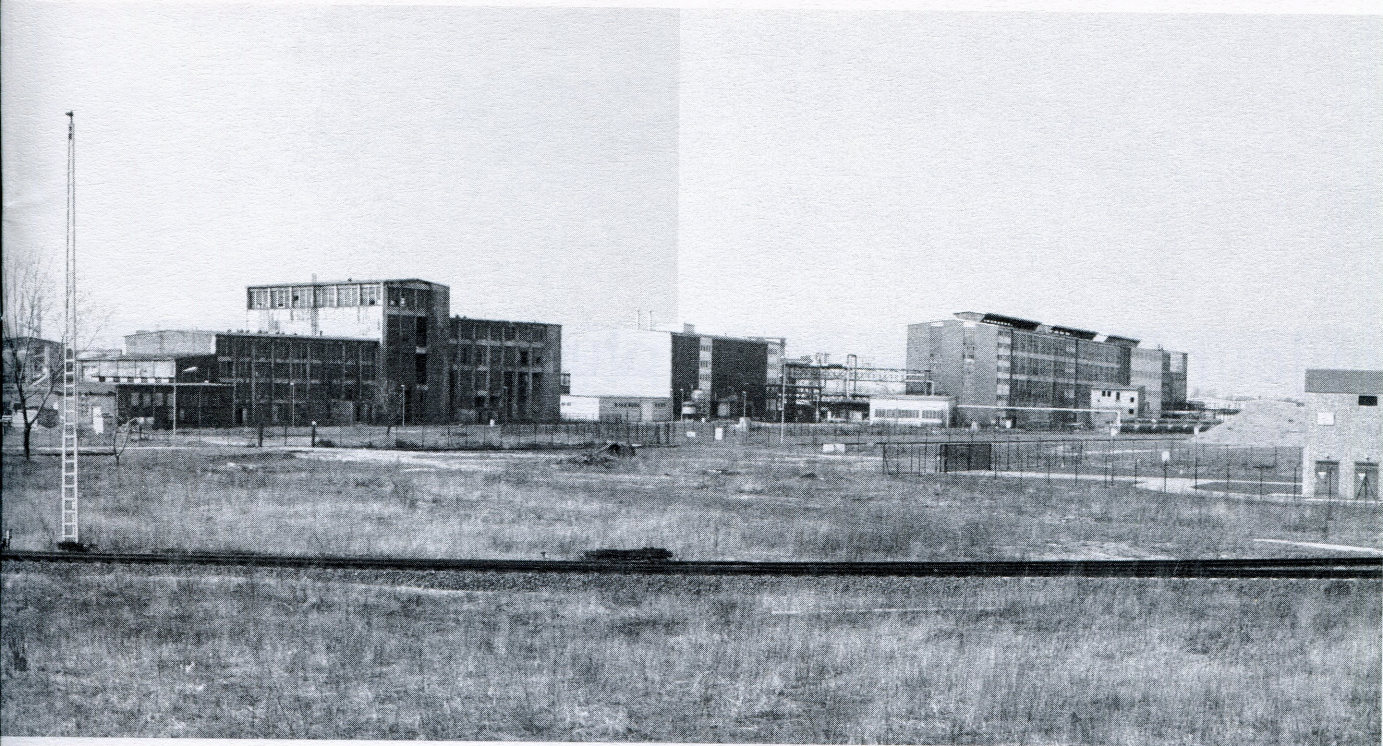
des catastrophes industrielles n'a rien à
l'état de «délabrement» de l'industrie et des

des catastrophes industrielles n'a rien à
l'état de «délabrement» de l'industrie et des

compensation: les travailleurs sont engagés
le territoire, pièce par pièce, morceau par mo
recyclé avant que les bâtiments eux-mêmes
ne soient démolis.

compensation: les travailleurs sont engagés
le territoire, pièce par pièce, morceau par mo
que les bâtiments eux-mêmes ne soient déme





aujourd'hui, il ne reste plus rien ou presque.
constitué un musée du cinéma à wolfen, un
mais le «rathenau-haus» »

aujourd'hui, il ne reste plus rien ou presque.
constitué un musée du cinéma à wolfen, un
mais le «rathenau-haus» »

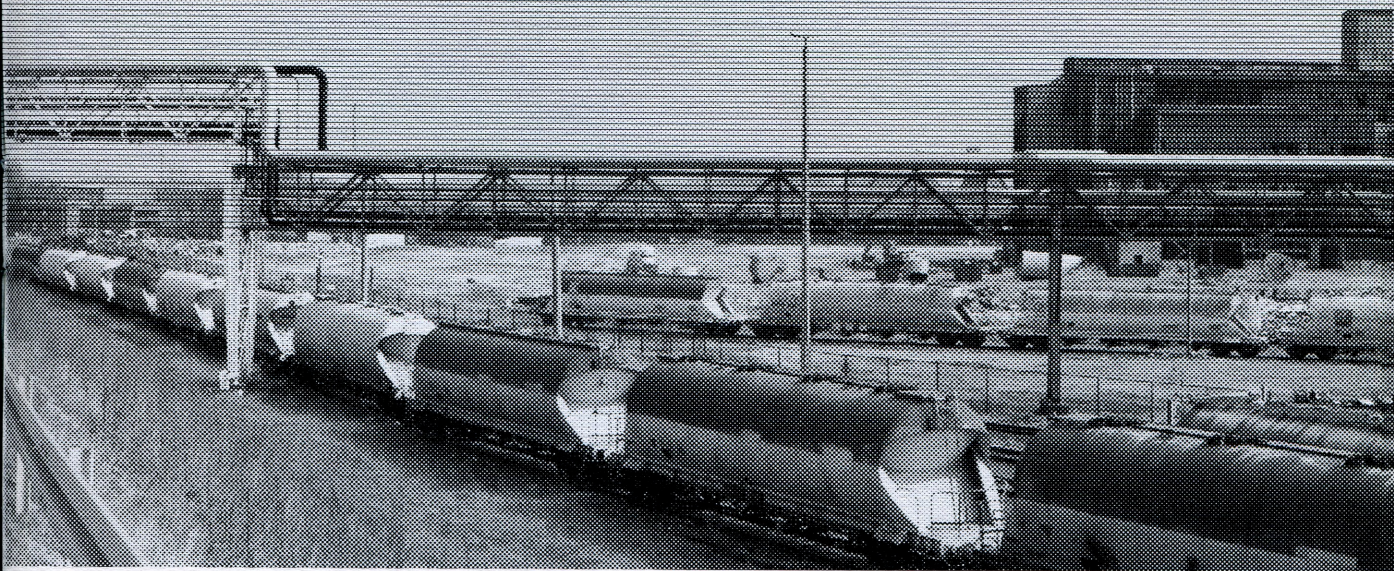


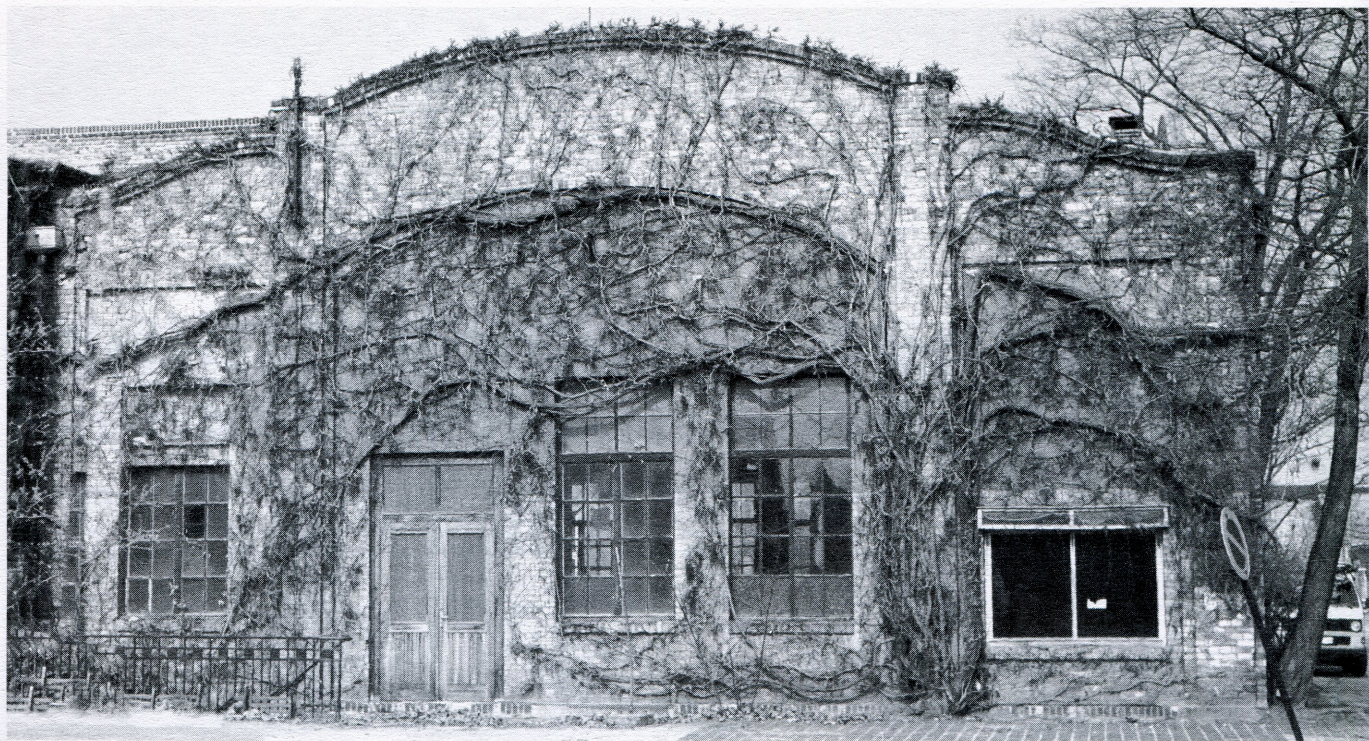
on a conservé quelques bâtiments, autre de l'industrie à zschornewitz

14/15

- > — symbole de toute une époque — a été démol.
- > bayer a eu la grandeur d'âme d'implanter sur les lieux un nouveau site de production d'aspirine, ultramoderne et entièrement automatisé. c'est clean et écologiquement parfait, mais, étonnamment, cela pue toujours. la chimie n'a pas encore réussi à perdre toutes ses odeurs.

on a conservé quelques bâtiments,
autre de l'industrie à zschornewitz.







> véronique goël/née le 21 septembre 1951 à rolle/67—70 formation de couturière modéliste/70—71 vit et travaille à rome et à bruxelles dans la haute couture et le prêt à porter/72 voyage en afrique du nord et de l'ouest/74 séjour à new york/75 séjour à florence/76—78 école des beaux-arts, lausanne (peinture, gravure)/ 79 école supérieure d'arts visuels, genève, atelier cinéma, séminaires avec j.m. straub et d. huillet, j. van der keuken/82—89 vit et travaille à londres avec le cinéaste stephen duoskin/83 cinéaste invitée dans le cadre du séminaire «communication et mass media», institut de journalisme, université de fribourg/86—89 collaboration rédactionnelle au «pardo news», journal du festival international du film de locarno/87 séjour à berlin/93 cinéaste invitée dans le cadre du séminaire «histoire et esthétique du cinéma», faculté des lettres, université de lausanne/94—95 cinéaste invitée dans le cadre du séminaire «art et architecture», le quai école d'art de mulhouse et de haute alsace/96 kunstmuseum, soleure, exposition collective de photographie/96 membre du jury officiel de la compétition internationale, festival international du film documentaire de leipzig/98 recherche et développement d'un projet de film sur l'architecte bâlois hans schmidt (1893—1972)/99 conseillère artistique pour le projet «bannières» de française bridel, réalisé pour les 50 ans de la signature des conventions de genève.

> filmographie

78 soliloques pour voix de femme et frigidaire/79 allegro/81 avant l'été/81 un autre été/82 soliloque 2 — la barbarie/84—85 précis/88 caprices/90—91 perfect life/92 soliloque 3/96 kenwin/98 le 18 octobre.

> projections spéciales

80, cinéma en marge, pro helvetia, paris/81, inauguration de la nouvelle cinémathèque, lausanne/81, cinéma expérimental suisse, hannovre et brunswick/82, peintres et cinéastes vaudois, fondation gulbenkian, lisbonne/83, femmes cinéastes, centre culturel de belgique, paris/83, nederlandse filmafond, amsterdam/85, fri-art, made in switzerland, collective for living cinema, new york/86, four corner's coop, londres/89, cinémathèque suisse, lausanne/90, cinémathèque, alger/93, archipel, musiques d'aujourd'hui, genève/94, tage für neue musik, filmpodium, zurich/95, hamburgisches museum für völkerkunde, hamburg/95, no man's land, pro helvetia, rome/98, cinéma expérimental suisse, madrid.

> festivals

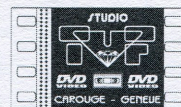
rotterdam/hyères/montréal/kölnler frauenfilmfest/festival international des avant-gardes, paris/festival international du film d'art, paris/sao paulo/belfort/troya/locarno/munich.

18/19

> je tiens à remercier pour leur soutien
l'école des arts décoratifs et l'école supérieure d'art visuel de genève et particulièrement
jean-paul seksek et thomas keller de l'atelier numérique.
le fonds cantonal de décoration et d'art visuel
le département des affaires culturelles de la ville de genève
olivier guillermin de ageda communication sarl
éric von büren de transferts vidéo et film sa

> graphisme/françois rappo

> achevé d'imprimer en octobre 2000
sur les presses de m+h sous la direction de j.g. cecconi



abcdefghijklmnopqrstuvwxyz()[]?!%€τœ<>.,

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz()[]?!%€τœ<>.,