

SUPERVISUEL 5

SPRING 1969

1 DM 28 C 1 F 6 Sch 150 L



BAILLIE · BRAKHAGE · HEIN
MARKOPOVLOS · MEKAS
LEONARDI · SCHMIDT · SCHÖNHER

Supervisuell 5 : KOORDINATION & DRUCK Schönherr, 8055 Zürich Suisse, Birmensdorferstrasse 511 X
Redaktion Wien, Schmidt A / 1180 Wien, Gonttagasse 130/3 AUSTRIA, Redaktion Köln, Hein, Köln, Kar =
häuserwall 3 - 5, Germany, Ufficio Roma, Leonardi, 00186 Roma, p. Caprettari 70 ,Italia. Editor
New York, Mekas, 80 Wooster St. New York, N.Y. 10018, USA

supervisuell 5 : 1 DM , 25 Cents, 6 SCH. , 150 Lire, 1 F., 1 sfr.
supervisuell wird in fast allen Coops. durch Filmmaker vertrieben. Ask for supervisuell at the
coop. office in your country.

- supervisuell 5 :
- Stan Brakhage (USA)SCENES FROM UNDER THE CHILDHOOD (also a series of stat
ements, by myself, on my three newest films)
- Bruce Baillie (USA)My first "teaching" (at Mendocino Art Center)
- Gregory Markopoulos (Suisse).....Note from Zurich of Work in Progress
- Birgit Hein (Köln)Det Deutsche Reflexionen (Angriff gegen die Hamburger
Coop, Coops im Allgemeinen und gegen Nekes i.B.)
- Ernst Schmidt (Wien).....Wie Kubelka und Konlechner, Werner Nekes & Leonardi sich
benehmen. (unbedingt sorgfältig lesen)

- VALIE EXPORT (WIEN)An Alle !
- Kurt Kren (WIEN)An Alle !
- Hans Scheufl (Wien)An Alle ! (Aufruf an alle Filmmaker, Filmemacher das
Oesterreichische Filmmuseum zu boykottieren)
- Ernst Schmidt (WIEN)An Alle !
- Peter Weibel (Wien)An Alle !

- Klaus Schönherr (Suisse).....KREATIVER FILM, die neue Filmrichtung.
- Alfredo Leonardi (Italia).....A few News
- Jonas Mekas (USA).....Letter from New York
- Klaus Schönherr (Suisse).....Blah Blah2 (zweite, verbesserte Auflage)

SCENES FROM UNDER THE CHILDHOOD Stan Brakhage
"A visualization of the inner world of foetal beginnings, the infant, the baby, the child---
a shattering of the 'myths of childhood' through revelation of the extremes of violent terror
and overwhelming joy of that world darkened to most adults by their sentimental remembering of
it.....a 'tone poem' for the eye -- very inspired by the music of Olivier Messiaen."

"THE HORSEMAN, THE WOMAN, AND THE MOTH"
"A long myth drawn directly onto the film's surface, which is painted, dyed, treated so that
it will grow controlled crystals and mold -- as textures of the figures and forms of the drama
---, some images stamped thru melted wax crayon techniques, some images actual objects (such as
moth wings) collaged directly on the celluloid....so that the protagonists of this myth (as li-
sted in the title) weave thru crystalline structures and organic jungles of the colorful world
of hypnogogic vision--- edited into 'themes and variations' that tell 'a thousand and one' sto-
ries while, at the same time, evoking Baroque music....The primary musical inspiration being
the harpsichord Sonatas of Domenico Scarlatti."

LOVEMAKING
"An American Kama Sutra --- Love's answer to filmic pornography....four visions of sexual
loving which exist in an aesthetic balance of feeling the very opposite of 'the strip-tease as
usually encountered in both Hollywood movies and the foreign, so-called 'Art Film' : a totally
new experience."

Cover / Titelbild : Hans Helmut Klaus Schönherr, Filmmaker, geboren in Thüringen (DDR), lebt seit
63 in Zürich. Bisher 12 Filme (11 Kurz-, 1 Langfilm: 120 Minuten "AUTO PORTRAIT") Mehrere Drehbüche
r liegen ungenutzt in Schönherr's Schublade. Unter dem Einfluss von Brakhage's SONGS begann Schön-
herr einige s8am Filme abzdrehen. Die Filme "PLAY" und "THALER'S MELBER'S SADKOWSKY'S LIFE IN
THE EVENING" wurden in einer 'vergleichenden Zeittafel' (herausgegeben von der Arbeitsgemeinscha
ft für Filmfragen an der Universität Köln) unter 10 Filmen des Jahres 1967 aufgeführt.

NOTE FROM ZURICH OF WORK IN PROGRESS: M A R K O P O U L O S

The following work was prepared as of January, 1969:

Film Portraits:

- The Schönherr Family -14/I/69-Zurich
- Claudia Honneger -18/I/69-Zurich
- Frau Hulda Zumsteg -21/I/69-Zurich
- Dieter Meier -27/I/69-Zurich
- Alfredo Leonardi -28/I/69-Roma
- Massimo Bacigalupo -28/I/69-Roma
- Giorgio Frapolli -5/II/69-Zurich
- Berit Hoff -9/II/69-Oslo
- Gunnar Parelisu -13/II/69
- Brigit & Wilhelm Hein -15/II/69

(Portraits pending: Franco Quadri, Milano; Antonio De Bernardi, Turin; Rudolph Nureyev, London; Margot Fonteyn, London.)

I have not decided whether these portraits will be shown together or seperately.

While in Bergen, Norway, 13/II/69: filmed footage indoors and outdoors of the Edvard Grieg home; project yet to be titled.

While in Roma, 29/I/69: filmed footage of the Pantheon; project yet to be titled.

While in Lucerne, filmed footage of the Richard Wagner home: 22/I/69; project yet to be titled.

In Zurich: a long project entitled: SORROWS, has been begun.

This work in progress should be ready for showings circa September, 1969.

ON THE WORK IN PROGRESS OF BEAVERS: ZURICH

B E A V E R S is currently showing his work throughout Europe: work; most recently in Holland, and shortly in West Berlin, and Zurich. Work in progress is the very long work DEGENERATION; and, THE COUNT OF DAYS. THE COUNT OF DAYS is expected completion circa August 1969.

My first 'teaching'

Bruce Baillie

Suggested, you keep a small notebook.

Write out your night's dreams the first thing on waking - go to sleep with a notebook. The more you pay attention the more facile will you become at bringing them back with you. There is an intellectual facet of the mind that guards against remembering dreams, so you will have to watch its saying, "this one is obviously of no importance, forget it." And you do within 5 minutes. The reason for remembering, and working with X dreams is - in psychological terms - that in dreams lie the expression of (imaging of) what is contained in the unconscious. A man who is separated from his ancestors by neglecting the exploration of his unconscious is a man who invites damnation ... i.e., eternal LOSS. The same for society. The images you might bring to life in film may be like a dream to someone you do not know. Giving that viewer a shape within which he encounters himself in some forgotten aspect.

Deutschlandredaktion: Birgit Hein, Köln, Kartäuserwall 3-5 Deutschlandredaktion: Birgit Hein

Deutsche Reflexionen Ich lass mir mein Festival nicht kaputt machen, tönte im vorigen Jahr Hilmar Hoffmann, dieses Jahr tanzen sie alle an, nach Oberhausen, die Jungfilmer aus Hamburg, Köln, Frankfurt, München, Berlin, etc. Drei Tage lang, vor dem offiziellen Beginn des Festivals, vom 21-23.3.69 geht dieser ganze Brei über die Leinwand, alle anwesenden Kritiker und Regisseure dürfen selbst schön auswählen, was denn international wettbewerbsfähig ist, was für die 2 zur Verfügung gestellten deutschen Programme geeignet ist. Ueberall herrscht eitler Demokratie, in Oberhausen wie in Hamburg bei der Coop. Hier wird alles gezeigt, hier kann jeder mitmischen, Filme werden allerorten verschickt, welche Filme das sind, ist egal, das erfährt niemand. W&B Hein, die etablierten Avantgardisten, hatten auch das Glück S&W inzwischen zweimal verschicken zu dürfen sie dachten sich ihren Teil, schickten weiter ihre Filme privat weg und heimsten bis Februar 1969 so eine Unmenge an Vorführungen ein: ihre Filme, teilweise zusammen alle oder einzeln, liefen in: Brüssel, Köln, Bern, Rom, Genua, Florenz, Nürnberg, Stuttgart, München, Bonn, Düsseldorf, Bielefeld, Den Haag, Herzogenbosch, Utrecht, Eindhoven, Breda, Turin, Aachen, Wolfsburg, Gerolzhofen, Siegen, Berlin, Mailand, Kassel, Zürich, Palermo, Bamberg, New York. Vielleicht hätte die COOP mit ihren internationalen Beziehungen mehr erreicht, aber Heins waren auch so zufrieden mit dem 1968, das ihnen viel Ruhm und Geld einbrachte. Ihr letzter demokratischer Wink war der schöne Katalog, den Birgit mit Hans Peter Kochenrath in emsiger Kleinarbeit für FILM erstellte, doch als das Programm aus Stuttgart eintraf, da war der Katalog schon wieder unvollständig, so viele neue Jungfilmer waren geboren, die Welle rollt, ein dankbares Feld für die Hamburger Coop, letzter Augenblick für die Profis, sich nun endlich aus diesem Quatsch zurückziehen, diesen ganzen Ballast abzustreifen und sich ganz auf die Produktion neuer Filme zu konzentrieren und eine neue Form der internationalen Zusammenarbeit auszutüffeln. Die grosse Schar der Jungfilmer kann erst mal ruhig schlafen, die Radikalen werden ihre Kreise nicht mehr stören.

Heins neuer Film "REPRODUCTIONS" ist ein neues Beispiel für die Art von Filmen, die vom Inhalt total befreit sind, das Reproduzierte zum Gegenstand machen. Er erschöpft sich jedoch nicht in der Demonstration dieser Idee, sondern entscheidend ist die sinnlich Qualität, die von ihm ausgeht. Während einer Vorführung von Hein und Krenfilmen in Wolfsburg in der Stadthalle, wo ca. 4000 Personen waren, wurde der Vorführer bedroht, er musste nach 4 Krenfilmen und Grün die Projektormaschine abschalten. Das in Aggression geratene Publikum konnte nur noch durch Jerry Lewis, der Verrückte Professor, beruhigt werden. Die für die Avangardefilme verantwortliche Person war sehr zufrieden, Frauen können eine Menge verkräften.

Nekes gelang mit "KELEK" der grosse Durchbruch, in der Februarnummer der Filmkritik erschienen gleich zwei Artikel. Trifft Kelek auf etablierte Kritikerkategorien, hat Nekes mit Patalas getrunken, machts die Länge? Ich finde, der Film ist grosse Scheisse, beim erstmaligen Sehen in Rom verliess ich nach 10 Minuten den Vorführraum, unausstehlicher Dokumentarismus, schleim-scheissrige Erotik zwischen drin. Steckt Nekes in einer Krise, hat er Warhol missverstanden, warten wir auf seine neuen Sachen, JümJüm ist sehr schön. Valies Popularität kennt keine Grenzen in Deutschland, ihr TappundTastfilm wurde sogar im Mainzer TV Karneval verulkt. Wirds ein neues Gesellschaftsspiel, wer baut es in Serie, oder wollen die Leute das zu Hause für Parties alle kostenlos nachbauen, wer irgendwo eins sieht, sofort hohe Tantiemen abkassieren, Valie kann das Geld dringend brauchen!

Eine traurige Nachricht für alle Jungfilmer, das Andere Kino musste dicht machen. Was geschieht nur mit all dem, was die Filmer durch ihre Vorführungen finanziert haben, der schöne Zweibandprojektor könnte doch der Hamburger Coop zugeführt werden, damit die auch anfangen, Filme vorzuführen. Hoffentlich bekommt die Coop bald ihren gebrauchten Schneidetisch und ihre Projektoren, damit alle die in Deutschland verstreuten Filmer, die Mitglieder der Coop sind, damit arbeiten können. Oder sollte etwa jemandem der Weg zum eigenen Schneidetisch in Hamburg zu weit sein?

LONDON Taka Jimura, japanischer Undergroundfilmer, der in New York lebt, macht eine Europa-tournee mit zwei Programmen. Er zeigt seine Filme: Iro, Ai/Love, Vergin Conception, Face, Summer Happenings USA, A Dance Party in the Kingdom on Lilliput, De Sade, Flowers und Filme von Takabayashi (Image of Hina-Doll), Ohbaya shi (Complex), Kanesaka (Hopscotch), und Toyama (Blood Sucher). c/o David Curtis, 126 Long Acre, London WC 2, GB.

Die LFMC vertreibt fast das gesamte Programm, mit dem Sitney durch Europa reiste. Miete ca. 4 DM/Min.

WIEN Das österreichische Filmuseum zeigte 8 2stündige Veranstaltungen italienischer Filme. Anwesend waren Leonardi und Lombardi. Es kam zu heftigen Konflikten mit der Austrian Film-makers Coop. Das Museum zeigte bisher nur Kubelka Filme. Alle Oesterreicher wurden negiert.

PARIS Wer weiss die augenblickliche Adresse von Rene Reffe, er hat Kren 6 Filme gestohlen, dh, er besitzt diese seit fast zwei Jahren, ohne je etwas von sich hören zu lassen. Who knows the Adress of Rene Reffe? He has stolen 6 films by Kurt Kren.

deutschlandredaktion — informationen — deutschlandredaktion — informationen — deutsch
NEW YORK In Tabellinis Gabe Theatre liefen 11 Tage ua. Schönherr's "Thalers, Meiers, Salkowsky's
Life in the Evening", Heins "Rohfilm" und Nekes "MUHKUH". Die finanzielle Ausbeute war gleich 0.
PALERMO Die italienische Coop bewies ihr unglaubliches Organisationstalent bei der Filmvor-
führung anlässlich der 6. Woche für neue Musik in Palermo. Hein und Michelis mussten sich sog-
r noch selbst um einen Magnetprojektor für die Vorführung kümmern, obwohl die italienische
Coop 20 % der Reisespesen als Vermittlungsgebühr einhielt. Auch für die Vorführung der Nekes
und Heinfilme in Mailand und Rom musste alles selbst organisiert werden. Den museumsreifen
Projektor in Mailand hatte offensichtlich noch niemanden gestört. Das Filmstudio 70 in Rom
scheint die einzige professionelle Vorfürstätte in Italien zu sein. Falls jemand Filme durch
die italienische Coop vertreiben will, betrachte er es als reine Werbeveranstaltung, Geld ist
nicht zu erwarten, obwohl die Vorfürstätten bezahlen.

Redaktion Wien: Ernst Schmidt, A/1180 Wien, Gentzgasse 130/3, Oesterreich.

Wie Kubelka & Konlechner, Werner Nekes & Leonardi sich benehmen:

Die Verleihpolitik der Italiencoop ist mehr als traurig. Leonardi gibt seine Filme z.B. in Wien
nur mehr als Paket mit anderen, sehr schlechten Filmen ab. Wer was haben will, muss alles
nehmen. Das Resultat ist in der Praxis ähnlich dem der Constantin - Staffel. Von dem Oesterr.
Filmuseum angesetzten 7 Vorführungen mit italienischen unabhängigen Filmen waren 5 derart
schlecht, dass ein beliebiges Vorstadtkino mit Leichtigkeit ein besseres Durchschnittsprogramm
bietet. Das ganze entsprang keinem Gerechtigkeitssinn von Kubelka & Konlechner, eben ein-
mal alles zeigen - im Gegenteil, beide haben ein "Auswahlprinzip" -, sondern war eine Art Aus-
tauschgeschäft Kubelka in Italien - Italiener in Wien.

Aenliches bei Bambipreisträger Nekes. Von seinen Filmen waren vier Vorführungen angesetzt, da-
von war die erste gut (mit Filmen, die ich schon aus Knokke, Hamburg und München kannte), in der
zweiten Vorführung am nächsten Tag kamen die miesen Filme dran (MUHKUH, MAMA DA STEHT EIN
MANN, etc.), in der dritten liefen Nekes gesammelte Ueberbleibsel (PALIMPTEST), die vierte
habe ich mir erspart (die Austria Coop veranstaltete zur gleichen Zeit eine Reklameveranstal-
tung für eine linke Buchhandlung mit abschliessender Vergasung des Publikums, was fast gelun-
gen wäre.). Nekes war ein Wochenprogramm des Filmuseums (im übrigen Feber lief sonst meist
eine Retrospektive von Ivens, der viele mässige Filme gemacht hat, sowie österreichische
Wochenschauen der Zwanziger- und Dreissigerjahre, deren Qualität man sich denken kann. Dafür
sind es alle "Originalfassungen", die auch so komisch alt wirken).

W. Nekes und Dore O. (unsere ersten Klassenfeinde und Paradeesel) waren wirklich ehrlich er-
staunt, was wir denn gegen K. & K. hätten, denn das Oesterr. Filmuseum sei wirklich "das beste
Filmuseum Europas" (wer spielt sonst schon kompletten Nekes?). Dass von Kren, Scheugl, Weibe
Valie, Radax und überhaupt allen Wienern - ausgenommen Kubelka - noch kein einziger Film
gezeigt wurde, störte sie nicht. Wir sollten doch unsere Filme im Keller zeigen. Nekes mache
es nämlich in Hamburg genauso. Im übrigen hätte er noch für die letzte Hamburger Filmchau
DM 500.-- für uns zahlen müssen. Das ganze war nämlich ein Defizit, das die Hamburger Filme-
macher tragen mussten, sein Anteil wären DM 500.-- gewesen.

Kubelka hätte uns ja Vorstellungen angeboten. Die hatten allerdings Haken:

1. Wollte er den Wienern gar nichts zahlen (die Zahlungsmodalität des Filmuseums schwankt nach
Ansehen. Der amerikanische Filmspekulant Rohauer durfte im Interkontinental wohnen. Leonardi
bekam Coop-Preise und Reise und Aufenthalt für 3 Personen. Nekes bekam angeblich weniger, ge-
naueres wollte er nicht sagen, und Reise und Aufenthalt für 2 Personen eine Woche lang).

2. Wollte Kubelka nur "harmlose" Filme spielen und keinesfalls welche mit Mühl, Brus odgl.
Dass Kubelka sich bei den österreichischen Filmen als Handlanger der staatlichen Zensur
hergeben muss (die es für Vereine wie das Filmuseum gar nicht gibt), fand Nekes notwendig,
sonst würde das Filmuseum nicht länger existieren ("Das beste Europas", Oberhausen hat es auf
diese Art schon zum "besten Festival der Welt" gebracht).

Nekes zeigte eine seltsame Solidarität. Nachdem er schon zugesagt hatte, seine Filme zurückzu-
ziehen und statt dessen eine Diskussion anzusetzen, besann er sich nach einem Mittagessen mit
K. & K. eines Besseren, schliesslich stand ja auch viel Geld auf dem Spiel, und führte seine
Filme vor, spielte den üblichen Kulturuffel, beantwortete blöde Fragen zu seinen Filmen und
erwähnte in seiner "Diskussion" nicht im Geringsten unsere Forderungen ~~oder~~ unsere Situation.
Der Bambi war ihm ~~da~~ schon wichtiger, da ist es komplizierter zugegangen, den hat er zuerst
bekommen, dann zurückgegeben, dann angeblich nur irrtümlich wieder bekommen, dann wieder zu-
rückgegeben. Nach diesem Ringelspiel führt sich Nekes jetzt nicht mehr als Bambi-Preisträger,
das Viech soll beim Stifter geblieben sein. Besser wäre es gewesen, im Zweifelsfalle in
Hamburg zu bleiben, für Bambi und für Wien. Aber in mancher Hinsicht gibt es für Nekes keine
Zweifel mehr. Z.B. sei es sein Fehler gewesen, das gibt er heute zu, seinerzeit in Oberhausen
seinen Film zurückzuziehen. Das bereue er heute noch.

Redaktion Wien — Redaktion Wien — Redaktion Wien — Redaktion Wien — Redaktion

In dem von ihm mehr hinter den Kulissen inszenierten und nicht für die Öffentlichkeit be-
stimmt gewesenen Kaffeehausgespräch mit K. & K. schlug sich Nekes dann ganz auf Seiten des
Filmuseums, Er war für eine autoritäre Struktur in Kulturbetrieb, denn das habe er einmal
erlebt, in einem deutschen Filmklub(!), da sei es "demokratisch" zugegangen, da sei er ganz
isoliert und aufgeschmissen gewesen (was wir uns lebhaft vorstellen konnten). Mitbestimmung
oder gar Räteverfassung sei Quatsch. Das war Wasser auf die Mühlen Kubelkas, der gleich ein-
warf, wir hätten überhaupt kein Recht, uns in seine Angelegenheiten zu mischen, schliesslich
habe er das Filmuseum aufgebaut (wenn auch mit staatlichem Geld) und da könne er tun und lass
en was er wolle. Darauf Weibel: wir wären Mitglieder des Filmuseums und ausserdem hätten wir
ein Naturrecht. Konlechner höhnisch: das hätten die Nazis auch immer gesagt. Weibel: das sei
falsch, Bloch hätte ein Buch über Naturrecht geschrieben. Betretenes Schweigen von Seiten des
Filmuseums, aber weniger über die Dummheit als darüber, dass wir uns erlauben mit Begrif-
fen zu argumentieren, von denen sie keine Ahnung haben. Wir hätten sogar die Frechheit ge-
habt, an das Unterrichtsministerium zu schreiben, wo doch der Herr Ministerialrat so schön
eingewickelt wurde. Die mühselige jahrelange Schleinkriecherei droht vergeblich gewesen zu
sein.

Wo doch das Filmuseum so viel geleistet hat, es spielt sogar Kenneth Anger! Ja, wenn das
Ministerium überhaupt wusste, welche Filme im Filmuseum gezeigt werden! Ja, die wüssten Gott sei
Dank nichts über Kenneth Anger, Leonardi oder Nekes. Diese Filme zu spielen, das wäre überhau-
pt nicht möglich, hätte das Ministerium eine Ahnung. Und wir wenden uns an das Unterrichtsminis-
terium und wecken womöglich die Herren aus ihrer Legarthie (Nekes empfiehlt statt dessen Vor-
führungen im Keller.).

So geht das stundenlang fort, bis Kren ein Bierglas zertrümmert. Nekes guckt irritiert, dann
geht es weiter.....

Uebrigens: die Adresse des Bundesministerium für Unetrtricht ist 1014 Wien 11, Postfach 65,
Minoritenplatz; zuständig ist Sektionschef Dr. Karl Haertl, Leiter der Kunstsektion).

Resümee von Kubelka: was wir aus der Coop machen, sei eine Gemeinheit, wir politisieren
nämlich die Coop und wir hätten sogar vor, auch das Filmuseum zu politisieren. Wir hätten
sogar behauptet, K. & K. seien Verbrecher. Wenn ~~das~~ das Filmuseum ruinieren, seien wir Verbre-
cher. Die bisherigen Coops seien unpolitisch, aber was wir machten, das gäbe dem ganzen eine
falsche Richtung.

Resümee von Nekes: der Artikel, den wir für "Film" über das Filmuseum geschrieben haben
(Beilage 1), sei ein Geschwür. Wir sollten ihn nicht drucken lassen oder zumindest in den Haup-
tpunkten abändern. Aber so wie er jetzt ist: ein Geschwür.

Das Neueste: Peter Hajek, Oesterreichs bekanntester Skandalreporter (und Regisseur des einzigen
österreichischen Filmas, der bei der kommenden "Viennale" läuft, dem bedeutendsten Wiener Film-
festival) berichtete am 18.2. in Wiener "Kurier" gross von "unsichtbaren Kino", das nach Kubel-
kas Anweisungen in New York gebaut wurde: der ganze Raum ist in schwarz gehalten, die Zuschau-
er sitzen in schwarzen Sesseln, die so gebaut sind, dass man links und rechts vom Nachbarn
abgeschirmt ist und auch den Vordermann nicht sieht. Alles ist schwarz, nur die Filmleinwand
ist zu sehen.

Um alle Zweifler aufzuklären, bedarf es nur mehr einiger Kleinigkeiten. Man verklebe dem Zu-
schauer auch noch den Mund, verbinde ihm die Augen und verstopfe die Ohren. Dann haben wir das
wirklich ideale Filmuseum.

Vielleicht bis Hamburg, wo es bestimmt nicht anders zugehen wird. Vielleicht fahre ich auch ga-
r nicht hin, denn die in Hamburg habenja nur ein zweites Oberhausen im Sinn, statt eines zweit-
en Vietnam.

Ernst Schmidt

An Alle!

Die unabhängigen österreichischen Filmmacher haben bisher zw-
ei energische Aktionen gegen die autoritäre und reaktionäre des "Oesterreichischen Filmuse-
ums" durch Peter Konlechner und Peter Kubelka unternommen. Die Fakten sind folgende:

K.&K. errichteten mit öffentlichen Subventionen eine Institution, mit deren Hilfe sie rücksicht-
los ihre persönliche Machtpolitik durchsetzen, während sie die Interessen der österreichische
n Filmmacher seit Jahren kategorisch unterdrücken. Sie institutionalisierten sich als museales
Kulturmonopol auf Kosten einer progressiven Bewegung. Nach dem bekannten Mustern der kapitalist-
ischen Ausbeutung (Favorisierung der kapitalistischen Produzenten, Vergeudungspreise bei Holly-
woodfilmen - und als liberaler Ausgleich gelegentlich Avantgarde, Minimumpreise für Kopien der
Filmmakers mit Profitaussicht für spätere Zeiten) gelingt ihnen die Repression jeder Bestrebu-
ng, die den Kulturbetrieb infrage stellt. Die Programmauswahl, scheinbar und angeblich nach einer
n "sachlichen Auswahlprinzip" erstellt, sichert in Wahrheit die Existenz des subventionierten
K.&K. Unternehmens, indem sie den staatlichen Kulturverpflichtungen nachkommt (Zensur, etc.) und
dient zusätzlich der privaten Karriere des Filmmachers Kubelka (siehe Import-Export-Geschäft
Kubelka-Jonas Mekas, Kubelka-Leonardi, Kubelka-"Filmkritik").

Die Wiener Filmemacher und Filminteressenten haben gefordert :
SCHLUSS MIT DER PRIVATPOLITIK ! EINE POLITIK ZUM ALLGEMEINEN NUTZEN. DEMOKRATISIERUNG DURCH
MITBESTIMMUNG DER VERSCHIEDENEN INTERESSEGRUPPEN. OPEN HOUSE FÜR ALLE FILMMACHER.
Kubelka jedoch ignoriert diese Forderungen und sagt: "Ein Filmmuseum kann man nicht demokratisieren."
Die AUSTRIA FILMMAKERS COOPERATIVE lehnt daher jede Zusammenarbeit mit dem Filmmuseum ab und fördert alle Filmemacher auf, durch einen Boykott des "Oesterreichischen Filmmuseums" die Interessen aller Filmemacher zu unterstützen.
Wer im "Oesterreichischen Filmmuseum" Vorführt ist ein Klassenfeind und Paradeesel !

Wien, am 4.2.69 VALIE EXPORT Kurt Kren Hans Scheufl Ernst Schmidt Peter Weibel

'KREATIVER FILM', die neue Filmrichtung. Von Hans Helmut Klaus Schönherr
Was ist 'kreativer Film'? Ich gebe zu : ich weiss es nicht.
(Ich schreibe diesen Artikel, um herauszufinden, was 'kreativer Film' ist.)
Mit Underground hat der 'kreative Film' wenig zu tun.
UNDERGROUND IST EIN GANZ LASCHER BEGRIFF FÜR GANZ AUSSERGEWOENLICH LASCHE SACHEN.
UNDERGROUND IST ERLEDIGT. UNDERGROUND IST SCHON FERTIG. UNDERGROUND IST TOTAL DURCHGEFICKT.
UNDERGROUND IST EIN LASCHER LADEN.

Aufruf an alle Underground Filmer : "Werft Eure Filme in den Papierkorb."
Was ist 'kreativer Film'? Ich weiss es immer noch nicht.
Mit dem 'anderen Kino' (anderen Geschlecht) hat der 'kreative Film' nichts zu tun.
DAS ANDERE GESCHLECHT IST IMPOTENT. DAS ANDERE GESCHLECHT WURDE KASTRIERT. DAS ANDERE GESCHLECHT
FUMMELT AM ANDEREN GESCHLECHT (TV ANSTALTEN ALLURE) DAS ANDERE GESCHLECHT IST HEUTE ABEND
ERLEDIGT. DAS ANDERE GESCHLECHT IST SCHON FERTIG. DAS ANDERE GESCHLECHT IST TOTAL DURCHGE-
FICKT. EIN GANZ LASCHER LADEN.

Aufruf an alle Filmer des anderen Geschlechts : "Rein mit Euren Filmen in die Toiletten,
runterspülen, nochmal runterspülen, nochmal."
'Kreative Filme' sind die bunten Vögel, die flattern und Musik für meine Augen machen.
kurze Einführung : der 'kreative Film' wurde heute Mittag auf einen Kaffeestauch gefunden.
(Odeon, Bellevueplatz, Zürich) Warum wurde er aufgehoben, genommen, wird er angewendet ?
Aus Protest gegen die Situationen des Underground/Anderen Kinos (Anderen Geschlechts), aus Pro-
test gegen die Anpassungswünsche des Underground/Anderen Kinos (Anderen Geschlechts) zum
Publikumserfolg in Sinne der Cinéasten und ihrer Kritiker-Anhängerschaft. Aus Protest gegen
die Anpassungswünsche des Underground/Anderen Kinos (Anderen Geschlechts) zum Publikumserfolg
im Sinne der dritten TV Programme und der halbstaatlichen Kulturinstitute. Aus Protest gegen
die Anpassungswünsche des Underground/Anderen Kinos (Anderen Geschlechts) zu einer eventuellen
Ausnutzung ihrer Produkte auf den kommerziellen Filmmarkt und zwar in Sinne der augenblickli-
chen kommerziellen Qualitätsbegriffe.

Der Kampf der Undergrounder/Filmer des Anderen Kinos (Anderen Geschlechts) gegen die herkömm-
lichen Filmauffassungen und der Versuch neue Filmformen zu zeigen war und ist nur Vorwand und
so sieht und fühlt ein jeder, die verlogene Haltung in den verheuchelten Produkten, die nur so
nach Anerkennung in halbkommerziellen Sinne lechzen.

Beispiele für meine Behauptungen :) Shirley
Clarke, eine sehr einflussreiche TV Nudel, die mit grösstem Geschick Interesse an unabhängigen
Film zeigt und in der Konsequenz nur in Sinne von TV Anstalten ihren Weg geht. Was haben ihre
Filme mit unabhängigen Film zu tun ? Für mich sind das reine TV Filme, die nur durch die Blö-
heit der TV Leute einen schweren Stand hatten.

Dann die Shirley Clarke Nachahmer, die durch Umwege endlich zu dem reinen Gefühl gekommen
sind, der guten und erfolgreichen Richtung und der zukünftigen Anerkennung in Sinne der TV
Programmlenker näher zu stehen. Jeder zwanzigste gehört nicht zu diesen Leuten, also sehr
wenige. Warum wurde der 'kreative Film' von Kaffeestauch aufgehoben und wie wird er
angewendet? Was auf einem Kaffeestauch liegt, das hebt jeder auf, das ist doch klar.
Fast jede Woche kommen auf mich Kritiker zu mit den schönen, um den Underground wissenden
Nicken, und wollen der Teufel weiss was, wohl nur dabeisein. Wenn ich lustlos bin, so mache
ich schnell ein Ende. Sonst geniesse ich meine Beleidigungsphrasen, aber selten länger als ei-
ne Minute, denn meine Zeit verbringe ich lieber mit anderen Sachen.

Dann aber nehme ich den 'kreativen Film' und stopfe ihn damit den Rachen. So, und nicht an-
ders, wird der 'kreative Film' verwendet. **** DER 'KREATIVE FILM' IST MALEREI. DER 'KREATIVE
FILM' IST DIE BESSERE MALEREI. DER 'KREATIVE FILM' IST MUSIK. DER 'KREATIVE FILM' IST BESSERE
MUSIK. (BESSER FILM, ALS MALEREI, etc.) DER 'KREATIVE FILM' IST DIREKT. DER 'KREATIVE FILM'
SCHLAEGT JEDES ANDERE ERLEBNIS.

Diese Anwendung erweist sich von Tag zu Tag als notwendiger, da Kritiker selten Augen und nur
manchmal Ohren im Kopf haben. Sonst brauchte ich nur zu sagen, schaut Euch doch die Filme an.

U
Ufficio Roma : Alfredo Leonardi, p. Caprettari 70, 00186 Roma, Italia.
These are a few news from Italy for the last weeks, many people working, many new films, many
good films, good atmosphere as ever, not so many screenings as we could hope but a number of
(payed) screenings anyway, and as we told in München it's so pleasant to feel together that
the screening fever gets considerably low. we aren't hundreds and can't do everything so i
think the screenings we have are quite proportionate to our force (or even more).
some of the new films (with no order) : versus by bacigalupo, twin-film for 60 meters,
Turin's scusate il disturbo (16'), Lombardi's luxor garden (a good 8mm feature film), 3 short
films by bargellini, (author of the good feature film 8mm color : morte all'orecchio di van
gogh), baruchello's complemento di colpa, lussuria by silvio e vittorio loffredo, adamo ver-
gina's es-piazione (very sweet, neapolitan), epremian's medea, the good feature film by de
bernardi gli dei, many new films by brebbia, se il tempo first film by janiro, patella's
pioggia, M&V by capanna, films by giorgetta dorfler, centazzo's topografie .le n ragazze piu
belle di piazza navona by alfredo leonardi. the turin's group headed by dogliani and ferrero
is working with students and probably planning political and educational films.
baruchello's project of a communal film of the co-op is close to the end : entitled do it
yourself, it's composed of many bits of varying length and very different style made by the
majority of the group's members. stimulated by this nice and positive experience we are now
planning, always under baruchello's supervision, to make a big film after the 64 basic symbols
of I-King, edited using the I-King method of throwing the Three coins. no title found, as yet.
(we'll throw coins also for that).
in the last period we had two important occasions to show our films : at the austrian cinema-
theque, invited by peter kubelka & peter konlechner, we presented 8 full programs in 4 days
(rentals and expences for 3 people payed). at the international week of palermo we screened
6 hours of our films (rentals & hospitality for 15 people payed). we also asked the week's
managers to invite markopoulos (the illiac passion), birgit & wilhelm hein, christian micaelis,
dore and werner nekes with some of their films.
i'm leaving to new york with a program of films of mine. another program of other italian
filmmakers will be brought a little afterwards by sivana, my wife.

hope this letter will not be wanstated into bla-bla-bla. Alfredo Leonardi

EDITOR'S OFFICE NEW YORK : JONAS MEKAS ,80 WOOSTER STR. EDITOR'S OFFICE NEW YORK : JONAS MEKAS

Letter from New York : Sitney just came back from San Francisco, where he spent a few weeks see-
ing films. He says San Francisco is the most active, the most exciting place in the States to-
day, as far as the Avantgarde Film goes. He saw, he says at least two masterpieces, Jordan Bel-
son's SAMADHI and Larry Jordan's OLD HOUSE PASSING. He is preparing a longer report for the
next issue of Film Culture on some of the films.

One of the comparitavely "new" names in the American Avantgarde Film and one that you should
know, is Paul Sharits. His RAY GUN VIRUS may have reached Europe, I don't know--- it was his first
try at orchestrating imageless tinted frames. In his latest film, titled N:O:T:H:I:N:G, he has
reached a certain perfection in that direction, it is a very beautiful film, certainly the best
"imageless" film since Kubelka's ARNULF RAINER. Another film of great perfection is a new film
by George Landow, entitled THE FILM THAT RISES TO THE SURFACE OF CLARIFIED BUTTER, where Landow
uses animation within a "live" action film, pushing the film into another dimension -- his most
"zen" film and his most humorous film.

I should report here some good news about the Canadian Underground. Last month I spent a week
in Canada and saw 150 films. The Underground of Canada is coming out, with great excitement. The
New Canadian cinema is nothing like the Old Canadian cinema, which was under a very strong in-
fluence of the Documentary Film and the Cinema Vérité. I would like to point out particular
the work of Les Levine, Larry Kardish, John Hofsess, Joyce Wieland, Michael Snow, (yea, he is a
Canadian, citizen ship-wise), Lee Nova, Keewatin Dewdney, John Chambers, and Michael Hirsch. For the
first time in its "history" Canada has its own Avantgarde Film movement (McLaren I consider a
genre in itself). So that's a good news. The Canadian cooperative, which is called Film-Makers
Distribution Center, is running well, is well organized, is run by delicate people, and should work
out O.K.

Jonas Mekas

Kanadische Filme kommen im Sommer 69 nach Europa. Coops und Private, die interessiert sind,
können über Eva (ex) Novlan, Giacomettistr, 24, Bern/Schweiz oder Claude Chamberland, 2026 Ontario
e. MONTREAL Que. Canada näher informieren. Namen und Titel: Chambers "R34" 30', Dewdney "HYBRID" 14'
Lee-Nova "MALTESE CROSS MOVEMENT" 7' & "STEEL MUSHROOMS" 7', Wieland "CATFOOD" 13' & "RAT LIFE AND
DIET IN NORTH AMERICA" 14', Levine "WHITE NOISE" 14', Hofsess "THE PALACE OF PLEASURE" 35', and
Kardish "SLOW RUN" 70'. Ueblich sind in Kanada : 70 % Filmmaker und 30% Verleiher.

film. Blah Blah blah blah b. 1 blah blah blah blah blah blah
blah blah blah blah blah blah blah blah blah blah blah blah
blah blah blah blah blah blah blah blah blah blah blah
Blah blah blah blah blah blah blah blah blah blah blah blah
blah blah blah blah blah blah blah blah blah blah blah blah
blah blah blah blah blah blah blah blah blah blah blah
blah blah. A blah il valore ritmico di blah blah blah blah
blah blah (blah blah blah blah) blah blah blah blah blah
ah blah blah blah blah blah blah blah blah blah blah blah
blah blah blah blah blah blah blah blah blah blah. Blah
blah blah blah blah blah blah blah blah blah blah blah
blah. Blah blah blah blah blah blah bah, in un linguaggio
artistico che tende a comunicare, blah blah blah blah
blah blah blah blah blah blah blah blah blah blah
Blah blah blah blah blah blah blah blah blah blah
blah blah blah blah blah blah blah blah blah blah
blah. blah blah blah blah blah blah blah blah
blah. (in particolare Julian Beck e Judith Malina,)
blah blah blah blah blah blah blah blah
blah blah blah.

Blah blah blah blah blah blah blah blahlah blah
blah blah blah blah blah blah blah blahlah blah
blah blah blah blah blah blah blah blah blah
blah blah blah blah blah blah blah blah
blah blah blah blah blah blah blah blah
blah blah blah blah blah blah blah blah
blah blah blah blah blah blah bahbah blah
blah. Blah blah blah blah blah
flupp flupp flupp flupp blah blah
blah blah blah blah blah blah
blah blah blah blah blah blah
blah blah blah blah blah
Blah blah blah blah blah
blah blah blah blah blah
blah blah.

Blah blah blah blah blah
blah blah blah blah
blah blah bkah blah blah fuopitre
hsder flupp flupp blah
Blah blah blah blah
blahb blah .
Blah blah blah
blah blah blagblag blah
blah blah.

24. II 69

Klaus Schönherr