SPERMOLEIL 6

Ido Musi WEISE IEI 

Much! "das Schlachten von Meuschen derf nicht-Staatsmoropol bleiber!"

(SPERMOVEL SONDERNR.) (J-DM)



Kurt Kren

München - Zürich

Filmgalerie

Filmverleih

organisierte: ERSTES EUROPÄISCHES TREFFEN UNABHÄNGIGER FILMMACHER MÜNCHEN 1968 (5tätiges internationales Festival unabhängiger Filmpro-

Die drei Filmabende der EXPERIMENTA 3 in Frankfurt 1969

Den Undergroundfilmteil des internationalen Filmfestivals Cannes 1969

Die kreative 5tägige Filmwoche des internationalen Theaterfestivals in

Das Programm der PAP Gruppe sprengte die Hamburger Filmschau, Festival der Deutschen Avantgardefilmer, 1969

PAP FILMElaufen in vielen internationalen Museen, regelmäßig in Kinovorstellungen und Veranstaltungen von Film-Clubs.

PAP FILME sind als s8mm Filme im Buchhandel erhältlich.

PAPA UND MAMA LEDA UND DER SCHWAN W&B Hein	Farbe Farbe	DM 95 DM 115	u.a
WORK IN PROGRESS Otto Muehi	Farbe	DM 120	
AMORE Hans Peter Kochenrath	Farbe	DM 120	u.a
STILLE NACHT (Aktion Muehl Braunsc Klaus Schoenherr	hweig) Farbe	DM 150	
PORTRAIT KURT KREN Dieter Meier AAAA	Farbe	DM 115	
	Farbe	DM 85	

Filme von: Marc Adrian, Stan Brakhage, Paul Fuchs, Takahiko Iimura, Malcolm LeGrice, Gregory Markopoulos, Robert Nelson, Paul Sharits, Fritz

1111 8 München 50	Abbachstr. 33	Tel. 0811/5411380
CATALOTO TO THE PARTY OF THE PA		

SUPERVISUELL 6 - Sondernummer OTTO MUEHL, Wien, Zürich, München, 7.4.1970 Herausgeber: KLAUS SCHOENHERR, Zürich, Birmensdorderstr. 511

## Inhalt: MATERIALAKTION UND MATERIALAKTIONS= FILME VON OTTO MUEHL.....Otto Muehl Werte, unbekannte Frau Mühl.....anonymer Brief Werte, unpekannte Frau Muni Ladung. friederl.....Ö.....Dr. Politzer Lieber Otto ! MEIN LETZTER WILLE. Lieber Klaus ! Wilhelmine Mühl TM NAMEN DES VOLVES IM NAMEN DES VOLKES.....Otto Muchl

## MATERIALAKTION UND MATERIALAKTIONSFILME VON OTTO MUEHL

ALS otto muchl 1961 in wien mit seiner "abruchsarbeit" begann, konnte niemand, auch er nicht voraussehen, wohin das führen sollte. "leichen pflasterten seinen weg" nachher war kunst nicht mehr kunst.ohne es selbst zu wissen wurde er der begründer eines neuen weges in der kunst, nämlich des wiener aktionismus. nach mir, so sagt otto muehl wer den die verschissenen kunsthistoriker hauptsächlich mit dem radiergummi arbeiten müssen. fast alles was sie bisher geschrieben haben, hat sich als der blanke blödsinn herausgestellt. überbleiben werden einige kinder= zeichnungen, bedeutsame kritzeleien von geisteskranken und vor allem die zeichnungen und apparate von perversen. eine erschütternde erkenntnis, aber es ist noch nicht zu spät. die jetzige organisation unserer gesell= schaft sieht otto muehl als das produkt einer nach jahrtausenden zählen= den gemütskrankheit.

geschichte ist gleich krankheitsgeschichte. geisteskrankheit, sagt otto muehl ist ein mißlungener gesundungsversuch. der wirkliche kranke ist der normale. perverse sind die eigentlich gesunden, aber ihre kranke um= welt zwingt sie zu verhaltensweisen, die sie als reinfizierte erscheinen

es ist erstaunlich, daß otto muehl ein österreicher ist. 1961 zerschlug, zerstach, zerriß otto muehl das tafelbild, konsequent wand= te er dieselbe methode auf räumliche gebilde an und erzeugte gerümpel= skulpturen, zum schluß, bevor er zur materialaktion überging, kam er zum demolierten raum. diesen erstaunlichen weg legte otto muehl in 2 jahren zurück. damals standen österreichische kunstidioten und kunstschranzen der arbeit otto muehls verständnislos gegenüber. der einzige österreicher, der schon 1962 die arbeit otto muehls ernst nahm, war der stadthauptmann des 20 wiener gemeindebezirkes dr. schönfeld, er ließ otto muchl 14 tage einsperren, im arbeitszimmer dr.schönfelds hängt gegenüber seines schreibtisches der spruch: der österreicher liebt sein vaterland und hat auch ursach es zu lieben. schon damals nahm sich otto muchl vor, seine arbeit durfe nie und nimmer als allibi zum verhaften und eisperren von menschen dienen.bis jetzt ist ihm dies vollkommen gelungen. otto muehl hat sein hobby bis jetzt etwa 30 000 schilling an verwaltungsstrafen , haftkosten, rechtsanwaltkosten und zusammen 77 tage freiheitsstrafen eingebracht.

die heftige intolerante haltung der österreichischen behörden, kann man nur aus der faschistischen vergangenheit diese landes erklären, der al= pine faschismus steckt jedem österreicher tief unter der haut. als "ok= kupiertes" land ,fühlt sich der österreicher von der faschistischen schuld freigesprochen, er hat keine schuldgefühle, die ihn nötigten sich mit seiner faschistischen vergangenheit auseinanderzusetzten, dörflerische engstirnigkeit, selbstgefälliger stolz auf die spanische hofreit= schule, staatsoper und schiffahrten machen den rest. die österreichische presse ist ausdruck der schmierigen denkungsweise des analfixierten (braune farbe, in keinem anderen land ist die jagd nach sonnenbräune so widerlich ausgeprägt) durchschnittsösterreichers. es gibt hier keine zeitung von kritischen formats, alle österreichischen zeitungen sind mehr oder weniger mit dem pinzgauer waldboten identisch.

wenn man heute in new york austria mit australien nicht mehr verwechselt, wenn in der deutschen bundesrepublik der österreicher nicht mehr das image des miesen mehlspeibrunzers hat, so ist dies ein verdienst otto muchls und seiner materialaktionen.

1962 ließ sich otto muchl in seinem bereits historisch gewordenen perinet= keller 3 tage einmauern. für die "feierliche" ausmauerung hatte otto muehl ein geschehen inszeniert: ein weiblicher und ein männli= cher akteur in abendkleidung kommen in einem personenwagen angefahren, schreiten zur mit ziegeln vermauerten kellertüre, der weibl. akteur tritt mit stöckelschuhen die mauer ein. der in 3tagelanger arbeit verwüstete kellerraum wird dem publikum zur besichtigung freigegeben. dies war die geburtsstunde des wiener aktionismus, das heißt so trat er zum erstenmale

in erscheinung. die grundbedingungen ergaben sich aus der zusammenarbeit otto muehls mit günter brus 1960, den gesprächen mit josef dworak und der zusammenarbeit otto muehls mit hermann nitsch 1962.

aktionismus ist nicht irgend eine kunstrichtung, aktionismus zielt auf gesellschaftliche wirksamkeit und effektivität, er ist der auf= stand gegen eine vertrottelte umwelt mit der absicht moralischen und ideologischen überbau zu zersetzen. er ist eine aufforderung zum abbau der ordnung, die den staat vor dem menschen schützt, die jedes risiko der veränderung scheut zugunsten einer handvoll aasgeier, die von brauchtum und naturverbundenheit profitieren, solange bis die katastrophe wieder einmal da ist.

neben der aktion besteht die aufgabe dort zuzuschlagen, wo sich die auto= rität in ihrer vollen blödsinnigkeit zeigt, nämlich bei ordensverleihungen, bei preisverleihungen und dichterkrönungen durch verwaltungshengste, bei eröffnungen von kunstausstellungen, kongressen, empfängen von internatio= nalen machtkriminellen. all dieser zeremoniumunfug wird bald der vergan= genheit angehören, denn inzwischen sind schon die schüler otto muehls am werk und stopfen den amtsfritzen von gottes gnaden die preisfeuchten kuhaugen mit feuerlöschgeräten, wie unlängst in köln oder mit marmelade blut und himbeersaft, wie vor einigen monaten in new york im museum of modern art das festlich geöffnete maul eines museumhahnes oder sie sägen einem glatt den arm ab, wie dies in japan unlängst passierte.

im aktionismus wird der Mensch dem Tiere gleichgestellt, insofern mensch nicht als zivilisationsprodukt genommen wird. dies wurde von den braunschweigern als verletzung der menschenwürde missverstanden. die dummköpfe meinen, wenn sie von menschenwürde sprechen den angezogenen und 2 jahre hinter der mode gekleidete menschen ohne genitalien und stuhlgang. (faschistische analfixierung) dort aber wo die menschenwürde ununterbro= chen gelyncht wird: bei den gerichten, im gesetzbuch, in den gefängnissen, bei der armee, durch die polizei, in den staatlichen schulen und erziehungs= heimen haben alle plötzlich zugeschissene augen. 1963 signalisierte der sturz einer küchenkredenz

hühnereiern, mehl und küchengeschirr aus dem 4. stock in der perinetgasse gefüllt mit marmelade. den beginn der materialaktion. die ununterbrochenen schikanen der ämter, polizei und gerichte zwangen otto muehl, die aktionen im untergrund durch= zuführen und sie durch foto und film zu dokumentieren. dank dieser behör= den wurde der aktionismus durch 2 wiener spezialitäten erweitert: der fo= toaktion und der filmaktion. sie konnten sich in keinem anderen land ent= wickeln, weil es nirgendswo behörden wie in wien gibt. wer es nicht glau= ben will lese folgendes aufmerksam: wegen einer aktion in der wiener uni= versität zu der otto muehl eingeladen wurde (auspeitschungsaktion mit ei= nem sich freiwillig zur verfügung stellenden) wurde otto muehl in untersuchungshaft gebracht. mit der begründung: abredungs- und wiederholungsgefahr. nach 2 monaten haft wurde er zu einem monat wegen leichter körper= verletzung verurteilt, für den zuviel gesessene monat gab es keine haft= entschädigung. begründung: der verdacht bestand zurecht. damit noch nicht genug. für das gleiche delikt wurde otto muehl, diesmal auf dem verwal=

tungswege, nochmals verurteilt: "der beschuldigte hat mit äusserung, robert kennedy habe sich seine kinder ervögelt, den öffentlichen anstand verletzt." 10 tage arrest. hat durch auspeitschung eines vermummten mannes mit nacktem oberkörper

die ordnung an einem öffentlichen orte gestört": 14 tage arrest. allerdings bleibt die frage offen auf welche weise kennedy zu seinen kin=

spätestens seit der "uniferklaktion" hat otto muehl eingesehen, daß öster= reich ebensowenig wie z.b. uganda ein geeigneter ort ist für speziali= sierte kulturarbeit, es fehlen die primitivsten geistigen voraussetzungen. österreich ist ein typisches nachziehland. errungenschaften anderer länder werden hier mit 10 jähriger verspätung automatisch übernommen. über alles neue wird zunächst gewitzelt und dann, wenn es wo anders schon wieder längst vorbei ist, als neuheit eingeführt.

otto muehl ist es gelungen die kunst umzufunktionieren, er hat sie von der manipulation durch die gesellschaft befreit und sie zu einem mittel zur befreiung von der gesellschaft gemacht und ihr ihren ursprünglichen sinn zurückgegeben. er hat alle pseudokünstler, pinsler, anstreicher, ba= otler, steinmetzen in tiefe zweifel gestürzt. nur noch dummköpfe und tiroler holzschnitzer behielten dank ihrer unwissenheit die kraft, wei= ter werk um werk herauszuonanieren.

die materialaktionsfilme otto muehls haben diesem medium einen neuen weg gewiesen. es gibt in diesen filmen handelnde und sprechende perso= nen, es werden keine geschichten erzählt, sondern ununterbrochene aktion, harte aktionsreiche westernfilme wirken daneben harmlos und langweilig, obonso wirken die schweinischten pornofilme, neben dem sexuellen inferno, das ein muchl'scher pervers-thriller bietet, wie ein gemütlicher tee=

über seine weiteren filmpläne befragt, sagt muchl :in meinen nächsten filmen werden menschen geschlachtet werden. das schlachten von menschen darf nicht staatsmonopol bleiben. nur in einem punkt unterscheidet sich muehl von der staatlichen schlachtmaschine : alles auf freiwilliger

niemand soll gegen seinen willen umgebracht werden. basis. alle geschlachteten menschen müssen das 21. jahr überschritten haben.

sie müssen schlachtreif sein. demnächst wird otto muehl einen aufruf an alle selbstmörder erlassen. ein weiterer bedeutsamer aspekt seiner materialaktionsfilme ist die to= tale beschmutzung ,besudelung und verdreckung des menschlichen körpers. thrapeutische wirkung der materialaktion gilt als erwiesen. muehl hat inzwischen eine aktionstherapie entwickelt, die die verbale analyse als veraltert ablösen wird. vermutlich wird das aktionsanalytische institut nicht in österreich entstehen, denn hier gibt es ja bis jetzt noch nicht einmal ein psychoanalytisch geführtes kinderheim. psycho analyse ist in österreich noch immer mehr oder weniger eine verbotene sache. otto muchl waren im letzten jahr ausserordentliche erfolge beschieden. seine aktion in braunschweig, bei der zu weihnachtsliedern ein schwein im bett abgestochen wurde, blut und innereien wurden auf einen nackten weiblichen körper geworfen, anschliessen schiß otto muehl von einer 4m hohen leiter auf das tote schwein herab, war ein welterfolg.

niemand würde vermuten, daß muehl, der jeden vormittag seinen sohn im kinderwagen durch die praterhauptallee schiebt, bescheiden und unauf= dringlich gekleidet, heute bereits millionär ist. otto muehl

# 

Werte, unbekannte Frau Mühl+!

Einerseits tun Sie mir aufrichtig leid, daß Sie mit solch einem Abschaum der menschlichen Gesellschaft wie Ihr Gatte ist, verheiratet sind. Das gilt aber nur dann, wenn Sie mit seinem perversen, schweinischen Exzessen und Orgien nichts zu tun haben und auch nichts davon wussten. Wenn Sie ein Funken Ehr- und Schamgefühl im Leibe haben, dann können Sie doch nicht länger mit solch einem Untier und Ausgeburt das sich noch Mensch nennt , zusammenleben ! Tun Sie um Himmelswillen das Bestmöglich= ste was überhaupt noch tun können: Trennen Sie sich so rasche wie mög= lich von dieser Kreatur, das sich ärger als ein Tier benommen hat und wahrscheinlich auch nach wie vor benimmt. Was hat ihr Gatte auf der "Uni" verloren ?! Er ist beileibe schon lange kein Student mit seinen 43 Jahren! Wie ich aus der Zeitung er=

<sup>\*</sup>Friederike Mühl, Frau von Otto Muehl ++Otto Muehl folgte einer Einladung der SÖS (Universität Wien)

fahren habe, ist er ein "ehemaliger Mittelschllehrer". Daraus kann man einige Schlüsse ziehen. Wenn er ein normaler, charakterlich einwandfreier und kultivierter Mensch gewesen wäre, so wäre er heute auch noch Mittel= schullehrer und Sie müßten diesen Tunichtgut und Tagdieb nicht erhalten. So aber müssen Sie selber arbeiten gehen, was derzeit für Sie bestimmt nicht angenehm ist. Denken Sie doch an Ihre Mitarbeiter, die teils hinter Ihrem Rücken, teils offen in's Gesicht mit dem Finger auf Sie zeigen und Sie müssen Rede und Antwort stehen; denken Sie an die Hausparteien in Ih= rem Gebäudekomplex, die sich über Sie genauso lustig machen wie über Ihren Uni-Scheisser oder Selbstbefriediger! Ferner denken Sie im Interesse Ihrer Kinder, so Sie welche haben und verlassen diesen Unhold, nehmen Sie Ihren ledigen Namen an und brechen Sie mit der Vergangenheit, das wäre das Richtige! Wenn Sie trotzdem nach all diesem Skandal noch mit ihm zusam= menleben können, dann muß ich annehmen, daß Sie genauso pervers und abnorm veranlagt sind ,wie Ihr "Allerliebster" und ihm Sexuell ganz hörig sind, denn sonst kann es keinen Grund geben, was Sie noch länger an diesen Unter-

Für solche entartete Geschöpfe wäre ein Hitler oder Stalin gerade gut genug, denn unter diesen beiden Despoten wären er und Deine Gesinnungs= freunde schon längst im KZ oder Sibirien entmannt worden. Damals zu Adolfs Zeiten nannte man solche "Parasiten" der Gesellschaft" ohne Lebens= berechtigung. Die Demokratie behagt ihm scheinbar nicht, er verdient sie auch nicht und daher hinaus mit ihm nach Rot-China zu Mao! Ob er sich dort wohl auch getrauen würde auf das Pult der Uni zu sch....

Das kann er leider nur in der Demokratie, die er und seine Gesinnungsfreun= de mit Füssen treten und mit Sch.... quittieren. Solche Individuen ge=
hören von der menschlichen Gesellschaft abgesondert und lebenslang in ei= Wenn Sie vielleicht in den

reiz befallen wurden noch immer welchen verspüren, dann benützen Sie kein letzten Tage. n des öfteren von Brech/= WiC: sondern speien Sie Ihrem Angetrauten, diesen Kloakenkübel in die

(Anonymer Brief+)

# 

STADTSCHULRAT FÜR WIEN

Wien 1, Dr. Karl Renner-Tel. 934616 Ring 1 Wien, 1. Oktober 1968

ZI.IV/1-4055/68

Frau Friederike Mühl Prov. Volksschullehrer Steinbauergasse 36/20/15 Wien 1130

Sie werden ersucht, unter Mitnahme dieser Ladung in der Angelegenheit der von der Presse berichteten Vorfälle in Kirchheim bei Stuttgart im September 1968 anläßlich Ihres öffentlichen Auftretens als Beteiligte bei diesem Amte, im II. Stock, Zimmer 209, am 21. Oktober 1968

Für den Amtsführenden Präsidenten: (Dr. Politzer) Magistratsrat

friederl, + wann seh ich Dich wieder. Unvergeßlich die Stunde in Deinen Armen. Oh wie süss bist 'Du doch. Kommst Du Mittwoch wieder zu mir ? Bitte komm. Laß Dich küssen überall, Deinen Mund Deine Brüste, zwischen den Schenkeln das so süsse herrliche Lochi Dein Herbert ++ In Liebe

Lieber Otto ! +++

Das ist ein gefährlicher Weg den Du da einschlägst mit 45 Jahren. Wahrscheinlich wollen sie Dich auf diese Weise zu Fall bringen. Kopf hoch u. nicht verlieren. Aus diesem wird schon herausgefunden werden.

Momentan ruhig Blut. Bauer gefallen mir nicht, sie haben ja mitsetan wegen Berlin. Eine fürchterliche Figur. Nur ruhig Blut u.

verliere Dich deshalb nicht. Wenn sie so weiterlebt gibt es nur Scheidung, aber vorher suche Dir Ersatz. Und wenn Du soweit bist, dann soll sie gehen. Man will uns Beide matt machen. Siehst ja, was man mir treibt. Kopf hoch und nieder mit den Feinden.

Deine Mutter

Einen jeden einen Fußtritt der Dir nahe kommt. Lauter Schurken gegen Dir. Wir werden sie aber bezwingen alle diese Verbrecher.

Wien 19.3.1970

### MEIN LETZTER WILLE.

Mein Haus u. Weingarten in Gols gehört der katholischen Kirche. Ist vorpflichtet aus dem Haus eine Kapelle zu errichten für beide Konfes= sionen. Obstgarten in Oberschützen muss unter Denkmalschutz kommen zum Godonkon an meinen gefallenen Sohn u. Mann im letzten Weltkrieg. Die Tannen mussen stehen bleiben, die mein Mann pflanzte. Die Wohnung habe ich durch Erlös eines verkauften Teils des Obstgarten ausbezahlt. Die Frau meines Sohnes steht mit ihm in Scheidung. Kommt Abends um 1/2 2 nachhause u. zicht das Leben vor, statt ein geregeltes Eheleben mit Mann u. Kind. Sie muß wenn ich früher mit Tod abgehe die Wohnung sofort verlassen.

Wilhelmine Mühl geb. Zumpf

<sup>+ 99 %</sup> der anonymen Briefe gehen an irgendwelche Zeitungen, die über Muehls Aktionen berichtet haben und gehen damit praktisch verloren. Daher hier Muchls Anschrift: Otto Muchl, Wien, Praterstr. 32 /Österreich

<sup>+</sup> Friederike Mühl
++ Freund von Frau Mühl aus der Zeit ,als Otto Muehl im Polizeigefäng=
nis (eine Art Untersuchungshaftanstalt) saß.
+++ Otto Muehl. Ottos Mutter schrieb diesen Brief, nachdem sie von Scheiæ

dungsplänen ihrer Schwiegertochter hörte. +++++SÖS Wien Vorstands= mitglied war und daher von Muehls Mutter mit den Berliner Un= ruhen in Verbindund gebracht wurde.
HHHHHH Muehls Frau

Lieber Klaus :. 500, -DM habe ich nicht und Trixie sieht auch keine Möglichkeit, jetzt vor Weihnachten 500,-DM aufzutreiben. Wir sollten bei der alten Vereinbarung bleiben. Deine Kamera versagt sicher nur in feuchten Altbauwohnun= wird sie sicher wieder gehen. Laura. In Deiner geheizten Wohnung Mit der Super 8 ist es genauso. Lasse ich nachts das Fenster auf, will Tag nicht so recht. Deshalb bewahre ich sie nur in der Nähe der Heizung auf. Übrigens ist sie wieder da. Die Reperatur hat 60,-DM gekostet. Erneuert wurde einiges am Laufwerk, ausgewechselt Auslöser und Batteriegehäuse. Ob die Verbindung Sekundenzeit-Blende richtig eingestellt worden ist, werden ja die nächsten Filme zeigen, die ich gerade drehe. Die Sache mit Ed Sommer ist überlegenswert. Mit Meier wird die Kamera= sache sicher nicht klappen - ausser Illusionen ,die er wecken wird, wie Du richtig schreibst. Gestern übernachteten hier Muehl mit . . . Waltraud (dem Mädchen aus der Kölner Aktion), Kurt Kren und noch ein Bärtiger aus Wien mit seiner Mieze -also fünf Leute. Muchl kam gerade von einer Aktion, die er nichtöffent= lich in einer Galerie in Frankfurt gemacht hatte, eine Art Generalprobe für eine demnächst stattfindende Sache. Er und Waltraud stanken entsetz= Iich nach Scheisse. Sie stiegen erst einmal zusammen in die Badewanne. Waltraud hatte die Situation gleich richtig erfaßt und zog sich nach dem Baden gar nicht mehr an und lief dann den ganzen Abend und den nächsten Vormittag nackend in der Wohnung herum, immer gierig verfolgt von meinen und Kurts Augenpaaren. Trixie wurde schon ärgerlich über meine Lüsternheit. Tatsächlich haben mich Waltrauds große Titten, ihre herrli= che Muschi und ihr weicher, dicker Hintern ganz wild gemacht. Muchl bummste sie dann die ganze Nacht, Kurt, der mit im selben Zimmer schlief muß ziemlich gelitten haben. Am nächsten Tag, als Muehl abhaute, meinte er zu Waltraud, sie solle dableiben, damit auch noch etwas von ihr hätte. Sie wollte aber nicht, da sie nicht gern mit fetten Männern schliefe. Muehl fand dieses Argument beschissen und fluchte dann auf Waltraud haute jedenfalls mit ihm zusammen ab. Die Kritik der Kölner Aktion schicke ich Dir noch. Das einzige Exemplar hat Muchl mitgenommen. In der Kritik wird er als NPDler und Nazi be= über Baden-Baden + fluchten Kurt und Muehl. Ich riet ihnen ,bei Gesprä= chen mit Fernseh-Leuten nur noch mit einem Megaphon aufzutauchen und Muehl will diesen Ratschlag beherzigen und ein Megaphon kaufen und dann Tatsächlich wird er das natürlich nicht tun, eher schon Kurt, der viel mutiger ist. Nur Kurt hat kein Geld. Deshalb sollte Hein ihm so schnell

Schreib mir nach dem Tessinaufenthalt nochmals über die Kamera. Viele Grüsse

#### NAMEN DES VOLKES

oder sonst eines schases unter den sitzflächen im zuschauerraum an den balkonen säulen rängen fenstern beleuchtungskörpern sind sprengkörper verschiedener qualität angebracht knallererbsen böller rauch und feuerwerks raketen handgranaten tellerminen granaten bomben wir haben alle getötet und alles niedergebrannt nur die hühner blieben orgelkonzert es werden mehrere stücke sebastians bach vorgetragen durch gewisse akkorde infolge eines komplizierten technischen systems bringen gewisse sprengkörper automatisch zur explosion die eingänge sind durch selbstschußanlagen unpassierbar gemacht veranstaltet wird das konzert vom ablebenshungrigen selbstmördersyndikat ziel des konzertes : die vernichtung aller die bach hören wollten der konzertsaal ist gerammelt voll mit bachfans die selbstschußanlagen sind eingeschaltet der 1. orgelspieler ein selbstmörder zieht die register er spielt mise= rabel dafür explodieren aber einige knallerbsen das publikum ist teil= weise entrüstet andere kichern eingeweihte bachkenner zischen da knat= tert ein knallfrosch hoch gleichzeitig pfeifft eine rakete zur decke und spritzt sterne so schön habe ich bach noch nie erlebt sagt eine da erwischt der ungeübte orgelspieler einen akkord der erst viel hätte passieren dürfen: mitten in der 12. reihe parkett explodiert eine hand= granate und reißt einem bachhörer den fuß aus zwei andere schweben in lebensgefahr auf der brüstung des 2. ranges erscheint nackt selbstmör= der nr. 1 das publikum vergißt bach und dreht verschreckt die köpfe nr.1 hat sich mit morphium niedergespritzt er schneidet sich mit einem scharfen messer langsam den hodensack ab und wirft ihn einer neugierigen in der 5. reihe mitten ins gesicht patsch nun onaniert er solange bis sein penis steif ist und hackt ihn mit einem einzigen messerhieb ab durch die harnröhre seines geköpften schwanzes zieht er mittels einer nadel eine schnur 3m lang nimmt die schnur an ende und schwingt damit wie ein hammmerwerfer und läßt den penis gegen das konzertsaalfenster knallen dort bleibt ein blutiger fleck hierauf sticht nr. 1 in den bauch stopft eine eierhandgranate durch den schlitz unter die leber zieht ab und köpfelt ins parkett 3 selbstschußanlagen beginnen zu rattern 15 bach= idioten werden zertrammpelt darunter ein kind keine panik! der orgelspieler geil vor mordlust greift gierig in die tasten er sucht den akkord der ihn auslöscht er findet ihn nicht statt dessen sprengt er den halben saal in die luft und dann passierts ein akkord dem man nichts böses zugetraut hätte hebt ihn in die höhe der orgelpfeifen das macht die rakete in seinem arsch hier wird reklame für die zukunft gemacht an einem lüster mit einem 7m langen seil gebunden rotiert nr.2 mit einer gasflasche in wahnwitziger geschwindigkeit brunzt und scheißt der dreck fliegt in die entsetzt aufgerissenen mäuler und dort nämlich bei den orgelpfeifen wird der orgelspieler durch eine sprengladung im magen zerrissen mit einem messer sägt nr.2 am seil und gleich nachher krachen die fensterscheiben er war der einzige der dieses konzert überlebte er landete aus= serhalb des konzertsaales in einer baumkrone orgelspieler nr.2 hatte mehr glück: er greift zum 2. male in die tasten und schon beschmutzt er mit seinen innereien die orgelpfeifen verbrechen! brüllt einer aus dem publikum aber der 3.orgelspieler läßt reihe 7 und 8 mit einem griff hochgehen nr.3 hechtet aus einer loge zum lüster sägt sich dort mit einer knochensäge ein bein ab als er sich den arm absägen will wird durch einen glücklichen griff des orglers nr.3 erlöst er raucht mit dem beleuchtungskörper in die tiefe und explodiert inmitten der glasscherben polizei ! polizei ! verbrechen ! selbstmörder nr.3 hat ein so langes glied daßer es mühelos in de mund nehmen kann während er daran saugt schlitzt ihn nr.4 rück= wärts auf löst seine nieren aus und wirft damit 2 fensterscheiben ein keine panik! ein abgeordneter ist zufällig unter dem publikum außerdem 3 feuerwehrmänner und 5 polizisten und 3 ärzte sieknallen einen lachenden

selbstmörder ab der gerade einen 12 jährigen knaben abstechen wollte

<sup>+</sup> Klaus Schoenherr

Der SüdWestFunk wollte eine Sendung über Underground Filme machen. Mit Autorengequatsche und Filmausschnitten. Dafür bestellten Südwest= Funk-Ehlers Kultur Leute Underground Filme von europäischen Film Machern. Aber sie trafen dann so eine beschränkte Vorauswahl, (weil TV Leute nun mal in beschränkten Kategorien zu denken haben)daß Kren, Muehl und Schoenherr beschlossen, die Sendung zu stören, was Kurt Kren dann am Besten verwirklichte, indem er systematisch alle 5 Minuten schrie: Ehlers-DU ... Von 19 Uhr bis frühmorgens regelmäßig in die Aufnahmen.

was hat ein kind auch schließlich in einem bachkonzert zu suchen ? eben werden ein dutzend leute durch die selbstschußanlage erledigt ratatatatatatata die eingänge sind bereits mit leichen verstopft als die teigwerfer und mehlmaschinen in aktion geraten eine welle teig erhebt sich und rollt platsch schmatz ins parkett sterbende flüchtende blut und leichen vor sich herschiehend und er= stickend dort wo der teig zuschlägt verenden angst und schmerzenschreie gurgelnd orgler nr.3 zieht alle register die orgel jault auf und dann ein akkord schlammlingsgesellschaft sumpfquendl der arsch in der luft unmöglich vorauszusehen 30 feuerwerksraketen zischen kreuz und quer und mitten im teig explodiert eine tellermine blut durch den saal hände füsse innereien alles durcheinander der leichen teig orgelspieler schräg in die kuppel geschleudert von zwei flammenwer= fern in der luft verheizt 3 orgelpfeifen klappen nach vorn es sind maschinengewehre papfpapfpapfpapfpapfpapf in den teig ratatatatatatata sie putzen den 2.rang leer mehlstaub behindert jede sicht im 3.rang ficken zwei selbstmörder bis sie explodieren 3 selbstmörder be= schiessen mit granatwerfern die orgel die granaten explodieren in der kuppel und alle die sich in den 3.rang flüchteten werden von den splittern zerfetzt im 2.rang brennt es 100 selbstmörder mit sprengkörpern bespickt stürzen ins parkett werden von der teigmasse verschlungen explodieren unterm teig jetzt gehts an die substanz orgler 4 ist mit bach zuende als er nach dem letzten ton die finger von den tasten zieht explodieren 20500 kg bomben sie erledigen nicht nur das konzerthaus mit allem was drinnen war sondern gleichzeitig das ganze überfallkommando dem es inzwischen gelungen war bis zu den selbstschußanlagen durchzu= dringen

otto muchl

### BREITWANDSCHINKEN

mein nächstes projekt ist ein riesiger breitwandschinken in farbe, ein christusfilm. jesus schleppt ein überdimensionales styroporkreuz einen feldweg bergan in der eifel, es ist herbst, alles ist goldgelb. den feldweg säumen lauter nackte juden. einer stürzt sich auf den styroporschleppenden jesus, packt ihm am ohr und versucht es ihm auszureißen spuckt ihm ins gesicht, großaufnahme!

gibt ihm einge kräftige ohrfeigen, er ist ausse sich, mehrere arschstritte folgen. jesus bäumt sich schmerzverzehrt samt kreuz auf und bricht zusammen. nun stürzt unter geschrei die masse der anderen juden auf ihn, schlagen ihn und brunzen alle auf ihn, weiber hocken sich auf ihn und lassen wasser, jesus wälzt sich jammernd im urin, alle beginnen ihn nun gleichzeitig zu bescheissen "einer stopft ihm scheißdreck ins maul, bis er erbricht "ein anderer blast ihm einen. in diesem augenblick setzt ein wolkenbruchartiges gewitter ein, denner und blitzezucken, der sturzregen wäscht jesus wieder rein.

als die sonne wieder scheint setzt jesus mit dem styroporkreuz seine wanderung fort. im hohlweg kommt ihm ein arsch entgegengekrochen, er fickt den arsch mit dem kreuz am rücken, ebenso bespringt er einen esel, der ihm entgegenkommt.

ein schwuler stürzt auf jesus und fickt ihn von rückwerts, während er mit dem esel beschäftigt ist. alle juden stürzen jetzt wieder auf ihn, schlagen ihn mit peitschen zusammen, der esel wird abgestochen, blut und innereien auf ihn geschüttet "geworfen, die gedärme des tieres werden über ihn zerrissen, sie dreschen mit dem styroporkreuz auf ihn ein, es zerbricht, jesus brüllt: herr laß diesen kelch an mir vorüber=

gehen!

10 kg hühnereier, 50 kg mehl ,10 liter speiseöl werden auf ihn geschüt= tet und geworfen, jesus winselt: mein gott, mein gott warum hast du mich verlassen. inzwischen hat sich der himmel blutigrot verfärbt, die wälder der eifel scheinen bei sonnenuntergang zu lodern.

ich denke bei dieser szene bleibt kein auge trocken.

die rolle des jesus hätte rudolf schwarzkogler spielen sollen, inzwi= schen aber hat er sich aus dem 4. stock seiner wohnung in der wienzeile gestürzt. als luigi und ich ihn aus dem kühlraum in die aufbahrungshal= le bringen liessen, den beamteten aasgeiern drückte luigi 50 schilling in die hand, er ließ uns mit der leiche rudolf schwarzkogler allein, das hätte er nicht machen sollen.

rudolf lag schon leicht gedunsen , das etwas zu enge weiße hemd von ci= bulka schien am kragen zu platzen, auf der wange lag eine ausgefallene

ch

was hat der rudi für einen herrlichen schwanz sagte nitsch 1965 ,warun hat er mir nicht seine leiche vermacht sagte nitsch 1969, dafür hat er ihm den monsignore mauer eingebrockt der den bruder rudolf begrub. verdammt immer ist die rollei gegangen jetzt geht sie nicht ,sagt luigi, das ist mir noch nie passiert.

ich blicke in rudis leichenmine, die idioten haben ihm die haare zurück= frisiert, den bart hat er sich selbst abgenommen um leichter zu sein, sagt man, für den flugversuch. das foto von yves klein wäre daran schuld. die ganze nacht wollte er mit

edith reden, was wohl? zuerst aktion, dann pferdewetten , zwischendurch einen film, SATIS= FACTION mit brus und mir, zuletzt ernährungsprobleme und kneipp und schließlich aus dem fenster.

die hände waren um ein alpakakreuz klimbin gefaltet ,eine schweinerei, an der zeigefingerkuppe ein kleiner blauer strich, sonst alles zugedeckt. zu günter sagte er 1968 als sie am balkon im 8. stock standen: ich würde mich nie umbringen und blickte in die tiefe, vor allem nie so. klack! jetzt gehts, ein rätsel, sagte luigi, klack klack, wart noch

der plastiksack ist sicher schon mit gasen gefüllt, sagt luigi, als ich den plastiksack aufreißen wollte um rudi ins gesicht zu brunzen. es ge-nügt ja wenn du auf den plastiksack draufbrunzt sagt luigi, herr gott, wäre das eine aufnahme! 2 tage später sa gt luigi zu wally :otto ist moralisch, verkommenes schwein.

durch das linke augenlid blinzelt rudi. es war angenehm.

ich war schon so müde sagte edith. ossi traf ihn einen tag zuvor in ar= beiterstrandbad allein. eine alte frau fand ihn auf dem gehsteig liegend. er richtete sich noch einmal auf und sagte unverständliche worte.
er war die letzten tage sehr anstrengend, sagte edith. ich war krank,er
wollte mich wecken, ich schlief weiter, dann ging er ins andere zimmer. als ich später beim offenen fenster hinunterblickte, sah ich ihn unten liegen. viele leute standen um ihn herun.

habt ihr gestritten? du fragst wie der polizist, sagte edith.

otto muchl

Die Unterlagen für SUPERVISELL 6 stellte Otto Muchl zur Verfügung. Die Rechte bleiben bei Otto Muchl. Nachdruck nur mit Erlaubnis von Otto Muchl möglich. SUPERVISUELL 7 erscheint demnächst. SUPERVISUELL wird nicht per Post zugesendet. Verkaufsorte: Überall dort, wo PAP Filme im größeren Rahmen gespielt werden. Dann PAP München, XSCREEN Köln, F M Coops: Rom, New Yorketc



Mach Dir zwei schöne Stunden und zerstöre DAS KINO. DAS KINO ist TOT. Der FILM lebt. Einen Film sehen ist langweilig, einen Film machen ist schön. MACH DEIN EIGENES KINO.

Pludluttilm Center, Munchen
Pen deut film Center, Rottmamstr. 15
Birmensdorferstr. 511