

CINÉMA  
SUISSE

LA  
NOUVELLE  
GÉNÉRATION  
LA  
NOUVE

NOI  
ET

UNE  
SÉLECTION  
DE  
FREDDY  
BUAGHIE

5 au 17

NOVEMBRE

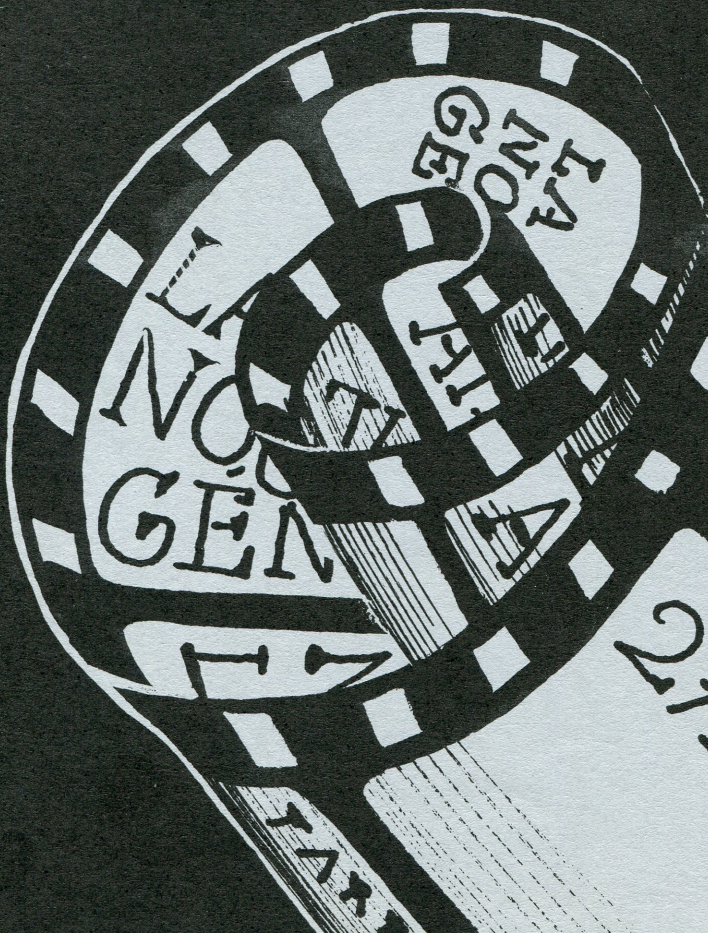
1985

SALLE DES  
ARBALETRIERS  
38 RUE DES  
FRANCS-BOURGEOIS  
75003  
PARIS

CENTRE  
CULTUREL  
SUISSE

RENSEIGNEMENT  
RESERVATIONS

2714450



## Cinéma suisse : La nouvelle génération

une sélection de Freddy Buache

Salle des Arbalétriers (38, rue des Francs-Bourgeois,  
75003 Paris)

du 5 au 17 novembre 1985

« ... Douze ou quinze années après *Charles mort ou vif*, *La Salamandre*, *Les Arpenteurs*, *Le Fou*, *L'Invitation*, la production helvétique garde ce charme et cette virulence qui la firent aimer au lendemain de 68, même si elle rencontre, comme toutes celles qui lui ressemblent (marginalisées par les puissants circuits de la distribution commerciale), encore beaucoup d'obstacles pour se faire connaître... »

Freddy Buache (Passages, 1985)

Entrée : 15 F pour les plus de 25 ans, 10 F pour les moins de 25 ans, demi-tarif avec la carte d'adhérent

Information et réservation au Centre culturel suisse  
32,34, 38 rue des Francs-Bourgeois, 75003 Paris  
Tél. : (1) 42 71 83 61

Coordination pour le cinéma et la vidéo :  
Catherine Zbinden

### Mardi 5 novembre

- 14 h Glut, Thomas Koerfer, 1983, 112'
- 16 h Das ganze Leben, Bruno Moll, 1983, 112'
- 18 h 78 tours, Georges Schwitzgebel, 1985, 4'
- Beatrice, Michel Rodde, 1984, 9'
- Noire-Dame de la Croisette, Daniel Schmid, 1981, 53' (première française)
- Après la projection, Daniel Schmid dédicacera le livre qu'il a écrit avec Peter C. Bener, l'invention du Paradis, édité par le journal suisse « L'Hebdo » en 1984*
- 20 h Les vêpres de la vierge, Claude Goretta, 1982, 86' (première française)
- Port des Prés, Pierre Smolik, 1983, 54'
- 23 h *Films d'animation :*  
Come on... come on, Rolf Bächler, Franz von Reding, Keith Haring, 1984, 1'
- Autoroute, Robi Engler, 1985, 10'
- Jazz Sketch, Alois Lolo, 1985, 35''
- Images du petit matin, Marc Sanz, 1985, 6'
- Anamnèse, Dominique Comtat, 1985, 6'
- Schweizz und Schuld, Sebastian Dellers, 1985, 6'
- Albatros, Martial Wannaz, 1985, 7'
- Mister Mirror, Franco Cavani, 1985, 11'40''
- Fools Cap, G. Mayer et J. Kramer, 1985, 2'30''

### Mercredi 6 novembre

- 14 h Akropolis now, Hans Liechti, 1984, 101'
- 16 h Faire la bête, Jean-Bernard Menoud, 1982, 12'
- L'air du crime, Alain Klarer, 1984, 90'
- 18 h *Conférence : le cinéma suisse : la nouvelle génération par Freddy Buache avec la participation des cinéastes Richard Dindo et Alain Klarer*
- 20 h 30 El Suizo — un amour en Espagne, Richard Dindo, 1985, 90' (première française)
- 22 h Les vêpres de la vierge, Claude Goretta, 1982, 86'
- Port des Prés, Pierre Smolik, 1983, 54'

### Jeudi 7 novembre

- 14 h Der Ruf der Sybilla, Clemens Klopfenstein, 1985, 120'
- 16 h Teddy Baer, Rolf Lissy, 1983, 100'
- 18 h Faire la bête, Jean-Bernard Menoud, 1982, 12'
- L'air du crime, Alain Klarer, 1984, 90'
- 20 h Glut, Thomas Koerfer, 1983, 112'
- 22 h Der Ruf der Sybilla, Clemens Klopfenstein, 1985, 120'

### Vendredi 8 novembre

- 14 h Plaidoyer pour l'humanité, Peter Ammann, 1984, 35'
- Nous étions les rois du monde, Jacqueline et Henry Brandt, 1985, 72'
- 16 h Glut, Thomas Koerfer, 1983, 112'
- 18 h Tom Crooker aime Anna, Daniel Calderon, 1985, 20'
- Adam et Eve, Michel Soutter, 1983, 64'
- 20 h Akropolis now, Hans Liechti, 1984, 101'
- 22 h Faire la bête, Jean-Bernard Menoud, 1982, 12'
- L'air du crime, Alain Klarer, 1984, 90'

### Samedi 9 novembre

- 14 h Cachemire, Eva Ceccaroli, 1985, 15'
- L'Allègement, Marcel Schupbach, 1983, 80'
- 16 h Les vêpres de la vierge, Claude Goretta, 1982, 86'
- Port des Prés, Pierre Smolik, 1983, 54'
- 18 h El suizo — un amour en Espagne, Richard Dindo, 1985, 90'
- 20 h Der Ruf der Sybilla, Clemens Klopfenstein, 1985, 120'
- 22 h Das ganze Leben, Bruno Moll, 112'

### Dimanche 10 novembre

- 14 h Aelia, Dominique de Rivaz, 1985, 30'
- Alexandre, Jean-François Amiguet, 1982, 80'
- 16 h Tom Crooker aime Anna, Daniel Calderon, 1985, 20'
- Adam et Eve, Michel Soutter, 1983, 64'
- 18 h Isidore, Alain Mugnier, 1984, 8'
- Campo Europa, Pierre Maillard, 1984, 90'
- 20 h Plaidoyer pour l'humanité, Peter Ammann, 1984, 35'
- Nous étions les rois du monde, Jacqueline et Henry Brandt, 1985, 72'
- 22 h Les ailes du papillon, Michel Rodde, 1983, 52'
- Beatrice, Michel Rodde, 1984, 9'
- Valentine, Herbert Meier et Jura Bruschwiler, 1983, 57'

## Mardi 12 novembre

- 14 h Les ailes du papillon, Michel Rodde, 1983, 52'  
Beatrice, Michel Rodde, 1984, 9'  
Valentine, Herbert Meier et Jura Bruschwiler, 1983, 57'
- 16 h Mann ohne Gedächtnis, Kurt Gloor, 1984, 100'
- 18 h Transatlantique, Hans-Ulrich Schlumpf, 1983, 108'
- 20 h Lieber Vater, Heinz Büttler, 1984, 95'
- 22 h How can I love, Anne-Marie Miéville, 1983, 13'  
Martha Dubronski, Beat Kuert, 1984, 100'

## Mercredi 13 novembre

- 14 h Isidore, Alain Mugnier, 1984, 8'  
Campo Europa, Pierre Maillard, 1984, 90'
- 16 h Lieber Vater, Heinz Büttler, 1984, 95'
- 18 h Aelia, Dominique de Rivaz, 1985, 30'  
Alexandre, Jean-François Amiguet, 1982, 80'
- 20 h Transatlantique, Hans-Ulrich Schlumpf, 1983, 108'
- 22 h Teddy Baer, Rolf Lissy, 1983, 100'

## Jeudi 14 novembre

- 14 h Mann ohne Gedächtnis, Kurt Gloor, 1984, 100'
- 16 h How can I love, Anne-Marie Miéville, 1983, 13'  
Martha Dubronski, Beat Kuert, 1984, 100'
- 18 h Teddy Baer, Rolf Lissy, 1983, 100'
- 20 h Das ganze Leben, Bruno Moll, 1983, 112'
- 22 h El Suizo — un amour en Espagne, Richard Dindo, 1985, 90'

## Vendredi 15 novembre

- 14 h Lieber Vater, Heinz Büttler, 1984, 95'
- 16 h Plaidoyer pour l'humanité, Peter Ammann, 1984, 35'  
Nous étions les rois du monde, Jacqueline et Henry Brandt, 1985, 72'
- 18 h Fetish und Dreams, Steff Gruber, 1985, 87'
- 20 h Cachemire, Eva Ceccaroli, 1985, 15'  
L'Allègement, Marcel Schupbach, 1983, 80'
- 22 h How can I love, Anne-Marie Miéville, 1983, 13'  
Martha Dubronski, Beat Kuert, 1984, 100'

## Samedi 16 novembre

- 14 h Transatlantique, Hans-Ulrich Schlumpf, 1983, 108'
- 16 h Akropolis now, Hans Liechti, 1984, 101'
- 18 h Cachemire, Eva Ceccaroli, 1985, 15'  
L'Allègement, Marcel Schupbach, 1983, 80'
- 20 h Films d'animation :  
78 tours, Georges Schwitzgebel, 1985, 4'  
Come on... come on, Rolf Bächler, Franz von Reding, Keith Haring, 1984, 1'  
Autoroute, Robi Engler, 1985, 10'  
Jazz Sketch, Alois Lolo, 1985, 35''  
Images du petit matin, Marc Sanz, 1985, 6'  
Anamnèse, Dominique Comtat, 1985, 6'  
Schweiss und Schuld, Sebastian Dellers, 1985, 6'  
Albatros, Martial Wannaz, 1985, 7'  
Mister Mirror, Franco Cavani, 1985, 11'40''  
Fools Cap, G. Mayer et J. Kramer, 1985, 2'30''
- Notre-Dame de la Croisette, Daniel Schmid, 1981, 53'
- 22 h Isidore, Alain Mugnier, 1984, 8'  
Campo Europa, Pierre Maillard, 1984, 90'

## Dimanche 17 novembre

- 14 h Tom Crooker aime Anna, Daniel Calderon, 1985, 20'  
Fetish und dreams, Steff Gruber, 1985, 87'
- 16 h Films d'animation :  
78 tours, Georges Schwitzgebel, 1985, 4'  
Come on... come on..., Rolf Bächler, Franz von Reding, Keith Haring, 1984, 1'  
Autoroute, Robi Engler, 1985, 10'  
Jazz Sketch, Alois Lolo, 1985, 35''  
Images du petit matin, Marc Sanz, 1985, 6'  
Anamnèse, Dominique Comtat, 1985, 6'  
Schweiss und Schuld, Sebastian Dellers, 1985, 6'  
Albatros, Martial Wannaz, 1985, 7'  
Mister Mirror, Franco Cavani, 1985, 11'40''  
Fools Cap, G. Mayer et J. Kramer, 1985, 2'30''
- Notre-Dame de la Croisette, Daniel Schmid, 1981, 53'
- 18 h Les ailes du papillon, Michel Rodde, 1983, 52'  
Beatrice, Michel Rodde, 1984, 9'  
Valentine, Herbert Meyer et Jura Bruschwiler, 1983, 57'
- 20 h Aelia, Dominique de Rivaz, 1985, 30'  
Alexandre, Jean-François Amiguet, 1982, 80'
- 22 h Mann ohne Gedächtnis, Kurt Gloor, 1984, 100'

## Notes sur les films (par ordre alphabétique)

Adam et Eve, Michel Soutter  
Adaptation d'un fameux roman de Camus : un brave homme fait l'expérience de l'unité perdue.  
(Production de la Télévision Suisse Romande.)  
Aelia, Dominique de Rivaz  
Le jour de ses nocces, une villageoise s'éprend du gisant de l'église.  
Les ailes du papillon, Michel Rodde  
Poème baroque en forme de somptueux cauchemar.  
L'air du crime, Alain Klarer  
Un chef d'entreprise disparaît. Sa femme se venge en détruisant systématiquement ce qu'il a bâti : son attaque sournoise vise un capitalisme derrière les apparences du confort.  
Akropolis now, Hans Liechti  
De la Suisse vers la Grèce, du Nord au Sud, en passant par l'Italie et la Yougoslavie : un voyage pittoresque où Dominique Laffin trouva son dernier rôle.  
Alexandre, Jean-François Amiguet  
Gambades autour d'un personnage absent : cocasseries et jolies digressions dont l'une, enchanteresse, à propos de l'art de réussir la gelée de coings.  
L'Allègement, Marcel Schupbach  
Tirée d'un roman jurassien, l'illustration des troubles et déchirements introspectifs d'une jeune femme entre désir charnel et puritanisme.  
Beatrice, Michel Rodde  
Brillantes variations oniriques autour d'un corps.  
Cachemire, Eva Ceccaroli  
Brève rencontre inspirée d'un texte de Flaubert.  
Campo Europa, Pierre Maillard  
Un garçon et une fille, en Italie, se cherchent sans pouvoir oublier Genève : influence godardienne et du nouveau roman.  
Faire la bête, Jean-Bernard Menoud  
Rêverie à propos d'une inconnue et des paysages qu'elle traverse.  
Fetish und dreams, Steff Gruber  
Le cinéaste part pour New York afin d'y tourner un film sur les « singles ». Il se heurte à de multiples prestations de services spécialisés dans le commerce de la solitude. Au cours de ses recherches, la propre histoire du cinéaste s'entremêle avec le thème de son film.  
Das ganze Leben (Toute la vie), Bruno Moll  
Une femme qui assume sans complexe sa marginalité se raconte et, pour que son récit révèle ce que la confession peut masquer, une comédienne, simultanément, la joue.  
Glut (Cœur de braise), Bruno Moll  
Pendant la Deuxième Guerre mondiale, à Zürich, le fils d'un puissant marchand de canons s'interroge au sujet de l'activité de son père qui, par ailleurs, est un homme de goût, grand collectionneur de peinture.  
How can I love, Anne-Marie Miéville  
« Comment j'aime »... une chanson sur fond de paysages divers.  
Isidore, Alain Mugnier  
Un conte dans un climat qui rappelle Edgar Poe.  
Lieber Vater (Cher père), Heinz Büttler  
Dans une petite ville d'Allemagne, le fils du boulanger découvre la passion dévastatrice qu'éprouve son père pour l'opéra. Il le rejoint à Vienne, où l'adulte a fugué, pour apprendre à le connaître mieux.  
Mann ohne Gedächtnis (l'homme sans mémoire), Kurt Gloor  
On découvre un « homme sans mémoire » et sans parole. Feint-il ou non ? Policiers et psychiatres doivent se révéler tels qu'ils

sont, face à l'inconnu qui ne leur offre pas la moindre prise.  
Martha Dubronski, Beat Kuert  
Evocation de l'existence difficile d'un couple mal servi par la nature et qui lutte pour essayer, malgré tout, d'atteindre un bonheur passager.

Notre-Dame de la Croisette, Daniel Schmid  
Pendant le Festival de Cannes, de sa chambre d'hôtel, une jeune femme téléphone pour obtenir la carte du moyen de laquelle, peut-être, elle obtiendra l'entrée à une projection : en vain. Elle regarde la télévision, où le spectacle vaut bien celui que proposent les films.

Nous étions les rois du monde, Jacqueline et Henry Brandt  
Une contrée — le Val de Travers dans le Canton de Neuchâtel — florissante et maintenant touchée par la crise, décrite par un documentaire sociologique préférant aux statistiques la dimension du lyrisme.

Plaidoyer pour l'humanité, Peter Ammann  
Y a-t-il une morale de la guerre ?

Port des Prés, Pierre Smolik  
Portrait d'un poète paysan souffrant de sa différence : Gustave Roud. « Je vis de ce qui, précisément, me tue », écrit-il dans son journal.

Der Ruf der Sybilla (L'appel de la Sybille), Clemens Klopfenstein  
Grand amateur d'histoires de la nuit, Klopfenstein regarde les paysages et sait faire surgir la fantaisie et la féerie.

El Suizo — un amour en Espagne, Richard Dindo  
Le fils d'un combattant d'Espagne revient sur le lieu de son père. Il a été élevé dans les histoires du passé. Comment s'en faire, comment vivre sa propre vie ?

Teddy Baer, Rolf Lissy  
Un cinéaste rentre au pays, ayant obtenu l'Oscar à Hollywood. On le reçoit avec gentillesse, mais il ne trouvera pas, pour autant, les moyens d'entreprendre un nouveau film : la folie l'attend.

Tom Crooker aime Anna, Daniel Calderon  
La quête d'une image née d'un souvenir.

Transatlantique, Hans-Ulrich Schlumpf  
Un anthropologue suisse part, en paquebot, pour le Brésil. Il lit « Tristes Tropiques », sûr de son savoir. Mais la vie à bord ne tardera guère à mettre à l'épreuve ses théories.

Valentine, Herbert Meyer et Jura Bruschwiler  
L'amour tumultueux de Ferdinand Hodler pour Valentine qui, malade, meurt lentement sous ses yeux et dont il dessine l'agonie pendant des semaines et des mois.

Les Vêpres de la Vierge, Claude Goretta  
Claude Goretta rapporte avec autant d'objectivité que de sensibilité une répétition des « vêpres de Monteverdi », dirigées par Michel Corboz et chantées par le Chœur de Lausanne.  
(Production de la Télévision Suisse Romande.)

### Films d'animation :

78 Tours, Georges Schwitzgebel  
Come on... come on..., Rolf Bächler, Franz von Reding, Keith Haring  
Autoroute, Robi Engler  
Jazz Sketch, Alois Lolo  
Images du petit matin, Marc Sanz  
Anamnèse, Dominique Comtat  
Schweiss und Schuld, Sebastian Dellers  
Albatros, Martial Wannaz  
Mister Mirror, Franco Cavani  
Fools Cap, G. Mayer et J. Kramer