

→ Ein NEBEL: nur grün leben, nie! ←

(palindromes et autres cycles  
für einen GARTEN EDEN)

Grün 80, Basel

11 Kunstausstellungen zum Thema Natur  
Im Kunstkabinett der Uni-Scheune, Sektor Grüne Universität  
Muriel Olesen / Gérald Minkoff  
12.-28. April 1980

pour un jardin d'Eden : ⑦

en Braille : → REVERS - RÊVER ←

⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠
⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠
⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠
R	E	V	E	R	S	:	R	Ê	V	E	R

← ~ 8 m ~ →

(planter pour chaque point un cactus)

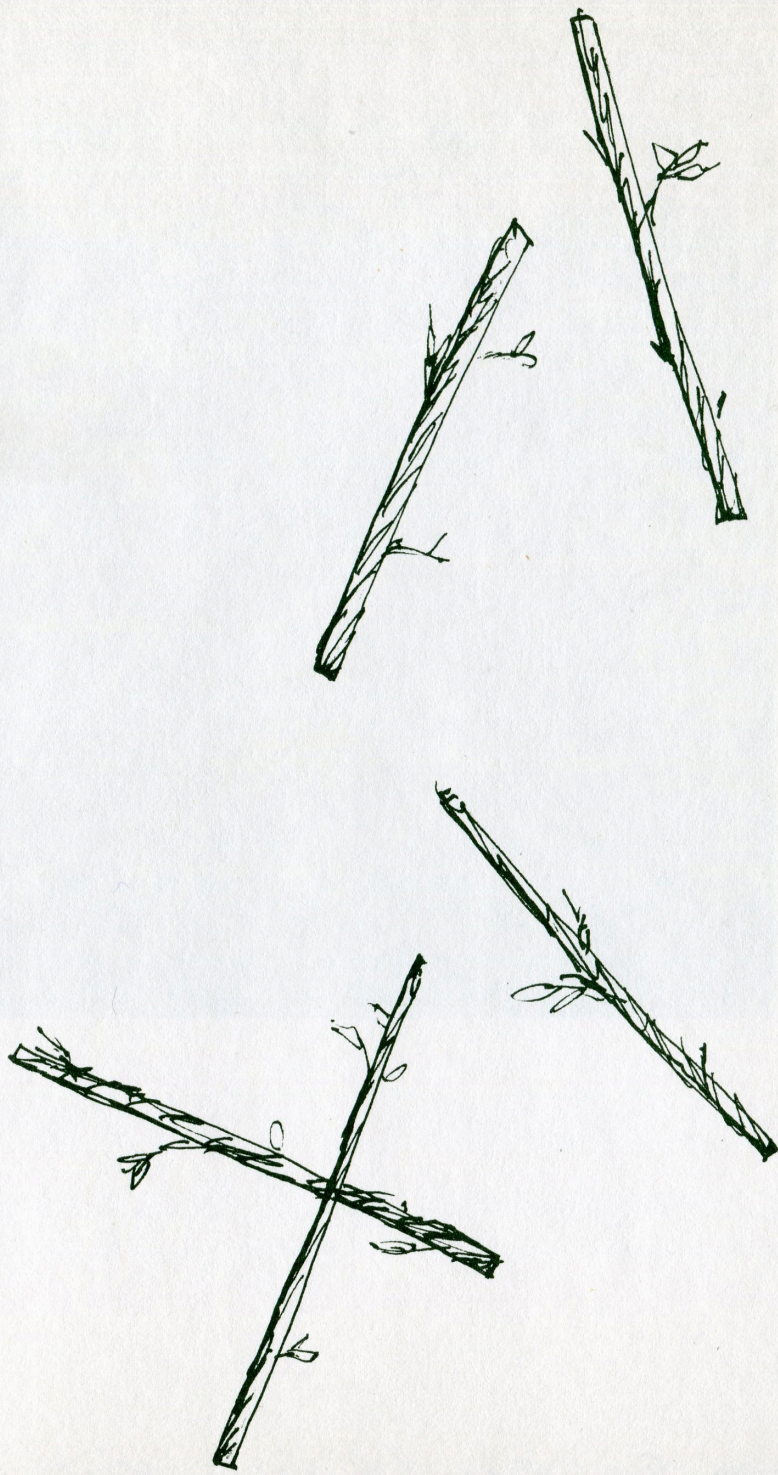
35 cactus

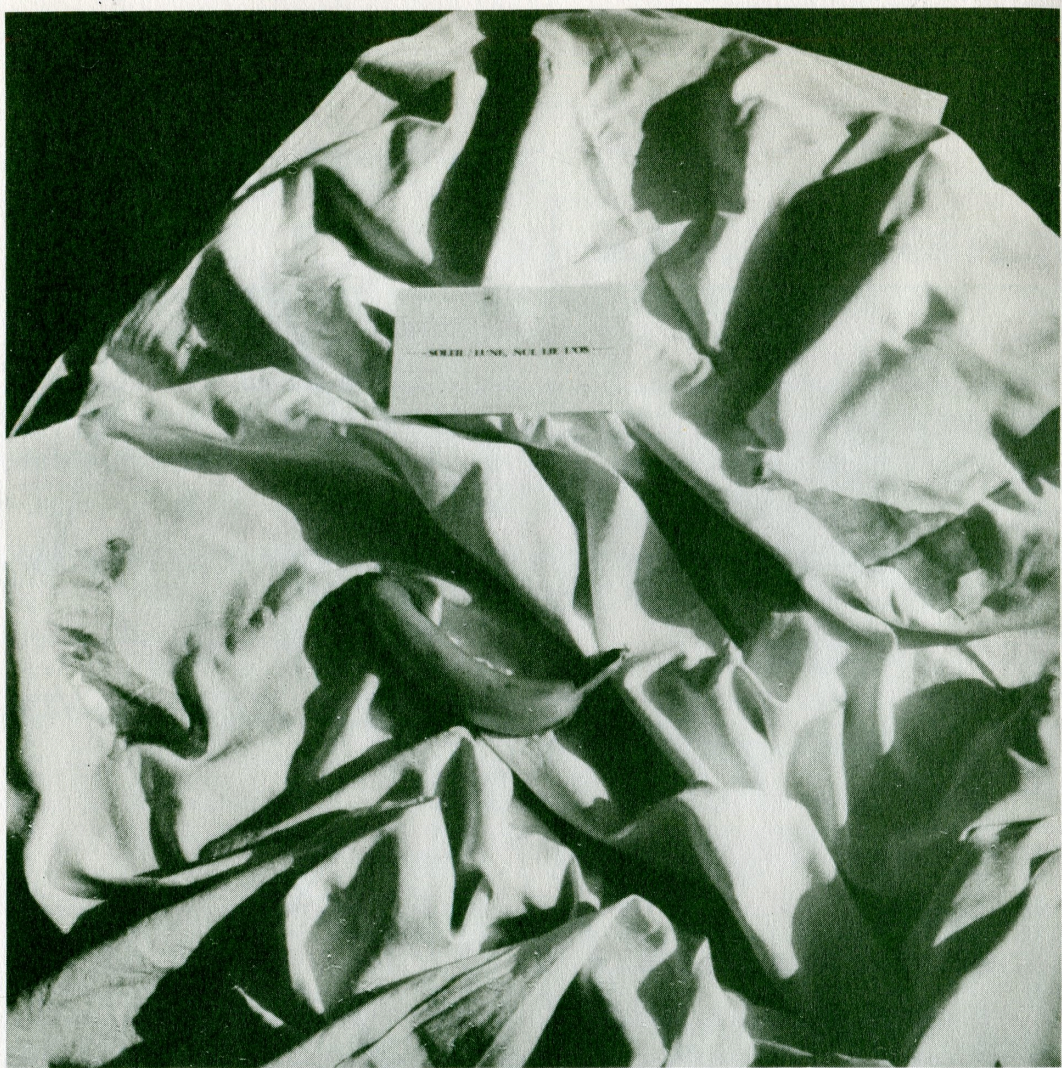


LE RÊVE DU VERT

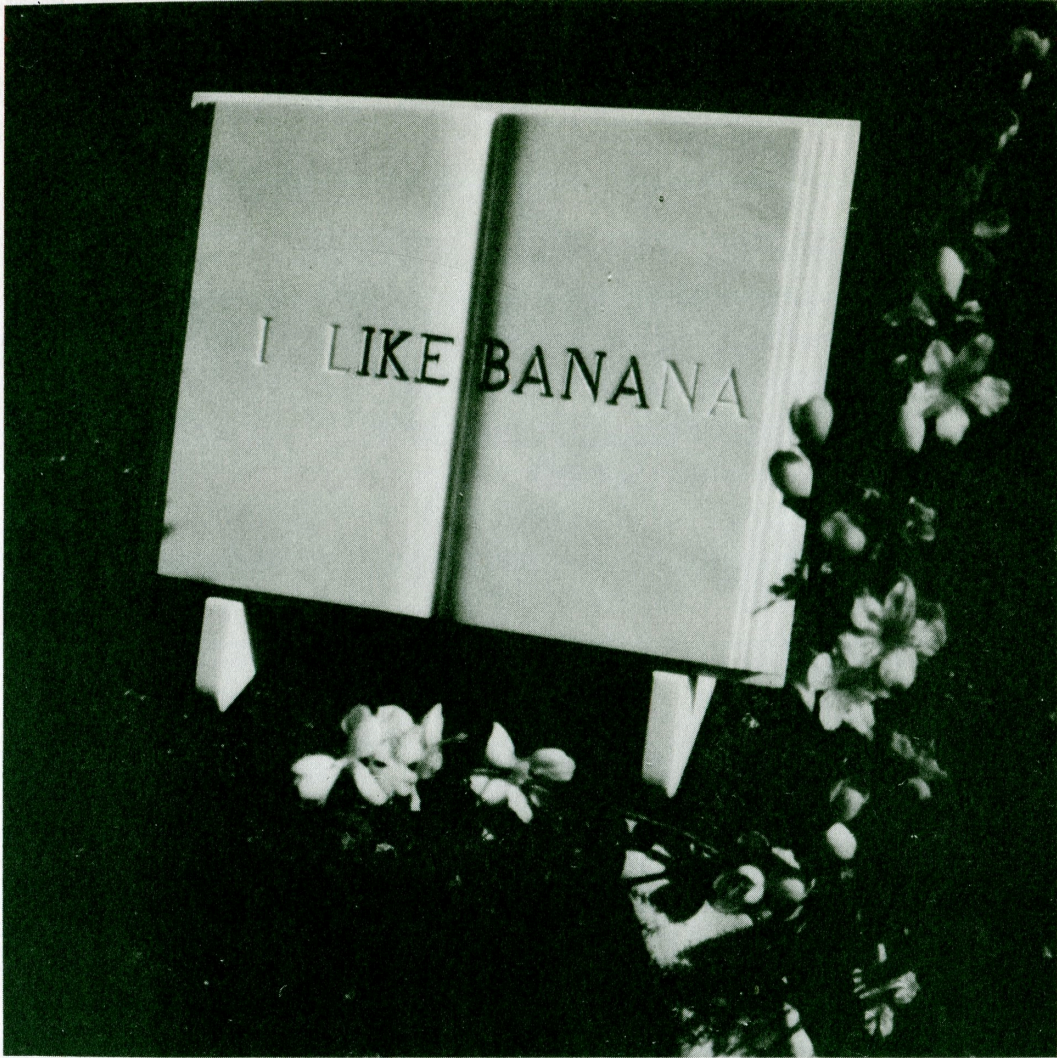
2

(D'APRES PIETER BRUEGEL: "LA PARABOLE DES AVEUGLES"  
1568. Naples, Museo Nazionale.)

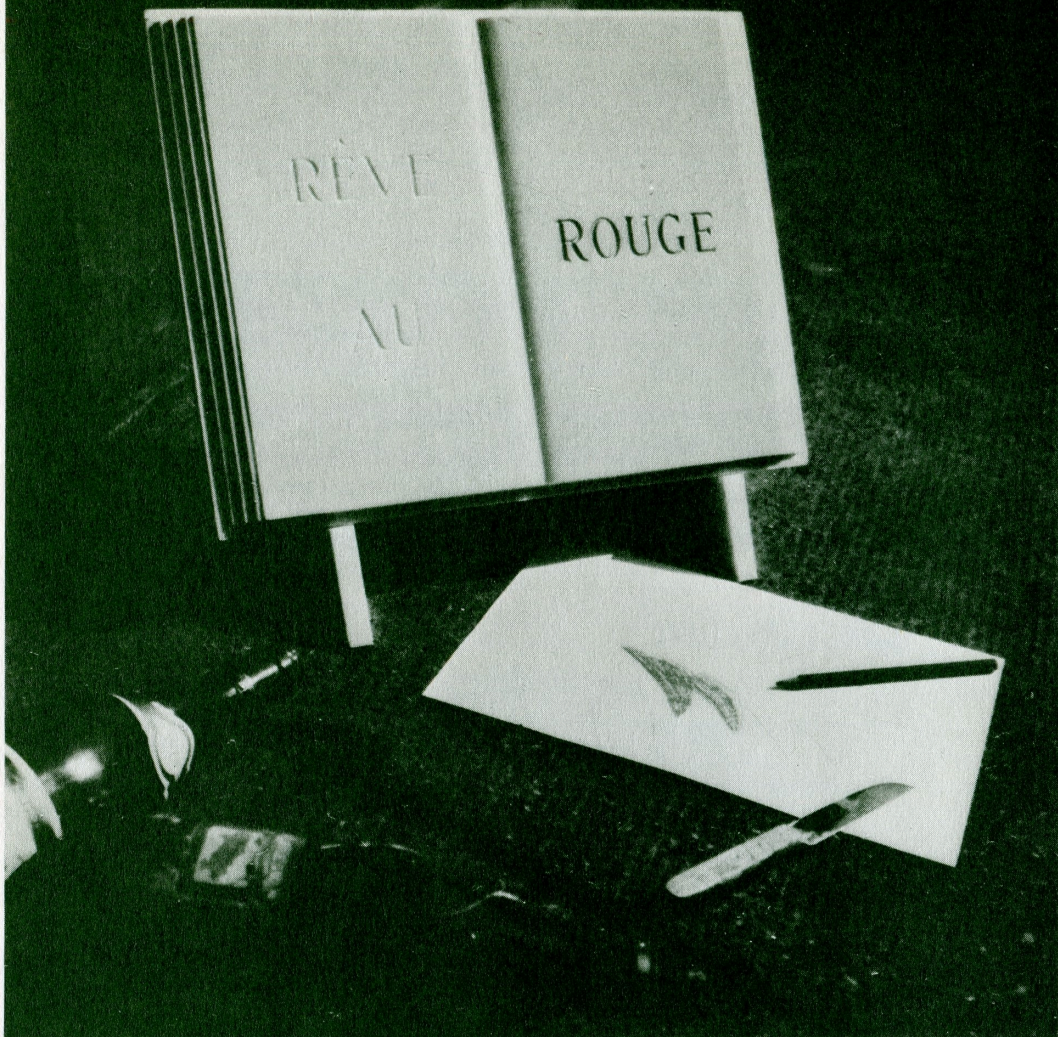




→ SOLEIL / LUNE, NUL LIE L'OS ←



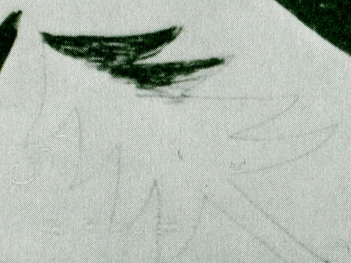
I LIKE BANANA





REVOL

VER





7m

Soleil

OR 3m.

98 cm



2m

99

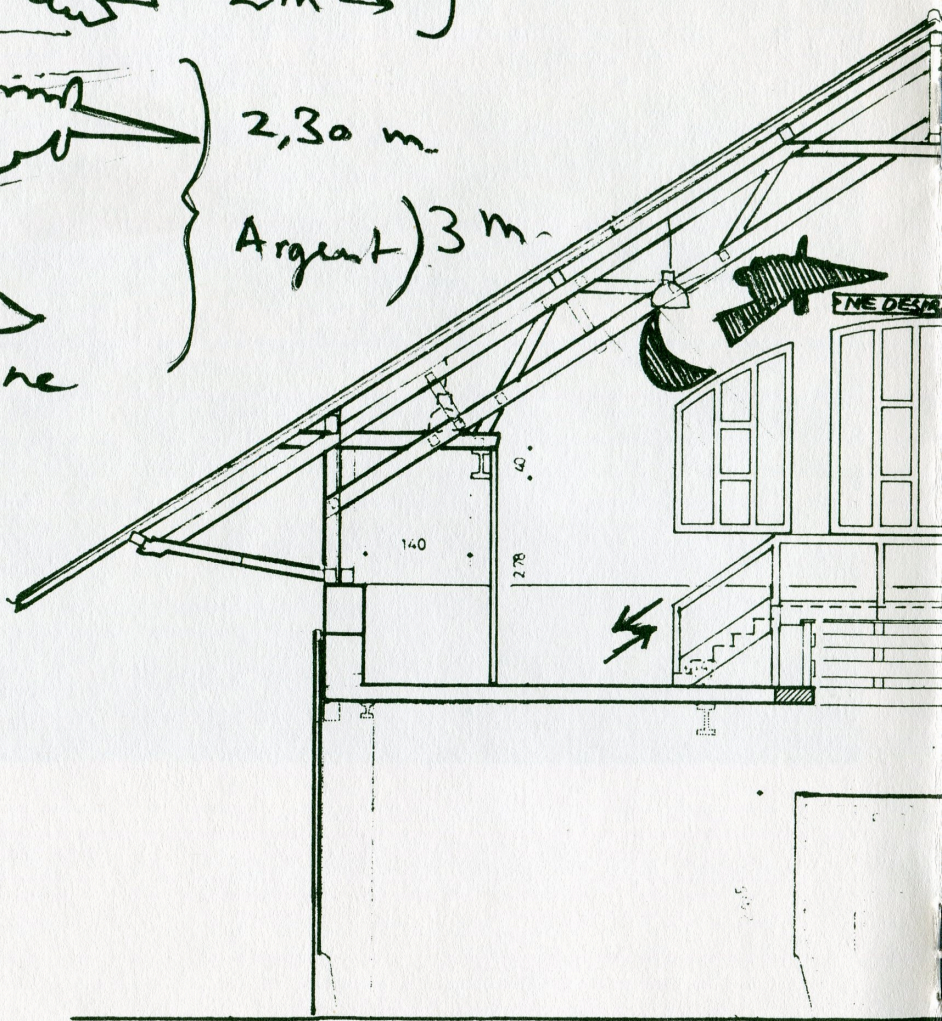


2,30 m

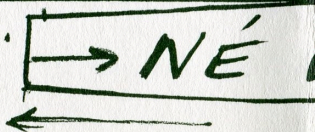
Argent) 3m



Lune



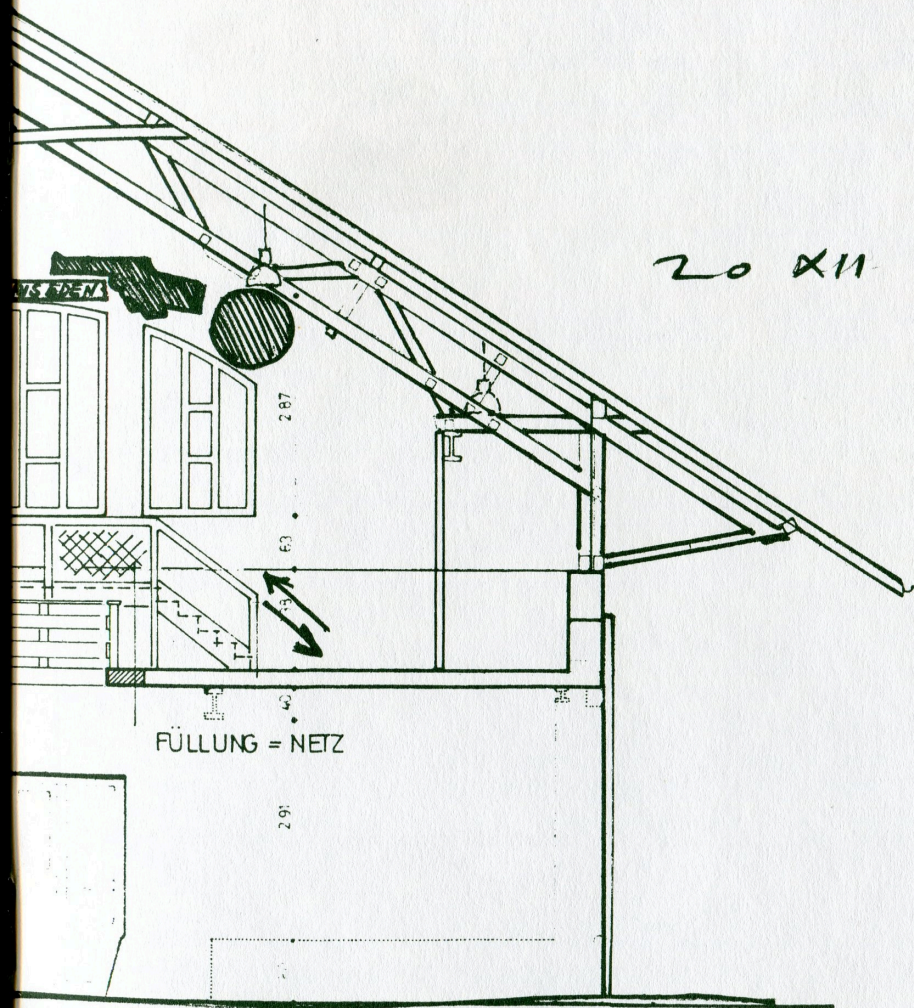
patio drome  
SCHNITT D-D





1 cm = 1m

20 XII 1979



FÜLLUNG = NETZ

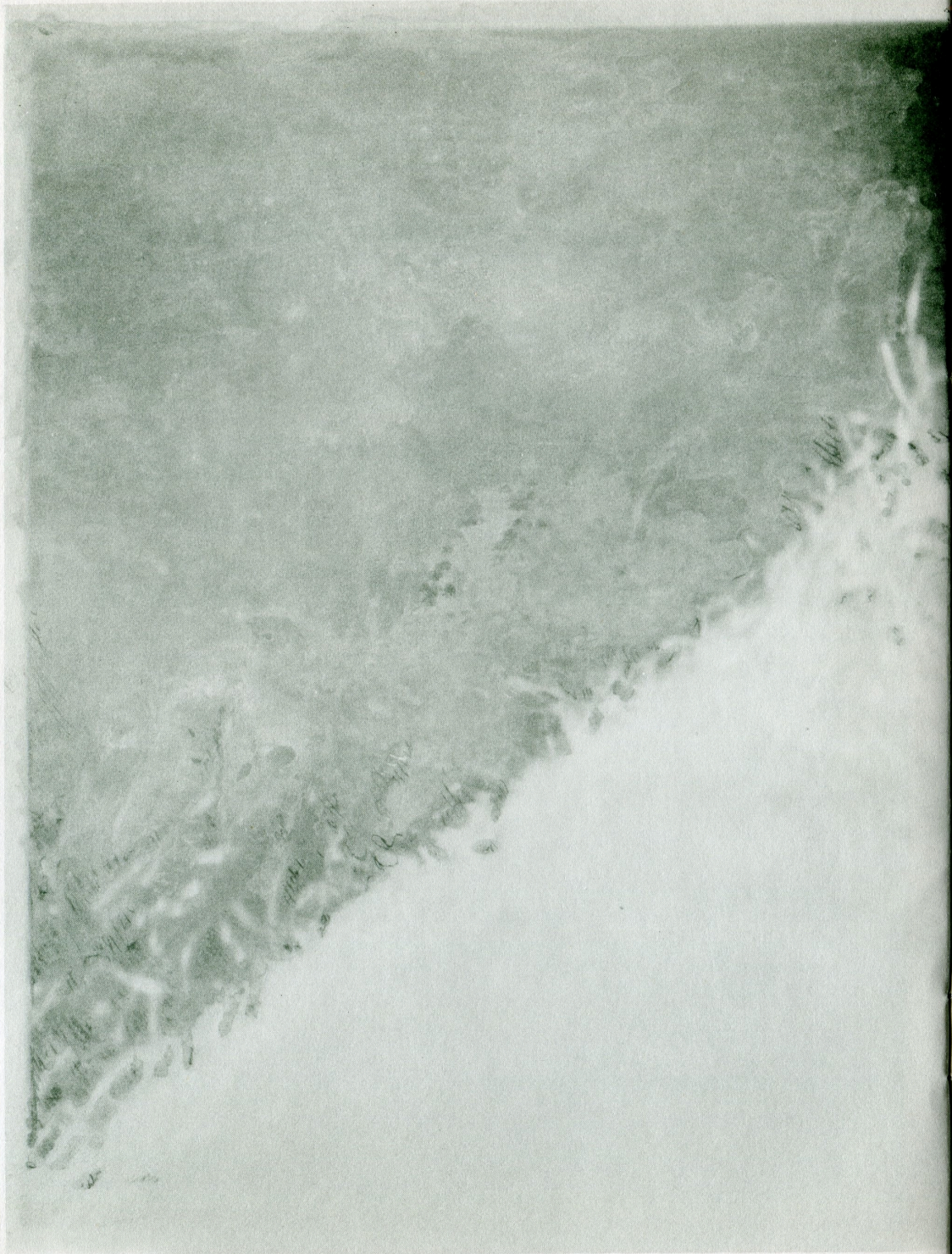
DÉSIR, RIS EDEN! ←  
270 cm →

ART IS ART ABOUT ART - Ceylan - 1992.



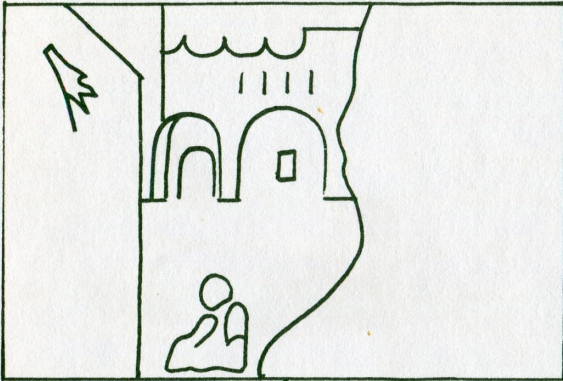


"Le Sauvage et le Cultivé" 1977



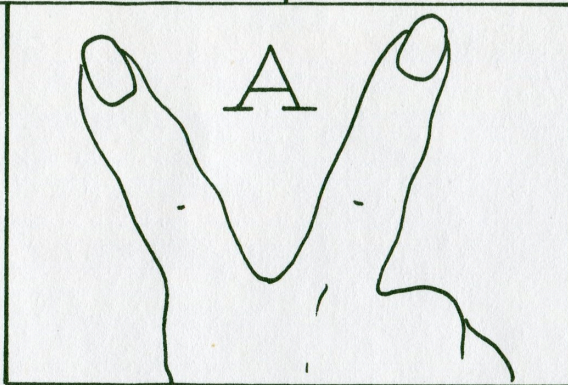
RIMBAUD: "A, noir corset velu..." donc PUBIS





Venise en vert : boire  
une menthe A l'eau.

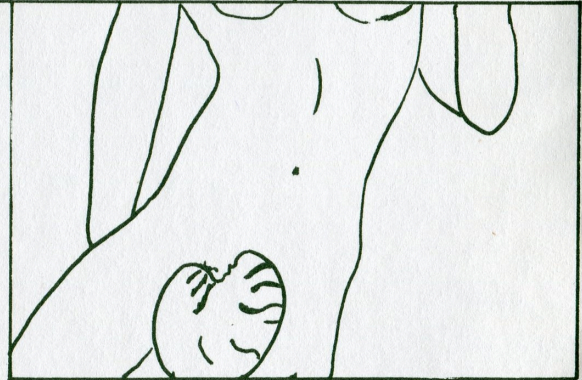
U = Vert  
(Viridis)  
U = utérus  
U = V  
= V de  
l'écriture  
ancienne



Alley au "Ver,"  
(se préoccuper  
de l'identité  
phonétique).  
(Ver en latin:  
le printemps)

le V comme reflet  
de A = A = pubis  
V = die

A comme ALPHA,  
→ L'ARBRE DE VIE  
prenant ses racines dans  
le V ("naissances  
des latentes")

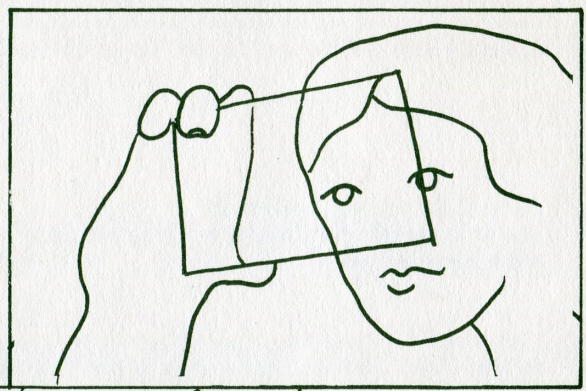


le sentier du pollen /  
de l'issue de la Liberté,  
Nautilus, donc futes VERne

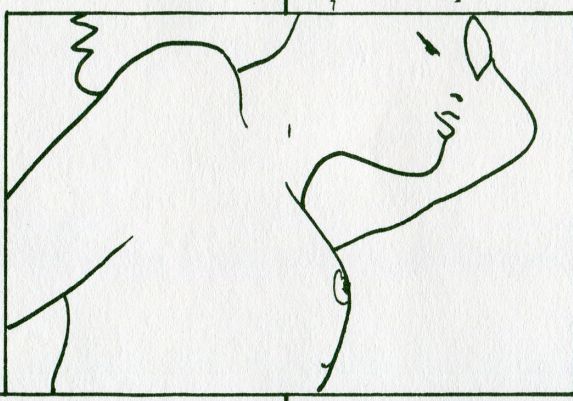
"A, noir corbeu..."

"U, cycles, vibrations divines des mers virides,  
Paix des p<sup>â</sup>tis semés d'animaux, paix des rides  
Que l'alchimie imprime aux grands fronts studieux;" Rimbaud

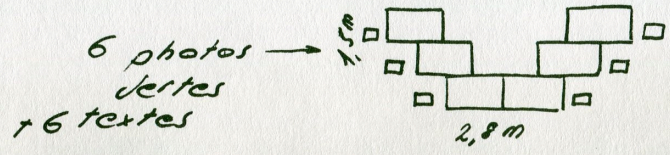
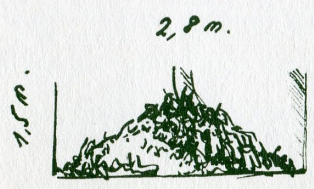
"que l'Alchimie imprime...":  
à l'Amour: l'or (vert) à  
regarder en transparence.



"A droite et  
à gauche des  
spectateurs"  
(Kandinsky,  
Sonorité Verte  
1909)



A la fin du cycle,  
la feuille de Vigne.



Zwischen dem Wilden und dem Kultivierten:

Von der natürlich-wilden Kunst zur künstlich gepflegten Wildheit und zurück zu einer Kultur von wilder Natürlichkeit.

Muriel Olesen

Die Kunst – das Paradies: eine Frucht schaffen, die geeignet ist, Gott zu versuchen. Né Désir, ris Eden! Auf hebräisch bedeutet das Wort Eden sowohl Garten als auch Wonne, und, nach der Genesis, das irdische Paradies, aus dem wir vom grossen Promotor verjagt worden sind, nachdem der Wunsch nach einer verbesserten Situation (Kunst) wach geworden war, dann der französische Park und der englische Garten, ich bin weder dafür noch dagegen, ganz im Gegenteil.

Gérald Minkoff

*Entre le Sauvage et le Cultivé:*

*de l'art naturellement sauvage à la sauvagerie artistique cultivée et retour à la culture sauvagement naturelle, etc.*

Muriel Olesen

*L'art contre le paradis: produire un fruit susceptible de tenter Dieu: Né Désir, ris Eden! En hébreu Eden signifie aussi bien la campagne que les délices et d'après la Genèse, le Paradis Terrestre, dont nous fûmes chassés par le Grand Promoteur pour avoir eu le désir de quelque aménagement intérieur (l'Art), alors le jardin à la française ou le jardin anglais, je ne suis ni pour ni contre, bien au contraire.*

Gérald Minkoff

Fra il primitivo e il colto:

dall'arte primitiva per natura alla colta primitività naturale e ritorno alla cultura primitivamente naturale, ecc.

Muriel Olesen

L'arte contro il paradiso: produrre un frutto capace di tentare Dio: «Né Désir, ris Eden!» In ebraico Eden significa tanto la campagna quanto le delizie e secondo la Genesi significa il Paradiso terrestre, da cui fummo scacciati dal Grande Essere per aver desiderato qualche alimento interiore (l'Arte); mentre il giardino francese o il giardino inglese – non sono né pro né contro, al contrario.

Gérald Minkoff

*Muriel Olesen (\* 1948): expositions collectives et personnelles de 1972 à 1980. Musées: Bochum, Lausanne, Bruxelles, Aarhus, Barcelone, Anvers, Genève, Paris, Mexico, Zurich, Ferrare, Berne, Londres, Tokyo, Galerie Turske.*

*Gérald Minkoff (\* 1937): expos. coll. et pers. dès 1965. Genève, Lausanne, Anvers, Maastricht, Paris, Barcelone, Londres, Lisbonne, Kassel, Milan, Venise, Ferrare, Zurich, Mexico, São Paulo, Berne, Munich, Hambourg, Lucerne, Omaha, Aarhus, Varsovie, Toronto, etc.*