

## LE SCÉNARIO D'UN LAUSANNOIS PRIMÉ

# Les enfants du cinéma suisse

Dans le but de soutenir la relève, le Centre suisse du cinéma recueille des fonds auprès de cantons, de communes et de particuliers. Si, l'an passé, aucun Romand ne fut bénéficiaire de cette aide, un jeune cinéaste du groupe lausannois Plötzlicht\*, Patrick Conscience, vient de remporter la plus grande part du gâteau 1982.

Sur les 70 000 francs répartis entre sept lauréats, il touche 20 000 francs qui devraient lui servir de base pour la production d'un long métrage, « *Trois petits tours et puis s'en vont*, d'un budget de 300 000 francs. Un bel encouragement puisque le synopsis, le texte du projet, ne devait pas dépasser quatre pages. Il travaille maintenant le scénario complet et, au mois de mars, va en mettre en scène une partie sous forme de court métrage qui servira de pièce de dossier pour la recherche d'autres sources financières.

### Un groupe récompensé

Il racontera la situation conflictuelle d'un couple : lui prétend entendre des extraterrestres dans les écouteurs de son walkman, elle, avec une couverture sur le ventre, joue à la femme enceinte. Mais aucun n'est dupe du jeu de l'autre.

Cette récompense met aussi en lumière Plötzlicht, une coopérative de jeunes cinéastes fondée en 1980. Au départ, trois anciens élèves du Gymnase de Bienne, qui avaient tourné en superhuit ou en vidéo, veulent faire du cinéma et deux d'entre eux décident de produire un long métrage d'un million de francs. Mais, deux ans après, ils doivent se rendre compte que les nains commencent aussi petits. D'où l'idée d'une coopérative de matériel qui réunit finalement cinq universitaires, gagnant leur vie en travaillant dans l'enseignement à temps partiel.

Avec des dons et des cotisations de plus de 500 francs par mois, ils parviennent à acquérir une caméra et de l'éclairage. Travaillant techniquement ensemble, Arabelle Noel-Vinolo, Charles Lachat, Jean-Marc Henry, Félix Zurita et Patrick Conscience ont réalisé, chacun, un court métrage

16 mm. de moins de dix minutes. Des essais qui apparaissent comme des films expérimentaux, bien que ces cinéastes d'une trentaine d'années espèrent faire des films-spectacles qui intéressent un plus large public.

« *Nous sommes des enfants du cinéma suisse*, dit J.-M. Henry, mais en réaction contre celui-ci. Si nous n'avons pas une conception commune du cinéma, nous aimerions néanmoins faire de la vraie fiction plutôt que du témoignage social. Un modèle : « *Pierrot le fou* » plutôt que « *Le milieu du monde*. » Et que penser de la Ville de Lausanne qui a commandé ses deux courts métrages à des cinéastes vedettes ? Henry de répondre : « *La Municipalité est plus soucieuse de l'image de sa politique culturelle que de sa réalité.* »

Marcel Leiser

\* Les cinéastes de Plötzlicht (Petit-Chêne 28 bis, Lausanne) diffusent eux-mêmes leurs films : tél. 20 97 74 ou 24 22 84.



Marcel Dadi.

## MARCEL DADI À ÉCUBLEN

# Le professeur de « pickin' »

Marcel Dadi est probablement le seul guitariste folk français dont on trouve les disques en super-

marché ! Il est en effet le seul entré dans le circuit comme tain mêlé d'ambition folk



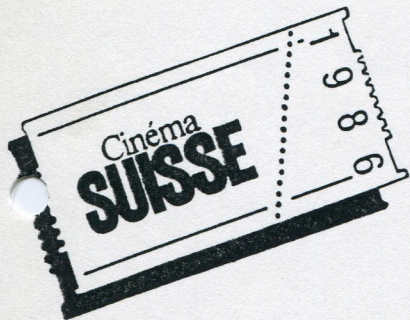
Patrick CONSCIENCE est né à la Neuveville (BE)  
en 1955.

Après sa scolarité obligatoire, il suit des études  
universitaires en histoire de l'art (Mémoire sur  
"Le procès" d'Orson Welles).

Il est membre de l'association Plötzlicht, à  
Lausanne.

Patrick Conscience fut lauréat du concours Action Cinéma Suisse en 1982.

Il collabore en outre régulièrement en tant que scénariste ou monteur aux diverses  
productions de l'Association Plötzlicht depuis 1981.



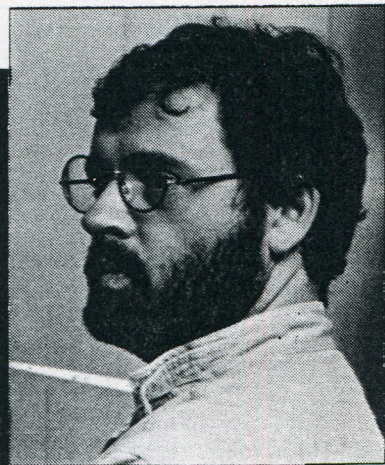
## COMPETITION

### L ' EXECUTION

## PATRICK CONSCIENCE

### FILMOGRAPHIE

- 1981 - La prise de la Bastille
- 1982 - Océans pacifiques
- 1983 - La leçon d'anatomie  
A trente-six chandelles d'altitude
- 1986 - L'Execution





# JEUNES CINÉASTES LAUSANNOIS

## Sur les voies de l'expérience

Un groupe de jeunes cinéastes lausannois à l'enseigne de « Plötzlicht », présentait hier en fin d'après-midi au Cazard cinq très courts métrages. Réalisés avec des moyens limités et selon un schéma propre à chaque réalisateur, ils ont ceci de commun qu'ils tentent d'établir de nouveaux rapports entre le spectateur d'une part, et le son et l'image de l'autre.

Rien n'est pourtant aussi difficile que l'expérimental, qui requiert une fidélité et une fiabilité totales dans la restitution des intentions. Or celles-ci sont desservies par le choix de certaines composantes : les voix notamment, Arabelle Vignolo dans « Entrée du train en gare de la Mugro » s'essaie à investir des images de Lausanne

d'un pouvoir quelque peu déflagrateur. Mais la pauvreté du texte nuit à l'opération.

Sur des images nocturnes et en couleurs de ce même Lausanne, Charles Lachat opère lui, quelque transmutation par l'appui d'un texte sans rapport direct. Mais la magie est absente. « Inserts » de Félix Zurita démarre avec efficacité. Récit téléphonique d'un « naufragé » tenté par le suicide, et qui est soutenu par des images poétiques, ce film s'épaissit au fur et à mesure que le dialogue s'empare de la piste sonore. « La naufragée du temps qu'elle fait » de Jean-Marc Henry part d'une idée visuelle subtile, les entrelacs d'un corps sur des images projetées de ce même corps, mais l'élément

sonore n'est pas à la hauteur du projet. Même faiblesse dans « La prise de la Bastille » de Patrick Conscience, où le commentaire manque de puissance pour meubler les images banales d'un homme et d'une femme dans un ascenseur.

Il semblerait que l'ambition affichée par tous (un rapport inhabituel son et image) ne soit pas exactement remplie. Les moyens expliquent peut-être les résultats, mais pas complètement. C'est un début, et partant des expériences à suivre. Une initiative sympathique en tout cas : se rassembler pour dialoguer et s'entraider.

Cl. Vn

2 sept 87



## PROGRAMME

## "ENTREE DU TRAIN EN GARE DE LA MIGRO"

Réal. Arabelle Viñolo

16mm noir/blanc

2' 30"

## "HISTOIRE II"

Réal. Charles Lachat

16mm couleur

3'

## "INSERTS"

Réal. Félix Zurita

16mm couleur

6'

## "LA NAUFRAGEE DU TEMPS QU'ELLE FAIT"

Réal. Jean-Marc Henry

16mm couleur

4'

## "LA PRISE DE LA BASTILLE"

Réal. Patrick Conscience

16mm couleur

8'

4



**PLÖTZLICHT**  
Association de cinéastes

vous invite

à la présentation de cinq courts-métrages  
16 mm,

le lundi 31 août 1981 à 17h30

à la grande salle du CAZARD

rue Pré-du-Marché 15 à Lausanne

Les réalisateurs seront présents pour  
répondre à vos questions.

Nous souhaitons vivement votre présence  
et vous saurions gré de nous la confirmer  
par téléphone ou par lettre.

Avec nos meilleures salutations.





EIDGENÖSSISCHES DEPARTEMENT DES INNERN  
DÉPARTEMENT FÉDÉRAL DE L'INTÉRIEUR  
DIPARTIMENTO FEDERALE DELL'INTERNO

531.3 Ld/iv

3003 Berne, le 6 août 1984

Recommandé

Monsieur  
Patrick Conscience  
ASRF  
Ch. de Chamblandes 46

1009 P u l l y

Aide au cinéma  
Votre demande du 17 mai 1984  
concernant "CORPS ET BIENS"

Monsieur,

Nos experts ont soumis votre demande à un examen approfondi. Ayant soigneusement pesé le pour et le contre, ils sont arrivés à une conclusion négative et font valoir qu'en vertu des critères sévères qu'il y a lieu d'appliquer, votre requête n'est pas convaincante par rapport à d'autres films et projets, principalement en raison du fait que, de l'avis unanime des experts, l'histoire reste très vague et que la construction dramatique a un caractère trop répétitif.

Nous regrettons vivement de décevoir vos espoirs, mais vu la proposition des experts, nous ne sommes malheureusement pas en mesure de donner une suite favorable à votre demande. Les bases légales et les voies de droit sont indiquées au verso de la présente.

Veillez agréer, Monsieur, l'assurance de notre considération distinguée.

DEPARTEMENT FEDERAL  
DE L'INTERIEUR  
p.o. Le directeur de l'Office fédéral de la culture

Copie aux experts compétents





9079

EIDGENÖSSISCHES DEPARTEMENT DES INNERN  
DÉPARTEMENT FÉDÉRAL DE L'INTÉRIEUR  
DIPARTIMENTO FEDERALE DELL'INTERNO

531.3 Ld/cs

3003 Berne, le 26 juin 1984

Recommandé

Arabelle Vinolo, Jean-Marc Henry  
Patrick Conscience  
Petit-Chêne 28bis

1003 L a u s a n n e

Aide au cinéma  
Votre demande du 11 octobre 1983  
concernant "Rôles de dames"

Madame,  
Messieurs,

Nos experts ont soumis votre demande à un examen approfondi. Ayant soigneusement pesé le pour et le contre, ils sont arrivés à une conclusion négative et font valoir qu'en vertu des critères sévères qu'il y a lieu d'appliquer, votre requête n'est pas convaincante par rapport à d'autres films et projets, principalement en raison du fait que, de l'avis unanime des experts, le projet est trop ambitieux et risqué et que les réalisations précédentes des auteurs ne constituent pas une garantie de succès suffisante.

Nous regrettons vivement de décevoir vos espoirs, mais vu la proposition des experts, nous ne sommes malheureusement pas en mesure de donner une suite favorable à votre demande. Les bases légales et les voies de droit sont indiquées au verso de la présente.

Madame,  
Veuillez agréer, Messieurs, l'assurance de notre considération distinguée.

DEPARTEMENT FEDERAL  
DE L'INTERIEUR  
p.o. Le directeur de l'Office fédéral de la culture

Copie aux experts compétents

Frédéric Dubois



7079



EIDGENÖSSISCHES DEPARTEMENT DES INNERN  
DÉPARTEMENT FÉDÉRAL DE L'INTÉRIEUR  
DIPARTIMENTO FEDERALE DELL'INTERNO

531.3 MF/bk

3003 Berne, le 22 janvier 1988

Recommandé

Monsieur  
Patrick Conscience  
Ch. de Montolieu 91

1010 Lausanne

Aide au cinéma  
Votre demande du 16 octobre 1987  
concernant "GLASNOST"

Monsieur,

Nos experts ont soumis votre demande à un examen approfondi. Ayant soigneusement pesé le pour et le contre, ils sont arrivés à une conclusion négative et font valoir qu'en vertu des critères sévères qu'il y a lieu d'appliquer, votre requête n'est pas convaincante par rapport à d'autres films et projets, principalement en raison de la faiblesse du scénario présenté. Si la construction de l'histoire témoigne d'une idée originale, le traitement en est décevant: le tout semble privé d'âme autant que de matière. On ne sent pas, par rapport à "L'Exécution" de progrès ni d'approfondissement de la démarche de l'auteur.

Nous regrettons vivement de décevoir vos espoirs, mais au vu de la proposition des experts, nous ne sommes malheureusement pas en mesure de donner une suite favorable à votre demande. Les bases légales et les voies de droit sont indiquées au verso de la présente.

Veillez agréer, Monsieur, l'assurance de notre considération distinguée.

DEPARTEMENT FEDERAL  
DE L'INTERIEUR

p.o. Le directeur de l'Office fédéral de la culture

*A. Defago*  
Alfred Defago

Copie aux experts compétents