

CH'70-'80

Kunstmuseum Luzern 1981

A 46 - 429 1

SCHWEIZER KUNST 70-80 Regionalismus/Internationalismus,
Bilanz einer neuen Haltung in der Schweizer Kunst
der 70er Jahre am Beispiel von 30 Künstlern.
KUNSTMUSEUM LUZERN
Band 1: Prolog, Video-Film und Performance Texte und Kommentare

1
C
H
7
0
8
0

Werner Alex Meyer, 1950* in Basel.

1981: 6 Künstler aus Basel, Kunsthalle, Basel (Kat.); Schweizer Kunst '70-'80, Kunstmuseum, Luzern (Kat.).

Einzelstellungen:

u.a.

1977: "A.S. ist in der Milchstrasse", Atelier Milchstrasse, Freiburg i.B.;
1978: "Contrejour", Galerie Ecart, Genf; 1979: "Trouver l'équivalence-balancer sur l'invisible", Galerie Anemarie de Kruijff, Paris; "Engel fliegen, weil sie sich leicht nehmen", Installation an der Art 10'79, Basel (Galerie Stampa). 1980: "Das Lied der Heimat", Galerie d'Art Contemporain, Basel. 1980/81: "Wer hat uns um die bunten Bilder gebracht?", Kunstmuseum, Basel (Kat.).

Aktionen:

u.a.

1976: "Weilen mit Pfeilen", Aktion innerhalb der Veranstaltung: "Wo bin ich, eine Stunde mit dir, von Daniel Cholette, mit Claire Niggli, Carmen Fournier u.a., Galerie Stampa, Basel.
1978: Kostümentwürfe und Aktionen in Iphigenie von M.W. Schlicht und Roland Pfrenge, Stadttheater, Basel.

Bibliographie:

(Auswahl)

Peter Burri: Anstelle eines Vorwortes: Er, Katalog: Transformer-Aspekte der Travestie, Kunstmuseum, Luzern, 1974; J.Ch. Ammann: Text im Katalog: Biennale des Jeunes, Paris, 1975; Art Actuel 1975, Skira, Genf. Dieter Koepplin, Hans Müller, in: Alex Silber: Wer hat uns um die bunten Bilder gebracht? Publikation Kunstmuseum, Basel, 1980.

Publikationen:

(Auswahl)

Das Schwanken im tänzerischen Schritt. The Paperdancer, in: Salon, Nr. 2, 1977, Gerhard Theewen, Köln; If you can't emigrate anymore you'll become your own journey, in: FILE, Nr. 3, 1977, Art Official Inc./GENERAL IDEA, Toronto, Canada; Die Kunstkinder. Es ist wichtig, nachts einen guten Schlaf zu haben, in: Salon, Nr. 6, 1979, Gerhard Theewen, Köln/Museum Folkwang, Essen; Texte über Bilder mit Bildern, in: Kunst-Bulletin, Nr. 12, 1978.

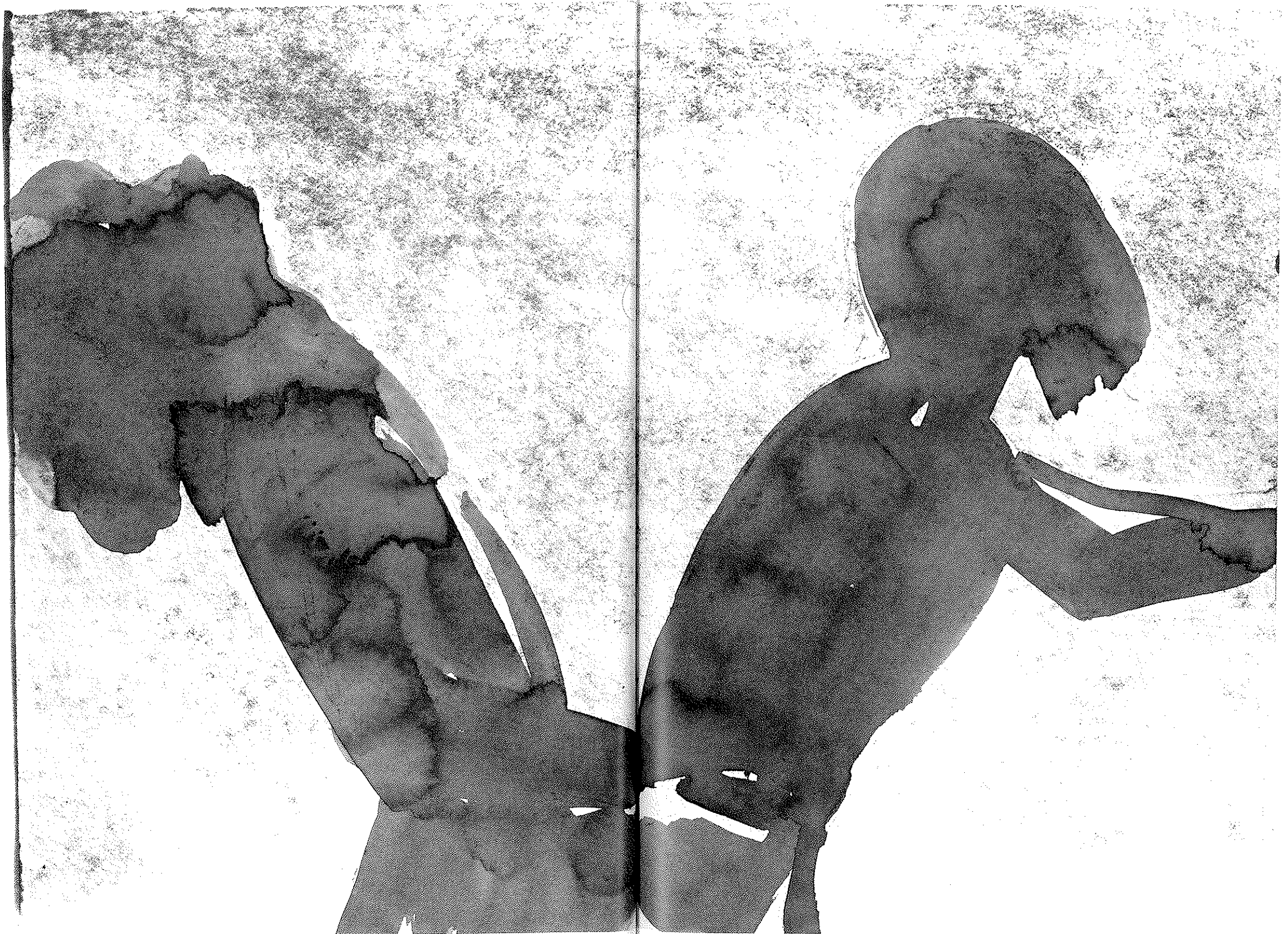
Gruppenausstellungen:

u.a.

1973: Unikate-Originalbücher von 20 Künstlern, Galerie Stähli, Zürich;
1974: Transformer-Aspekte der Travestie, Kunstmuseum, Luzern (Kat.).
1975: Transformer-Aspekte der Travestie, Bochum (Kat.); Biennale des Jeunes, Paris (Kat.); Selbstportrait als Selbstdarstellung, Taxispalais, Innsbruck; Körpersprache, Haus am Waldsee, Berlin (Kat.). 1976: 2ème Biennale de l'Image Multipliée, Musée Rath, Genève (Kat.). 1977: 20 artistas juvenes suizos, Bogotá und Medellín (Kat.); La Boutique Aberrante, Centre Georges Pompidou, Paris (Kat.); Premières Rencontres Internationales d'Art Contemporain, Montréal/Canada, National Gallery Toronto/Canada (Kat.); Zeichnungsausstellung, Galerie Stampa, Basel.
1978: Le dessin en Suisse, la nouvelle génération (Première quadriennale de dessin), Musée Rath, Genève (Kat.).
1979: Sixth British International Print Biennale, Bradford (Kat.); Salon presents, Museum Folkwang, Essen (Kat.). 1979/80: Kunst als Photographie, Photographie als Kunst, Innsbruck, Linz, Graz, Wien (Kat.); Kunstbücher, Galerie Lydia Megert, Bern.
1980: Kunstmacher 80, Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen (Kat.); Werke junger Basler, Kunstmuseum, Basel.



Schirmbild, 1980, Arbeitsfoto aus: Das Lied der Heimat, 1977/80



Spiegelbild, 1980, übermalte Fotokopie, Teil einer Serie