

CH'70-'80

Kunstmuseum Luzern 1981

A 46 - 429 1

SCHWEIZER KUNST '70-'80. Regionalismus/Internationalismus,  
Bilanz einer neuen Haltung in der Schweizer Kunst  
der 70er Jahre am Beispiel von 30 Künstlern.  
KUNSTMUSEUM LUZERN  
Band 1: Prolog, Video-Film und Performance Texte und Kommentare

1  
C  
H  
E  
I  
T  
7  
0  
8  
0

Chérif Defraoui

1932\* in Genf. Universitätsstudium.  
1952-60 Journalist und Poet. 1960-70  
in Corbera de Llobregat (Spanien):  
Malerei und Zeichnung. Verschiedene  
autobiographische Arbeiten. Seit  
1975 Mixmedia-Atelier an der Ecole  
supérieure d'art visuel, Genf. Betei-  
ligt bei der Gründung der "Message-  
ries Associées". Lebt in Vufflens-  
le-Château.

Silvie Defraoui

1935\* in St. Gallen. Kunstgewerbe-  
schule in Algier, Ecole des Arts dé-  
coratifs, Genf. 1960-70 vorwiegend in  
Corbera de Llobregat, Spanien: Archi-  
tekturreliefs, Tonobjekte. 1976 "Mes-  
sageries Associées" u.a. mit C. De-  
fraoui, Ph. Deléglise, P. Plattner, G.  
Rechsteiner. Lehrt seit 1977 an der  
Ecole supérieure d'art visuel, Genf  
(interdisziplinäre Forschungen).  
Lebt in Vufflens-le-Château.

Chérif Defraoui Silvie Defraoui

Ausstellungen:

(Auswahl; die meisten der gemeinsam  
oder einzeln nach 1975 ausgeführten  
Arbeiten gehören zur Unternehmung  
LES ARCHIVES DU FUTUR. Nicht aufge-  
führt sind Ausstellungen, wo C.u.S.  
D. nur Video-Tapes zeigten.)  
"Doma", 1975: Centre d'Art Contempo-  
rain, Genf; Photography as Art, Art as  
Photography, Châlon-sur-Saône (Kat).  
"Poétique", 1975: Centre d'Art Con-  
temporain, Genf; Europe in the seven-  
ties: aspect of recent art, The Art  
Institute of Chicago, Wanderausst.  
(Kat). "Jardins exotiques", 1975:  
Galerie Arte Arena, Dübendorf; Gale-  
rie Gaëtan, Genf (1976). "Lieux de  
mémoire, Rooms", 1976: Biennale Vene-  
dig, Schweizer Pavillon (Kat); Europe  
in the seventies: aspects of recent  
art, The Art Institute of Chicago,  
Wanderausst. (1977), (Kat); Galerie G,  
Barcelona (1977); Galerie Cadaques  
(1977); Centre d'Art Contemporain,  
Genf (1978); six artistes genevois -  
Streiflichter auf die Genfer Kunst-  
szene, Helmhaus Zürich (1976), (Kat).

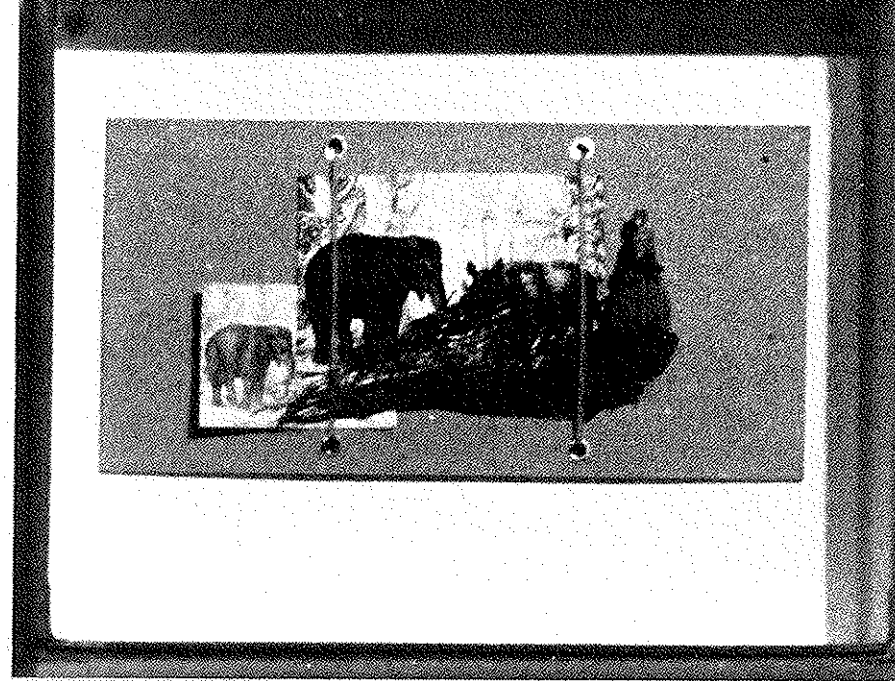
"Los misterios de Barcelona", 1976:  
Biennale Venedig, Schweizer Pavillon  
(Kat); Galerie G, Barcelona (1977),  
(Publ). "Les naturalisations", 1977:  
Botanischer Garten u. Musée national  
Brüssel ("Le jardin, lectures et re-  
lations"). "La Route des Indes",  
1978: Galerie Quadrum, Lissabon; Museo  
de Soares dos Reis; Centre d'Art con-  
temporain, Porto (1979), (Kat). "Car-  
tographies des contrées à venir  
(Annexe: la jungle, les cours du  
temps, les moyens de transports)",  
1979: Museo de Soares dos Reis und  
Centre d'Art contemporain, Porto.  
"Les instruments de divination I,  
II, III", 1980: 22 Artistas suiços na  
Galeria de Arte Modern Belém, Lissa-  
bon (Kat); ils se disent peintres,  
ils se disent photographes, ARC, Pa-  
ris (Kat).

Bibliographie:

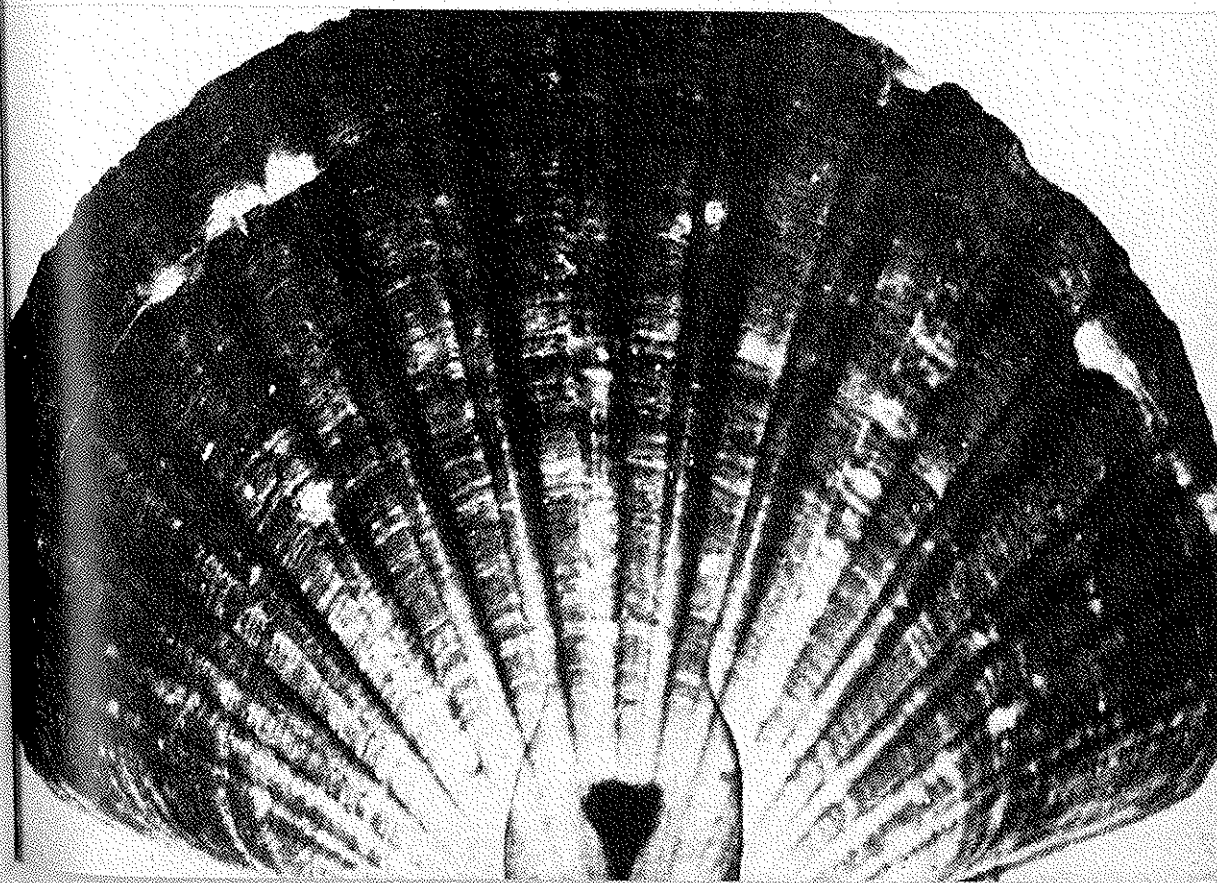
(siehe Ausstellungskataloge, die im  
Ausstellungsverzeichnis vermerkt  
sind)

Eigene Publikationen:

Mythographie, Ed. Galerie Gaëtan, Genf  
1974.  
Lieux de mémoire, Ed. Centre d'Art  
Contemporain, Genf, 1975.  
Los misterios de Barcelona, Ed. Gale-  
rie Gaëtan, Genf, 1976.  
Perquisition: El Tango, Ed. Galeria  
Cadaques, Spanien, 1977.  
Barcelona en général, Ed. Galerie  
Gaëtan, Genf, 1977.  
Puerto de Cadaques, Ed. Galeria Ca-  
daques, Spanien, 1977.  
Performances secretes, Ed. Centre  
d'Art Contemporain, Genf, 1978.



Silvie Defraoui "JARDINS EXOTIQUES" / 1975  
Chérif Defraoui "MYTHOGRAPHIES" / 1973

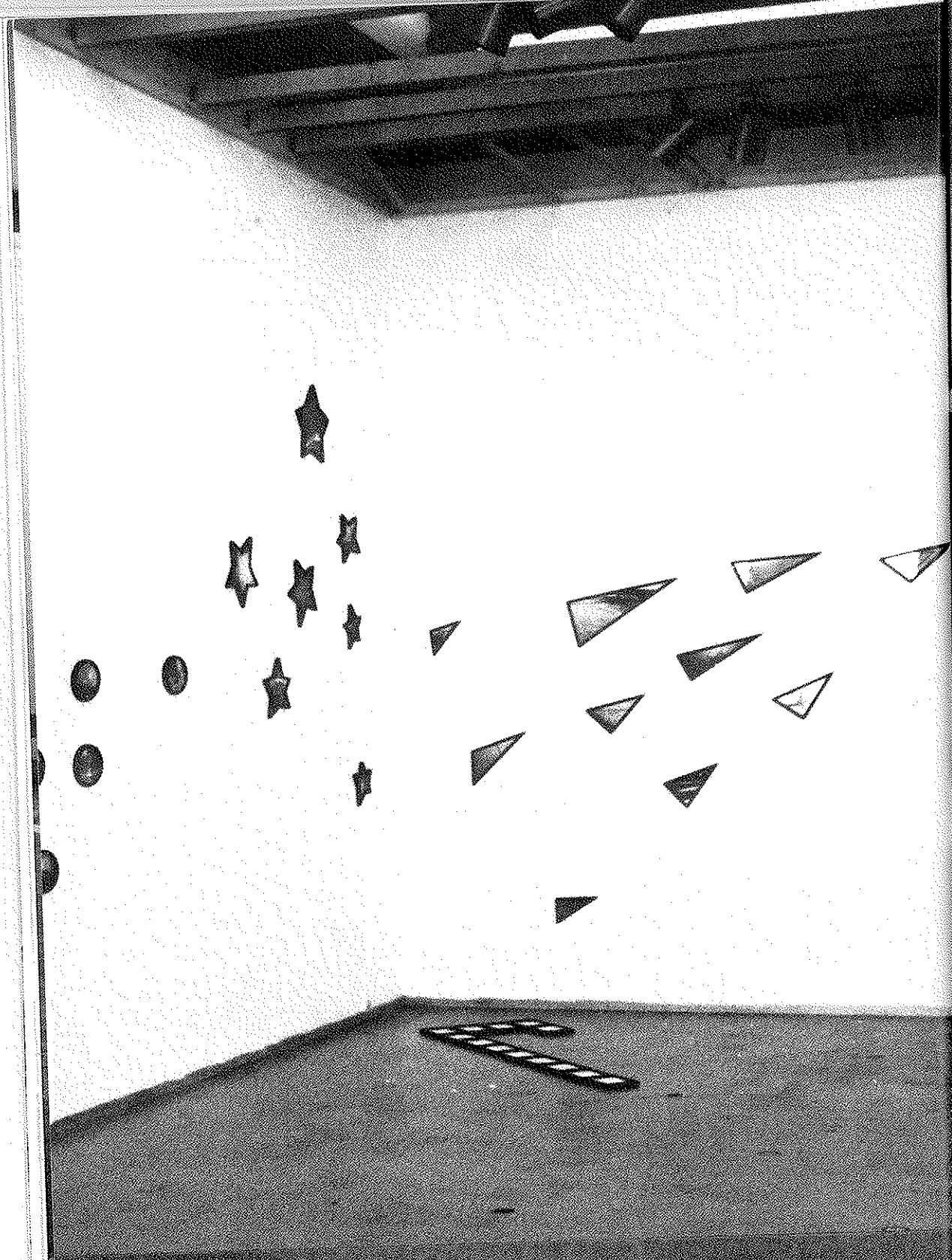




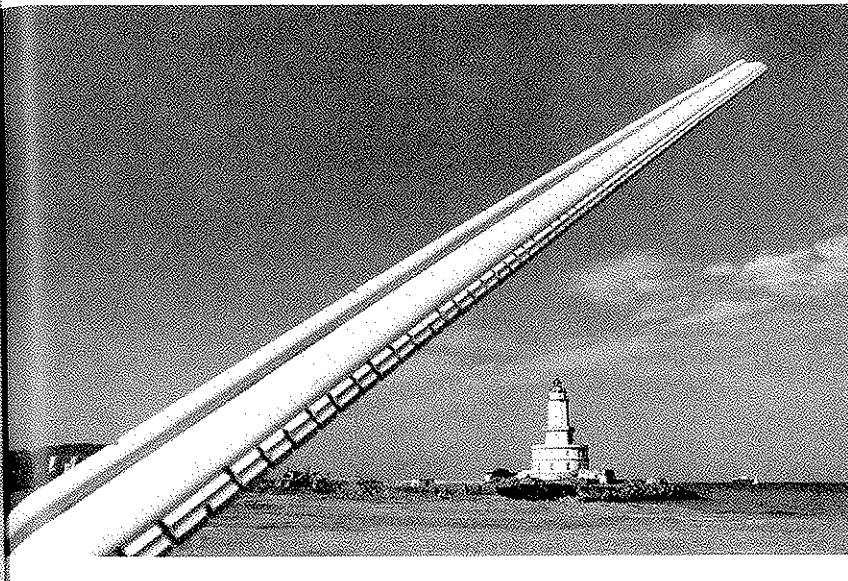
LA ROUTE DES INDES  
Installation, Galerie Quadrum, Lisbonne (1978)



CARTOGRAPHIE DES CONTREES A VENIR  
Installation, Musée Soares dos Reis et Centro  
de Arte Contemporânea, Porto (1979)



INSTRUMENTS DE DIVINATION  
Installation, ARC, Paris (1980)



INSTRUMENTS DE DIVINATION  
Documents de tournage, Faro de Llobregat (1980)