

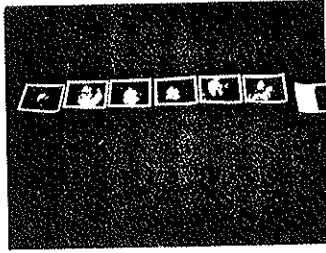
46-429 1

Kunstmuseum Luzern 1981

CH'70-'80

SCHWEIZER KUNST '70-'80. Regionalismus/Internationalismus,
Bilanz einer neuen Haltung in der Schweizer Kunst
der 70er Jahre am Beispiel von 30 Künstlern.
KUNSTMUSEUM LUZERN
Band 1: Prolog, Video-Film und Performance Texte und Kommentare

1
C
H
E
I
L
7
0
7
8
0



Groupe Ecart

JOHN M ARMLEDER 7. bis 25. November 1977
 PATRICK LUCCHINI 28. November bis 16. Dezember 1977
 CLAUDE RYCHNER 19. Dezember 1977 bis 13. Januar 1978

Die drei Künstler der Groupe Ecart aus Genf werden den Versuch unternehmen, dreimal dieselbe Ausstellung zu machen; so könnte die Ausstellung von John M Armleder ebenso gut auch von Patrick Lucchini oder von Claude Rychner, die Ausstellung von Patrick Lucchini ebenso gut von John M Armleder oder von Claude Rychner, und schliesslich die Ausstellung von Claude Rychner ebenso gut von John M Armleder oder von Patrick Lucchini gemacht sein.

APROPOS
 IM DRUCKEREIBÜRO SCHILL
 SEMTAMATSTRASSE 6
 CH-6003 LUZERN/SCHWEIZ
 TELEFON 041/22 93 53
 ODER 041/22 15 78

"Einzel-Ausstellungen"

(Ausstellungen, die nur Werke von Mitgliedern der Groupe Ecart zeigen; Auswahl)
 GE= Galerie Ecart, Genf

1967: Linéaments 1, Genf. 1969: Ecart Happening Festival, Genf. 1973: Collage collectif par correspondance No. 1, GE; 12 portes + 1, GE. 1974: Frottages simultanées, Palais de l'Athénée, Genf. 1975: Troc de boîtes, GE. 1977: Groupe Ecart, Centre d'Art Contemporain, Genf; Ecart on close-radio, KPFC Los Angeles; Ecart Publications, La Mamelle Arts Center, San Francisco; 3x(2X1), Apropos Gallery, Luzern. 1978: CHHJLNORUXY (Retrospektive), Galerie Marika Malakorda, Genf; Ecart, Aktionsgalerie, Bern. 1979: Vitrine, Galerie Gaëtan, Genf. 1981: Ecart a Zona, Zona, Florenz; Ecart Publishing & Co., Franklin & Furnace, New York

Gruppenausstellungen:

(mit wichtigem Beitrag der Groupe Ecart; Auswahl)

1973: Biennale des Jeunes, Paris (Kat)
 1976: 6 artistes genevois - Streiflichter auf die Genfer Kunstszene, Helmhaus Zürich (Kat); Biennale Venedig, Schweizer Pavillon (Kat). 1980: Schweizer Museen sammeln aktuelle Schweizer Kunst, Kunsthaut Zürich (Kat); Fluxus international & Co., Musée Rath, Genf; Biennale des Jeunes (sélection livres d'artistes), Paris (Kat). 1981: Schweizer Kunst '70-'80, Kunstmuseum Luzern (Kat).

aktionsgalerie bern

Aktionsgalerie Bern, Rudolf Joppi
 Gerechtigkeitsgasse 23 - 3. Stock
 CH - 3011 Bern
 Öffnungszeiten: Dienstag - Samstag, 15 - 19 Uhr
 Tel: 031/22 07 80, privat 82 63 03, PC 30 - 9637
 Schweiz, Bankgasse Winterthur, Kto 617.817.011

Zur Ausstellung ECART

Nicht nur in Bern sucht man sich Sorgen um das Funktionieren, um das Aus-trocknen jenes Bepfels künstlerischer Kreativität, den man für unversteh-bar und selbstverständlich genommen hatte. Worin besteht nur ein Künstlerum? Ist es reichlich?

In Genf gab es 200 Jahre lang keine Künstlerzweige der Art, wie sie in Bern teilweise existierte. ECART ist ein Versuch, eine solche zu schaffen. Die Gruppe ECART besteht aus einer stets wechselnden Zahl von Künstlern. Ausgehend von der Erkenntnis, dass eine der Voraussetzungen eines aktiven Künstlerums eine genügende Informationsbasis ist, benutzen sie ihre ge-meinsam geführte Galerie nicht in erster Linie zur Propaganda eigener Werke, sondern als Instrument einer Informationspolitik, die international die Spitze der Avantgarde zu erfassen sucht. Bibliothek und Buchvertrieb, eigene Editionen, ein Performance-Programm sowie Briefschlangen, in denen unregelmässig über parallele Veranstaltungen berichtet wird, ergänzen das Instrumentarium. Ziel dieser Politik, so darf unterstrichen werden, ist die Schaffung eines Publikums, das auch aktuellere Ausdrucksformen beurteilen und rezipieren kann, anstelle der andersorts häufig angetroffenen Lösung, bei der die Künstler das Informationsniveau einer Gesellschaft abtasten und entsprechend produzieren. Etwas abstrakter ausgedrückt, geht es ECART um die Qualität und Intensität des Dialogs in einem Einflussbereich.

Die Ausstellung bleibt - wie konnte es anders sein - hinter den Ansprüchen einer derart langfristigen Kunstmattlung zurück. Sie selbst, wie in der Einladung angegeben, einzelne Werke der Künstler der Gruppe ECART, anderer-seits, als Illustration zum oben gesagten, Ausserhalb des deren Galerie-programs.

Wolfgang Joppi

Happenings und Performances:

(unter den Namen GROUPE BOIS oder GROUPE ECART; Auswahl)

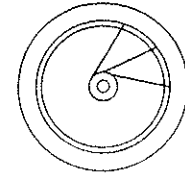
- Abkürzungen:
 GE = Galerie Ecart, Genf
 JA = John Armleder
 PL = Patrick Lucchini
 CR = Claude Rychner
 GM = Gérald Minkoff
 MO = Muriel Olesen
 CG = Carlos Garcia

vor 1967: Vereinigung der Mitglieder der Groupe Bois, vorallem musikalische und verschiedene rituelle Aktivitäten. 1967/70: Musikalische Anlässe der Groupe (Bois, Ecart) in privatem Rahmen und mit geladenen Gästen. 1969: Festival de happenings ECART. 15 Abende in Genf. Eröffnung mit "The White Flights of the Imagination". Erste Manifestation unter dem Namen ECART. 1969/70: Camp de recherche sur la neige. Dauer: 12 Tage. Aktionen und Werke der Land Art durch die Groupe (bis zu 12 Personen). 1970: Camp de recherche sur l'eau. Während des Sommers 70. Orte: Lac Léman, Rhone, Teiche. Je nach Aktion 2-15 Teilnehmer. 1970: Atelier bi-hebdomadaire de recherches (Atelier Bois). Bis zu 8 Teilnehmer. Ort: Atelier, Strasse. 1971: Performance von JA, ausgeführt durch die Groupe, in seinem Atelier. 7 Teilnehmer. 1972: Deux Soirées. Performances von JA und PL in den zukünftigen Räumen der GE. 1973: Installation der "Conversations" für 10 Tonbänder von JA zur Eröffnung der GE; "Ayacotl" von JA (mit PL); "Ayacotl" (version audiovisuelle) an der Biennale des Jeunes Paris. 1973: "Life Events, Changes" No. 1, Galerie Gaëtan, Genf (JA, PL, CR). 1974: "Life Events, Changes" No. 2, Ambiente 74, Kunstmuseum Winterthur (JA, PL, GM, MO, CR); "Life Events, Changes" No. 3, Ambiente 74, Musée Rath, Genf (wie No. 2); Concert, Ambiente 74, Villa Malpensata, Lugano (JA, GM, PL, MO); Events, Galerie des Philosophes, Genf (JA, PL, GM, MO, CR).



ECART PERFORMANCE GROUP

ECart a été créé en 1969 à la suite des expériences conduites pendant cinq ans par un groupe d'artistes à Genève sous l'impulsion du peintre Luc Bois. C'est à cette époque que les premières performances, généralement des créations collectives, sont présentées au public. Il s'agit principalement de happenings, d'événements et de pièces musicales. En 1973, le groupe inaugure un espace permanent à la rue Plantamour où il organise régulièrement des expositions d'artistes avec qui il est en relation par le biais de l'Eternel Network qui relie partout dans le monde des artistes dont l'activité se déploie surtout dans ce réseau culturel alternatif. Simultanément une petite imprimerie est conçue et permet les activités d'Ecart Publications qui aura produit en 1977 une trentaine de livres. La galerie, les éditions, la librairie et les archives d'Ecart s'établissent un peu comme un des points de chute d'une information substantielle issue des activités dispersées sur tout le globe dans tous les circuits. Le groupe a parallèlement poursuivi son travail de créations collectives et continue de donner des concerts, festivals, conférences ou à organiser des cérémonies. En 1974, l'intention d'exécuter un programme d'événements de Ken Friedman, directeur de Flux West, amena la fondation de l'ECART PERFORMANCE GROUP dont la fonction est d'assister les artistes qui présentent des actions, et de monter des spectacles ou les œuvres du groupe où de ses membres ne figurent plus exclusivement au programme. L'Ecart Performance Group est actuellement formé de membres du groupe Ecart, avec la collaboration d'artistes invités ou celle d'artistes qui l'invitent en tournée. L'Ecart Performance Group a travaillé avec, ou monté des œuvres de Ken Friedman, Raoul Marroquin, Giuseppe Chiari, Nikolaus Urban, Robin Crozier, Dick Higgins, Endre Tóth.



Ecart Performance Group:

(Happenings und Performances der Gruppe unter diesem Namen; Auswahl)

1974: Gründung der Ecart Performance Group; Events de Ken Friedman, Fluxus West. 2 Abende bei GE (JA, PL, MO, CG und Besucher, GM simultan in Paris). 1975: "Live Events, Changes" No. 4, Théâtre de Poche, Biel (JA, CG, PL und Dougal); "Life Events, Changes" No. 5, Art Information Festival, Middleburg (JA, CG, PL). 1976: Aktionen und Installationen, 6 artistes genevois - Streif-

lichter auf die Genfer Kunstszene, Helmhaus Zürich (JA, PL, CG, CR, GM, MO); 2 Konzerte, Ecart, Genf (JA, PL, CG, GM, MO und Rose-Marie Meichtry); Caput mortuum, GE. Ausstellung von Spuren, Trümmern und Ueberresten von 5 Happenings; 2 Performances von Raul Marroquin, GE (Raul Marroquin, Andy Dandy JA, CG, MO, Video von GM); Teilnahme an "6 artistes genevois contemporains" Palais de l'Athénée, Genf (JA, PL, GM, MO, Gérald Ducimetière, H.R. Huber), Konzerte von JA und David Zack, und von PL); ToTalJoys, Genf. Geneva Street Actions von Endre Tot (mit JA PL und Dougal); The Venetian Tools Project, Biennale Venedig, Schweizer Pavillon (Groupe Ecart, mit 200 Künstlern). 1977: Ecart Performance Group & Guests, Simon Patino Foundation Genf (organisiert durch das Centre d'Art Contemporain, Genf) mit Ben, Brecht, Bozzi, Knowles. Weltpremière des Stücks "Clowns Way" von Dick Higgins (etwa 11 Teilnehmer); Dick Higgins, events & pieces, Ecart Performance Group, GE; Ecart Performance Group & Guests, Centre dramatique de Lausanne, Théâtre de Vichy. "Clown Way" von Higgins, Fluxkonzerte mit Ben, La Monte Young, Knowles, Brecht, Yoko Ono, Maciunas und Stücke der Mitglieder der Group. 15 Teilnehmer; Close Radio, Los Angeles. Ein Monat Programm von Ecart; Concert, GE (Stücke von PL und JA, gespielt von PL und Didier Merlin); Clinch, GE (Ulisses Carrion, Didier Merlin und JA), Sound-Performance mit Werken von U. Carrion. 1979: Soirée mit Dada-Texten, Ecart Performance Group & Guests, Musée d'art et d'histoire, Genf (z.T. nach dem Skript von Anna Banana und Bill Gaglione, San Francisco). 24 Teilnehmer. 1980: Fluxconcert for George Maciunas, Konzert zur Ehre und Erinnerung an Maciunas (gest. 1978), im Rahmen von "Fluxus international & Co. (mit Ben, E. Williams, M. Knizak, T. Sentjoby und JA); Fluxfilms, Fluxfilm-events etc., Musée d'art et d'histoire, Genf (Stücke von Brecht, Paik, Watts u.a., mit JA und Sentjoby) 1981: Diverse Performances der Group zur Ausstellung: Schweizer Kunst '70 - '80, Kunstmuseum Luzern.

Galerie Ecart

(Chronologie der Ausstellungen; Auswahl)

1973: John Armleder, Patrick Lucchini, Gérald Minkoff, John Gosling, Daniel Spoerri. 1974: Daniel Spoerri, Muriel Olesen, Art Video (Minkoff-Otth), David Zack (CAW), Endre Tot, Ken Friedmann, Hervé Fischer (tampons d'artistes), Robin Crozier. 1975: Dougal, Claude Rychner, Annette Messenger, Maurizio Nannucci, Troc de boîtes (Armleder, Garcia, Lucchini), 12 Künstler aus Ungarn, Polen und Tschechoslowakei (Organisation Hundertmark), Howeg by Ecart (Brelch, Gerz, Vostell), Radford Thomas. 1976: Caput mortuum (Groupe Ecart), Raul Marroquin, Barry McCallion, Nicole Gravier, Endre Tot, Al Souza, Giuseppe Chiari, Olivier Mosset, Nikolaus Urban. 1977: Olivier Mosset, Dick Higgins, Fernando de Filippi, David Zack, Magazines as Art No 1: SMS von William Copley, Ruedi Schill, Marcel Just, Emmy Grant, Diego Cortez - Sth Tillet (Performance). 1978: Mary Harding, Ben Vautier, John Cage-happening-fluxus, K. Coutts-Smith, Joseph Kosuth, Anthony McCall, Sarah Charlesworth (international local), Braco Dimitrijevic, Alex Silber, Anna Banana-Bill Gaglione, Sth Tillet, Günther Ruch, Audio Art, Barry McCallion. 1979: Jan Voss, Manon, Peter Grass. Juni 1979: Die Galerie Ecart zieht um. 1980: Fluxkiosk, Peter Moore, B. Alders, George Maciunas, Ben Vautier, Dick Higgins, Andy Warhol (Bücher und Plakate), Joseph Beuys (Bücher, kleinere Publikationen, Plakate); Ecart an der Art 11'80 in Basel: jeden Tag eine one man show (Manon, Olivier Mosset, Filippo di Sambuy, Tamas Sentjoby-Staub, Peter Grass, Peter Moore und George Maciunas); Lawrence Weiner, Peter Grass.

ECART &



ECART PUBLICATIONS

ECART, rue Plantamour 6, CH - 1201 Genève, Switzerland

ECART PUBLICATIONS & EDITIONS DU CENTRE D'ART CONTEMPORAIN, GENEVE, 1973-78, BULLETIN DE COMMANDE

OOP = OUT OF PRINT / ÉPUISE. (OOP) = NEARLY OUT OF PRINT / BIENTOT ÉPUISE. NYP = NOT YET PRINTED / PAS ENCORE PARU

PRICES IN SWISS FRANCS / PRIX EN FRANCS SUISSES. PRICES () = SUBJECT TO CHANGE / SUJET A CORRECTION

<u>1973</u>	
PATRICK LUCCHINI	DU YETI (250ex)
JOHN ARMLEDER ET PATRICK LUCCHINI ED.	AVACOTELE-BIENNALE DE PARIS (2000ex)
ECART ED.	ECART YEARBOOK 1973, JOHN ARMLEDER, JOHN GOSLING, PATRICK LUCCHINI, GÉRALD MINKOFF, DANIEL SPOERRI. (930ex.NUM.)
GÉRALD MINKOFF	ART REPORTED STOLEN, 38 PLATES IN PORTFOLIO, (150ex.NUM.SIGN.)
DANIEL SPOERRI	POSTER BY ARMLEDER-RYCHNER, SERIGRAPHIE 2 COUL., SIGNED SPOERRI, VARIOUS PAPERS, ONLY A FEW PRINTED, MOST OF THEM DESTROYED, 1973,
<u>1974</u>	
DAVID ZACK	CV NUT ART SHOW ENVELOPPE, (450ex.NUM.)
ENDRE TÓT	CORRESPONDANCE AVEC JOHN ARMLEDER, VOL. I, 76 PAGES, (500ex.NUM.)
<u>1975</u>	
ANNETTE MESSAGER	ANNETTE MESSAGER TRUQUEUSE "LA FEMME ET ..." (500ex.NUM.)
JOHN ARMLEDER	NIENTE, PURTROPPO! (CO-ÉDITION GAËTAN), (700ex.)
MAURIZIO NANNUCCI	ROSE AUX, ENVELOPPE AVEC 17 DOCUMENTS, (250ex)
COZETTE DE CHARMOY	NEUF POEMES PAYÉS, (CO-ÉDITION OTTEZEC), SIGN.NUM. 90ex, ED. 1/81
HOWEG ED.	HOWEG BY ECART, 4 BOOKLETS, BOXED, BY ARMLEDER, BRELOH, GERZ, VOSTELL, (500ex.NUM.)
RYCH + DOUGAL	JANVIER 1975, (200ex.)
SARKIS	BLACKOUT, 102 PAGES, 102ex. NUM. SIGN.
CARLOS GARCIA	COUNTRY OF ORIGIN, 50ex. NUM. SIGN. (7 CARTES)
CARLOS GARCIA ET PATRICK LUCCHINI	POUR JOHN, (150ex.NUM.)
CARLOS GARCIA	1/278, ENVELOPPE, (278ex.NUM.SIGN.)
<u>1976</u>	
ENDRE TÓT	TOTALJOYS 1971-75 BY TÓT, (CO-ÉDITION HOWEG), 12 PAGES, (650ex.NUM.)
PETER DOWNSBROUGH	IN/OUT, (CO-ÉDITION CENTRE D'ART CONTEMPORAIN) 60 PAGES, (600ex.)
GÜNTHER RUCH	PRÉSENT-PASSÉ-AVENIR, (CO-ÉDITION RUCH), (300ex.NUM.)
GENESIS P. ORRIDGE-COUM	G.P.O. V G.P.O. MAIL ACTION, 104 PAGES, (500ex.NUM.)
ENDRE TÓT	ZEROPOST, FEUILLE DE TIMBRES, (CO-ÉDITION HOWEG), 1000ex.
JAMES WARREN FELTER	HELVEDADA 1976, FEUILLE DE TIMBRES, 1000ex.
ROBERT FILLIOU	ENVELOPPE, A POSTCARD BY ROBERT FILLIOU, ECART POSTCARD'S NO. 3, (1000ex.)
<u>1977</u>	
DAN GRAHAM	FILMS, (CO-ÉDITION CENTRE D'ART CONTEMPORAIN), FRANÇAIS-ANGLAIS, 27 PAGES, (1000ex)
MICHAEL HARVEY	NOTES ON THE WALL DRAWINGS OF SOL LEWITT, (CO-ÉDITION CENTRE D'ART CONTEMPORAIN), FRANÇAIS-ANGLAIS, 27 PAGES, 700ex.
RICHARD KOSTELANETZ	PRUNINGS/ACCURTINGS, (CO-ÉDITION FUTURE PRESS) 800ex.
LAWRENCE WEINER	COMING AND GOING, (CO-ÉDITION CENTRE D'ART CONTEMPORAIN), 48 PAGE, (750ex.)

DOUBLE-SPHINX SERIE

1. PATRICK LUCCHINI	(1/01/73), 250ex.	1973	00P.
2. JOHN ARMLEDER	LEZARDS SAUVAGES I, 250ex.	1973	00P.
3. JOHN ARMLEDER	AYACOTL EXCERPTS, 250ex.	1973	00P.
4. GÉRALD MINKOFF	ALIAS, 250ex.	1973	00P.
5. MURTEL OLESEN	DIX FRESQUES, 250ex.	1973	00P.
6. GÉRALD MINKOFF	TOUCH YOUR, 250ex.	1973	00P.
7. CLAUDE RYCHNER		1973/1978	NYP.
8. KLAUS GROH		1973/1978	NYP.
9. MAURIZIO NANNUCCI	PROVISOIRE ET DÉFINITIF, 250ex.	1975	00P.
10. CARLOS GARCIA		1978	NYP.
11. PAUL-ARMAND GETTE	ALNUS GLUTINOSA, 525ex. NUM.	1977	00P.
	IDEM, AVEC UN DESSIN ORIGINAL, SIGN. NUM. 001/025.	1977	00P.
12. NICOLE GRAVIER		1978	NYP.
13. DAVID MAYOR		1978	NYP.
14. MASSIMO NANNUCCI	MIMETISMO.	1978	NYP.
15. RAUL MARROQUIN		1978	NYP.
16. JIRI VALOCH	ELEVEN HAIKU-EXERCISES, 1977	1977	NYP.

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN (ADELINA VON FÜRSTENBERG PUBLISHER):

JANOS URBAN	ERLEBTE ERDETEILE / TOPOGRAPHIE D'UN VOYAGE, CAT. ENVELOPPE, 1974.	00P.
LUCIANO FABRO	LETTURE PARALLELE II, 1974, FRANCAIS-ITALIEN 15 PAGES.	
RENATO MAESTRI	TITOLO, 1974.	
CHRISTIAN BOLTANSKI	SOUVENIRS DE JEUNESSE INTERPRÉTÉS PAR CH. BOLTANSKI, 20 PAGES, 1975.	
SARKIS	DE L'ENQUÊTE SUR L'ARSENAL-ATELIER DE LA RUE V. LP-DISQUE 33T, NUM. SIGN. 116ex.	1975.
CHÉRIF DEFRAOUI	LIEUX DE MÉMOIRE, 1975.	
DANIEL BUREN	NOTES SUR LE TRAVAIL PAR RAPPORT AUX LIEUX OU IL S'INSCRIT, PRISES ENTRE 1967 ET 1975 ET DONT CERTAINES SONT SPÉCIALEMENT RÉCAPITULÉES ICI, 10 PAGES ET DÉPLIANT, 1976.	
SOL LEWITT	MODULAR DRAWINGS 1976, 102 PAGES.	

CO-EDITIONS AVEC ÉCART, VOIR ÉCART : DAN GRAHAM, MICHAEL HARVEY, LAWRENCE WEINER, PETER DOMSBROUGH.

EN PRÉPARATION / TO BE PUBLISHED :

HERVÉ FISCHER ET GROUPE ÉCART	ART ET COMMUNICATION MARGINALE, TAMPON D'ARTISTES, ARTIST'S RUBBER STAMPS, VOL. II, ANTH. 400 ARTISTES, RÉPERTOIRE VOL. I ET II, TEXTES FISCHER, FRIEDMAN-GUGGELBERGER, KEARNEY, VIGO, TERRY REID, ETC. 550 PAGES, PARUTION 1978.
	VOLUME I, ÉDITION BALLAND, PARIS 1974.
	LES DEUX VOLUMES
KEN FRIEDMAN	EVENTS, ANGLAIS-FRANCAIS, 100 PAGES ENV. PAR. 1978-79.
MAURIZIO NANNUCCI	CREARE L'ARTISTA CREATIVO, BOX, 50EX. SIGN. AVEC ORIGINALX.
MAURIZIO NANNUCCI	ALWAYS ENDEAVOUR TO FIND SOME INTERESTING VARIATION, FEUILLE DE TIMBRES 1977, 1000EX.
ROBIN CROZIER	SEX ON CELLULOID, 10 PAGES, PAR. 1978-79.
MARY HARDING	BOOK, PAR. 1978.
GIUSEPPE CHIARI	TOUS ENSEMBLE, ENV. 100 PAGES, PAR. 1978-79.
VITO ACCONCI	CO-ÉDITION CENTRE D'ART CONTEMPORAIN, PAR. 1977.
TAKA IIMURA	FILMS, CO-ÉDITION CENTRE D'ART CONTEMPORAIN, PAR. 1978.
ANTHONY MC CALL	FILMS, CO-ÉDITION CENTRE D'ART CONTEMPORAIN, PAR. 1978.
ARMIN HUNDERTMARK ED.	RUDUS DOCUMENTS, INÉDITS, ENV. 100 PAGES, PAR. 1978.
BEN VAUTIER	CARNET-CARTES-POSTALES, ENV. 20 CARTES, PAR. 1978.
AL SOUZA	INTERCEPTED POSTCARDS, PAR. 1977-78, ENV. 20 PAGES.
IRA COHEN	ARCHIVE BOX, CO-ÉDITION AM HÈRE BOOKS, PAR. 1979.
FERNANDO DE FILIPPI	PUBLICATIONS, 1978-79.

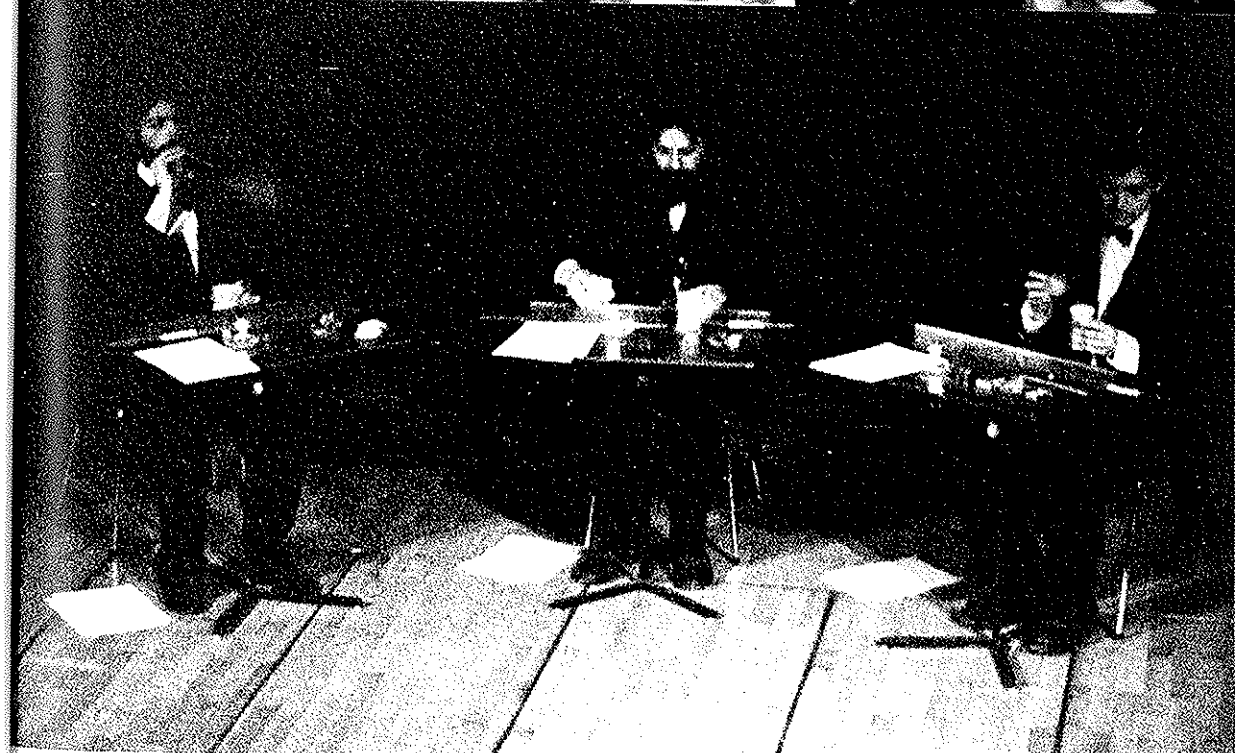
PROJECTED PUBLICATIONS : CHIARI, RABASCALL, STEVE WILLATS, BARRY MC CALLION, BRACO DIMITRIEVIC, RUEDI SCHILL, ROBERT FILLIOU, DICK HIGGINS, BOB GRILLO, ETC.

ÉCART ED. : ÉCART-ARCHIVE BOX, CAT. 1973 ARMLEDER-LUCCHINI, JOHN GOSLING-DAVID BRIERS, DANIEL SPOERRI CAT. 1974 MURTEL OLESEN, OTTH-MINKOFF VIDEO, CAT. 1975 ROBIN CROZIER, CAT. 1976 RADFORD THOMAS-KEN FRIEDMAN, DOCUMENTS DIVERS HERVÉ FISCHER, ENDRE TÓT, DAVID ZACK, ETC. 1978. (25,-)

CARTES-POSTALES :

OLD SERIES, NEARLY ALL OOP. : SPOERRI, NUM. SIGN. 25,- / ANNETTE MESSEGER, NUM. 5,- / MURTEL OLESEN, NUM. 5,- / ENDRE TÓT GIANT ZERO, NUM. 0,50, SIGNED 5,- / HERVÉ FISCHER, SIGN. STAMPED 5,- / ENDRE TÓT, IF YOU READ ... 0,50 / MINKOFF 0,50, SIGNED NUM. 5,- / ARMLEDER, SET OF THREE 200EX. NUM 5,- SIGN. 1. NIKOLAUS URBAN, 0,50, 2. NIKOLAUS URBAN, 0,50, 3. ROBERT FILLIOU, 1,50, 4. AL SOUZA 0,50 5. TAMAS SERTKOJY 0,50, 6. TAMAS SERTKOJY 0,50, 7A. FERNANDO DE FILIPPI 0,50, 7B. FERNANDO DE FILIPPI 0,50, 8. DAVID ZACK 0,50, 9. DOUGAL 0,50, 10. RUEDI SCHILL 0,50, 11. MARCEL JUST 0,50, 12. BOB GRILLO 0,50.

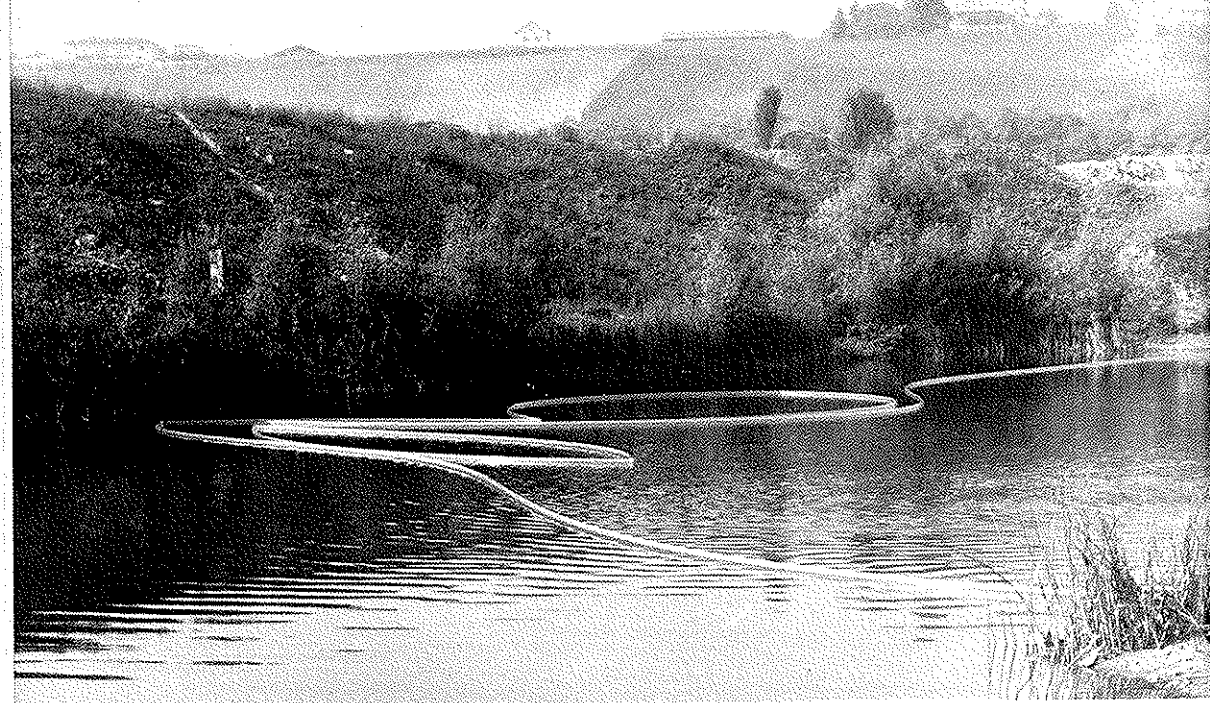
ECART POSTCARD'S (1976-) 1000EX EACH.



"Life Events, Changes. no.3 (1974)". Ecart Performance, Musée Rath, Genf 1974

"Life Events, Changes. no.5 (1975)". Ecart Performance Group & Guests, Fluxconcert, Centre d'Art Contemporain, Genf 1977

- Fotonachweis:
- 1 Photo Ecart
 - 2 Eric Gottraux
 - 3 Dougal
 - 4 Egon von Fürstenberg
 - 5 Philippe Anker
 - 6 Hans Nevidal



Ecart Happening Festival. "The White Flights of the Imagination and other Pieces", Groupe Ecart, Genf 1969

"Water Workshop Summer 1970". Grand gonflable, Groupe Ecart, Peney/Genf 1970



Dada Recital. Kurt Schwitters: Ur-Sonate, version intégrale, arrangement pour trio vocal et chœur par Ecart. Ecart Performance Group & Guests, Musée d'Art et d'Histoire, Genf, 1979

"Audience" de Ben Vautier. Milan Knizak, Tamas St.Auby, Emmett Williams, John Armleder, Ben Vautier, in: Fluxconcert by the Ecart Performance Group & Fluxguests, Salle Patino, Genf 1980