

46 - 429 1

Kunstmuseum Luzern 1981

CH'70-'80

SCHWEIZER KUNST '70-'80 Regionalismus/Internationalismus,
Bilanz einer neuen Haltung in der Schweizer Kunst
der 70er Jahre am Beispiel von 30 Künstlern.

KUNSTMUSEUM LUZERN

Band 1: Prolog, Video-Film und Performance Texte und Kommentare

1
C
H
7
0
8
0

1937* in Genf. Studium der Geologie, Biologie und Anthropologie in Genf. 1958 erste Reise nach Nord- und Südamerika. 1964 erste Fernseh-Zeichnungen. Seit 1968 Arbeit mit Video. Seit 1972 (mit Prof. René Berger) an der Uni Lausanne. 1979 Workshops am Fotoforum der Uni Kassel und 1979/80 in Salzburg. Seit 1962 mit Muriel Olesen in Genf und Arboset (Spanien).

Einzelausstellungen:

u. a.

1965: Galerie Entracte, Lausanne.
1971: Galleria l'Obelisco, Rom (Video-Ausstellung) (Publ); Video-Performance, ERA, Genf. 1972: Musée des Beaux-Arts, Lausanne (Kat); Simon Patino Foundation, Genf. 1973: Galerie Numen, Lyon; Arben Press Gallery, Zürich; Galerie Ecart, Genf. 1974: Galerie Ecart, Genf (Kat); Galerie Stähli, Zürich. 1975: Aktionsgalerie, Bern; Video-Retrospektive 70-75, ICC, Antwerpen (Kat); Art Tapes, Florenz (Kat). 1976: Musée des Beaux-Arts, Lausanne (Kat). 1977: Videogalerie, Centre Georges Pompidou, Paris; Cadaques Galeria, Cadaques (mit Muriel Olesen). 1978: Canon Photogallery, Genf (Kat); Foundation Joan Miro, Barcelona (Kat); Galerie Gaëtan, Genf; Galerie Veith Turske, Köln (Kat); Galerie Stampa, Basel (Stampa-Info). 1979: Fotoforum Kassel. 1980: "Grün 80", Basel (mit Muriel Olesen) (Kat); Videomixmedia Performance, Espace 80, Paris und Mailand (mit Muriel Olesen) (Kat); Galerie Veith Turske, Köln (mit Muriel Olesen); Galerie Numaga, Auvernier, Neuchâtel; Galerie d'art moderne Marie-Louise Jeanneret, Genf; Musée des Beaux-Arts, Lausanne (Kat); Galerie Nicole Gonet, Lausanne; ARTA Lissabon.

Gruppenausstellungen:

u. a.

1969: Pläne und Projekte als Kunst, Kunsthalle Bern (Kat). 1970: Visualisierte Denkprozesse, Kunstmuseum Luzern (Kat.). 1972: Action Film Vidéo, Galerie Impact, Lausanne; Art suisse

contemporain, Tel Aviv (Kat); Implosion, Musée des Beaux-Arts, Lausanne (Kat); Profile X, Städt. Museum, Bochum (Kat). 1973: Contemporary Swiss Art, Neue Galerie, Graz (Kat); Tell 73, Zürich, Basel, Bern, Lugano, Lausanne (K) Biennale, Sao Paulo (Kat). 1974: Ambiente 74, Kunstmuseum Winterthur, Musée Rath, Genf, Villa Malpensata, Lugano (Kat); Impact art vidéo 74, Musée des arts décoratifs, Lausanne (Kat). 1975: San Antonio Show Georges Brecht and his Friends, Galerie Bama, Paris; Video Art, Warschau; Video Encounter, Ferrara; Video Show, The Serpentine Gallery, London (Kat); Video Art, Palais Royal des Beaux-Arts, Brüssel. 1976: Six artists genevois - Streiflichter auf die Genfer Kunstszene, Helmhaus Zürich (Kat); Video International, Kunstmuseum Aarhus (Kat); Swiss Video Art, Espaces 76 Porte de la Suisse, Paris (Kat); Biennale Venedig, Schweizer Pavillon (Kat). 1977: L'identité et ses visages, Musée des Beaux-Arts, Lausanne (Kat.); 03 23 03, Parachute and Institute for Contemporary Arts, Montreal und National Gallery, Ottawa (Kat); Video, Musée d'Art et d'Histoire, Genf und Stampa, Basel (Kat); Polaroids, Aktionsgalerie Bern und Galerie Stadler, Paris (Kat); documenta 6 (Kat). 1978: Instant Photography, AK Galerie, Frankfurt und Canonphoto Gallery, Genf (Kat); Video Corpus, Porte de la Suisse, Paris; Biennale der Schweizer Kunst, Kunstmuseum Winterthur (Kat); Repères-Video, Musée des Beaux-Arts, Lausanne. 1979: Photography as Art, Art as Photography, London, Porto, Lissabon, Barcelona (Kat). 1980: Video Art, Musée d'art moderne, Paris; Schweizer Video, Kunsthau Zürich; 22 Artistas suíços na Galeria de Arte Moderna Belém, Lissabon (Kat) Video & Performances, Berner Galerie Bern (Kat). 1981: Schweizer Kunst '70-'80, Kunstmuseum Luzern (Kat.)

Bibliographie:

Ausführliche Ausstellungsliste und Bibliographie in: Ausstellungskatalog Veith Turske, Köln 1980.



A. 'Je ne peux pas dessiner ma main tentant de se dessiner' Galleria dell'Obelisco, Rome, juillet 1971 (de la série des 'T.V. Drawings' commencée en 1964)

B. 'VIDEO en tant que VIDEO'

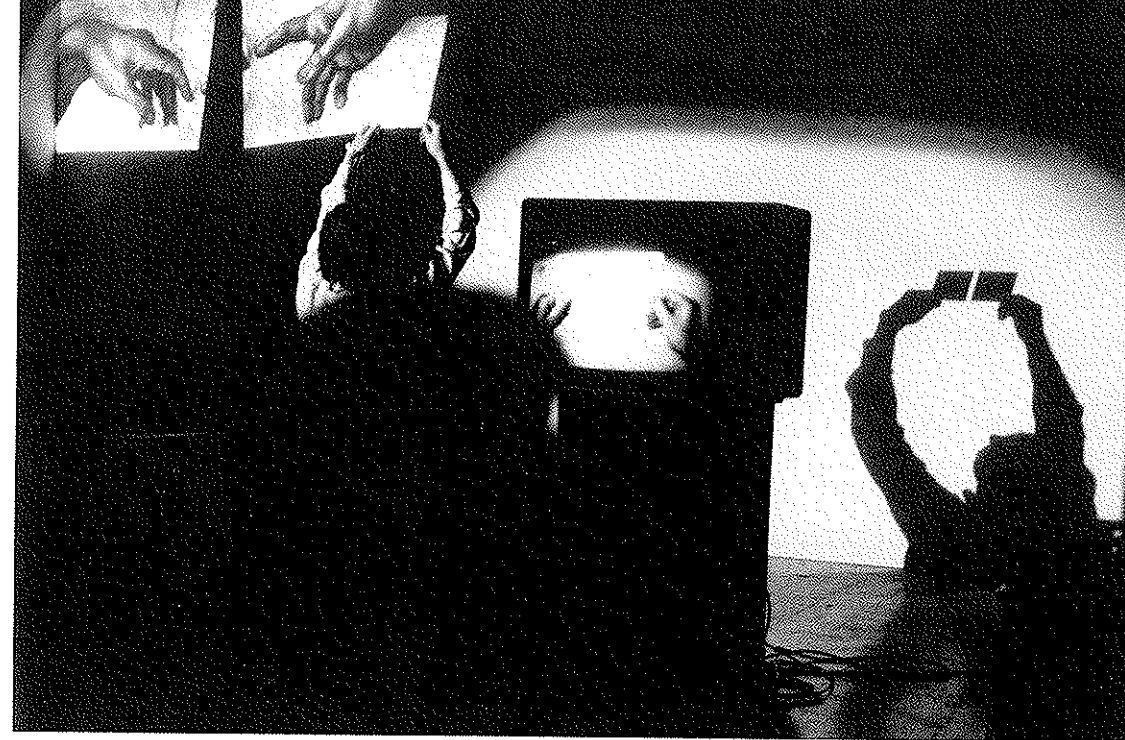
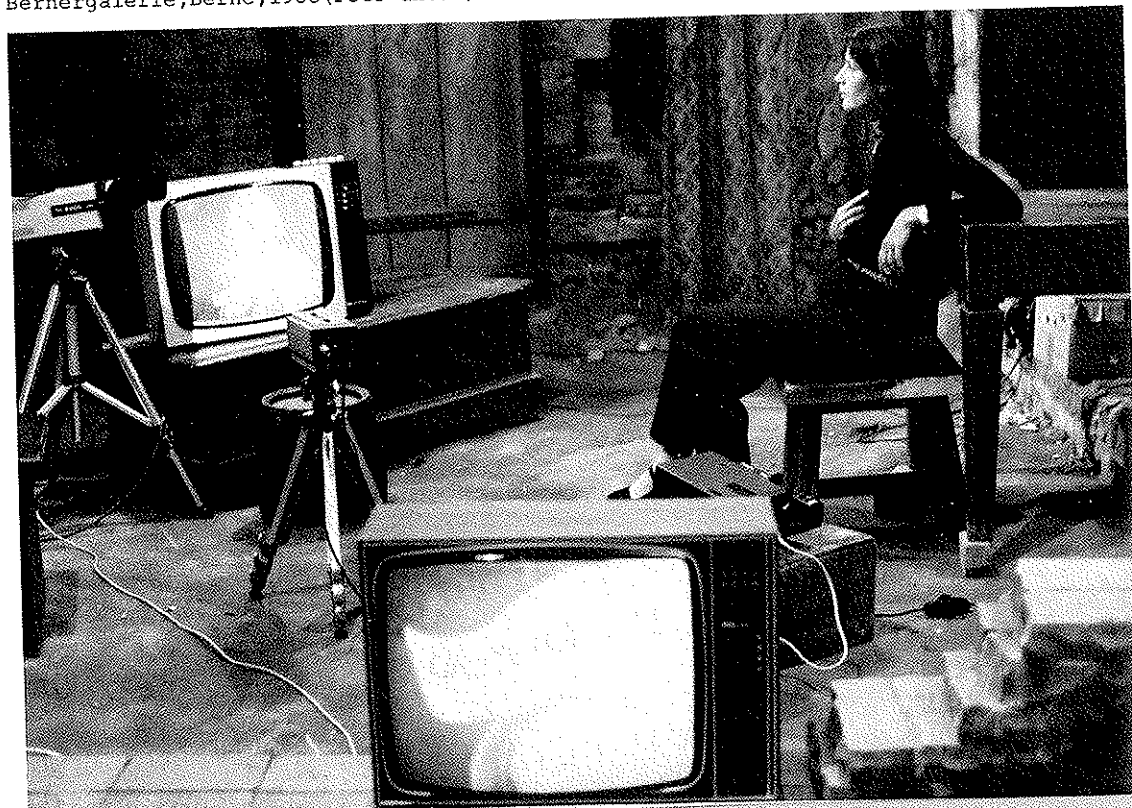
Je ne vois VIDEO (=je vois) qu'en circuit fermé: COURT-CIRCUIT Galleria dell'Obelisco, Rome, nov. 1971. Johny et Maria Sistovari, Genève.





C. VIDEO (=Je vois) traduit selon l'alphabet Braille pour les aveugles avec 14 points collés sur l'écran (1972) ou 14 flammes de bougies lues à la main. Art Tapes 22, Florence, 1975. Coll. Archives de la Biennale de Venise et Musée Des Beaux-Arts, Lausanne.

D. 'COL TEMPO-A SUIVRE' Performance en temps réel de temps différents dans ma relation avec Muriel Oleson, mise face avec le portrait de Giorgione, 'Col tempo', avec le temps. Temps différents reliés par l'action, la peinture, la vidéo, la photographie instantanée, le film et la photocopie. Espaces 78, Paris, 1979, Palazzo Grassi, Venise, 1979, Bernergalerie, Berne, 1980 (Foto unten)



E. Du cycle 'Grazia Ricevuta, le Malentendu de la Chapelle Sixtine' Paraphrasant Duchamp, on peut dire qu'un palidrome est un circuit qui peut être ouvert et fermé en même temps: de-O VIDEO E DIVO-à-EGO L'ELOGE-l'alternative des sens ne peut ramener qu'à 'Je est un autre'. Première version: Art Tapes 22, Florence, 1975. Photo ci-dessus, installation et performance lors de 'Camere Incantate', Palazzo Reale, Milan, 1980. (Diapositives, circuit video, photo instantanée différée) Coll. Vittorio Fagone, Milan.

F. 'Un Beau Couple'. Installation videopalindromique en apesanteur. Videomixmedia, Art'II, 1980, Bâle, Musée Rath, Genève, 1981 (Double circuit video, photographie, couteau, revolver).

