

X 46 - 429 1

Kunstmuseum Luzern 1981

CH'70-80

1 SCHWEIZER KUNST '70-'80 Regionalismus / Internationalismus,
Bilanz einer neuen Haltung in der Schweizer Kunst
der 70er Jahre am Beispiel von 30 Künstlern.
KUNSTMUSEUM LUZERN
Band 1: Prolog, Video-Film und Performance Texte und Kommentare

1 C H E I S T 7 0 8 0

1938* in Chur. 1956-58 Kunstgewerbeschule in Zürich. 1959 Centre Froment et Académie Julian, Paris. 1960-66 in Basel, seit 1966 wohnhaft in Village-Neuf (Frankreich), seit 1977 Arbeiten mit Video.

Einzelausstellungen:

u. a.

1970: Galerie Lienhard, Basel. 1972, 1974: Galerie Schoeneck, Riehen. 1976: Galerie Palette, Zürich; Galerie Stampa, Basel. 1977: Galerie -ge-, Winterthur (Kat.). 1977/78: Bündner Kunstmuseum, Chur (Kat.). 1978: Kunstmuseum, Luzern (Kat.). 1980: Galerie -ge-, Winterthur; Galerie E.+O. Friedrich, Bern.

Gruppenausstellungen:

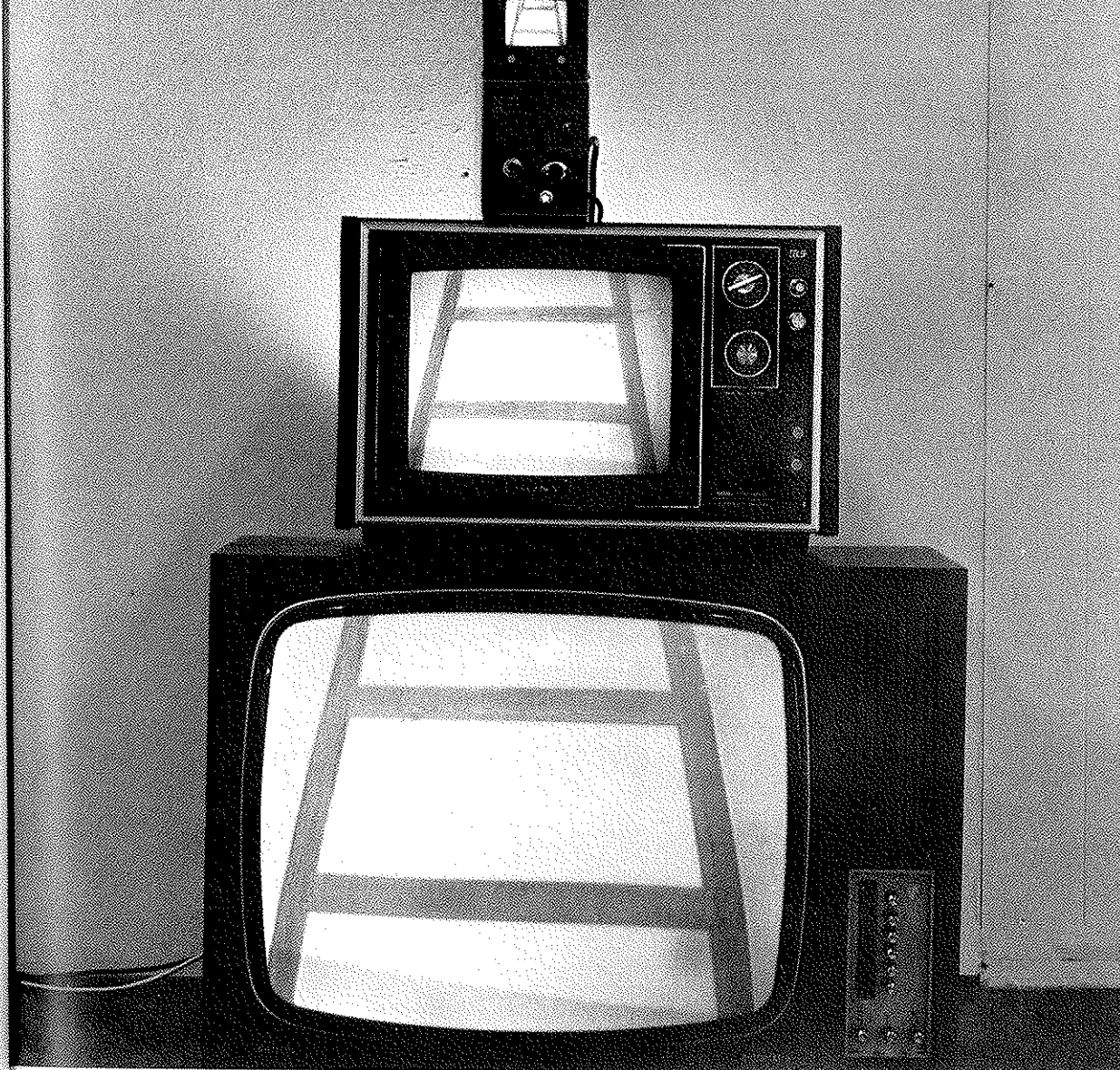
u. a.

1969: Junge Schweizer Maler, Wien (Kat.). 1971: Internationale Plastikausstellung, Braunschweig (Kat.). 1973: Nova Park, Zürich. 1974: Markierte Gruppe, GSMB-Ausstellung, Kunsthalle, Basel; Markierte Kurve, Kunsthalle, Basel; Tendenzen, Basel. 1977: Veranstaltung der Kulturinitiative, Basel. 1980: Schweizer Museen sammeln aktuelle Schweizer Kunst, Kunsthhaus, Zürich (Kat.). 1981: Film-Video-Performance, Kaserne, Basel; Schweizer Kunst '70-'80, Kunstmuseum, Luzern (Kat.).

Bibliographie und Publikationen:
(Auswahl)

Peter F. Althaus: zur Edition Schoeneck, Riehen; Stampa-Information 18, Basel, 1976. Martin Kunz: zur Ausstellung in der Galerie -ge-, Winterthur, 1977. Hans Hartmann: Werkauswahl 1974-77, Katalog, Kunstmuseum, Chur, 1977.

Hannes Vogel: Die Linie, (ed. Hannes Vogel, Vertrieb Galerie Stampa, Basel), 1980.



VOM FERNSEHEN UND DER ILLUSION
AUF DEN BODEN DER REALITÄT ZURÜCKZUFINDEN

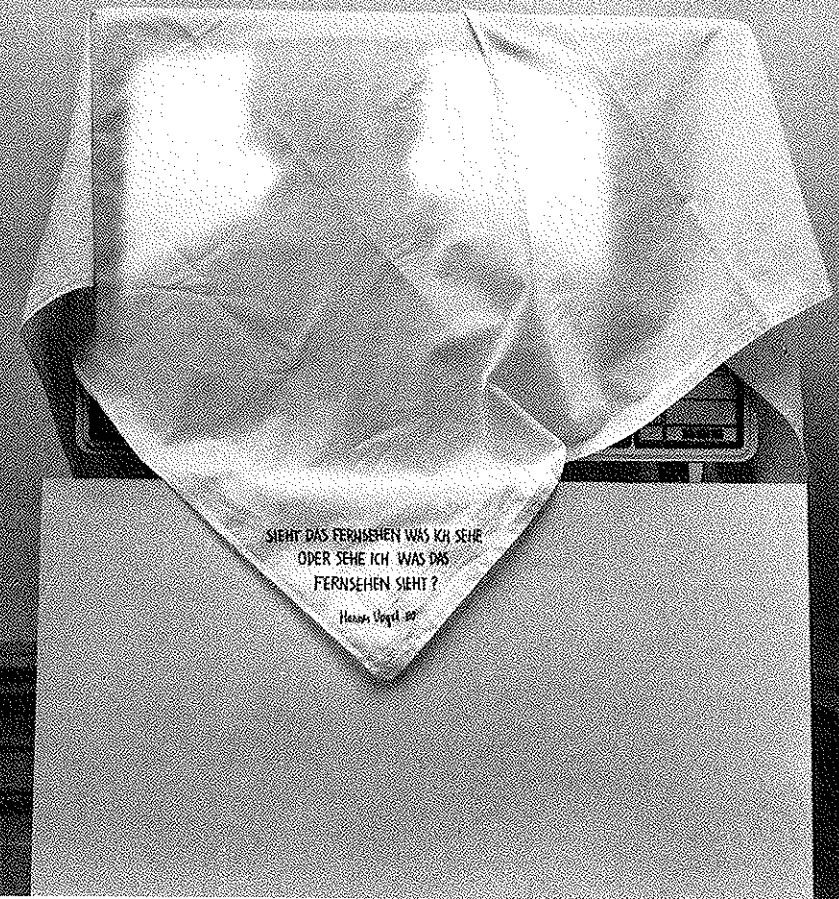
Videoinstallation an der ART 11/80 in Basel 13. 6. 80
Hannes Vogel



ACHTUNG KAMERA

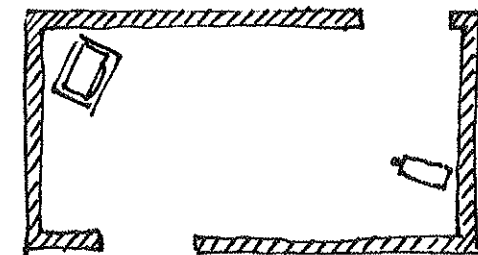
Video (ich sehe)-nicht die Kamera
 TV-Gerät "COLUMBUS" mit verspiegelter Bildröhre

Videoinstallation im Bündner Kunstmuseum Chur, 1980
 Hannes Voegel



SIEHT DAS FERNSEHEN WAS ICH SEHE
 ODER SEHE ICH WAS DAS
 FERNSEHEN SIEHT?
 Hannes Voegel 80

SIEHT DAS FERNSEHEN WAS ICH SEHE
 ODER SEHE ICH WAS DAS FERNSEHEN SIEHT?



Videoinstallation im Bündner Kunstmuseum Chur, 1980
 Hannes Voegel