

46-429 1

Kunstmuseum Luzern 1981

CH'70-'80

SCHWEIZER KUNST '70-'80 Regionalismus/Internationalismus,
Bilanz einer neuen Haltung in der Schweizer Kunst
der 70er Jahre am Beispiel von 30 Künstlern.
KUNSTMUSEUM LUZERN
Band 1: Prolog, Video-Film und Performance Texte und Kommentare

1
C
H
E
I
T
7
0
8
0

1934* in Szeged, Ungarn. 1953-55 Studium der Kunstgeschichte u.a. in Budapest. Urban lebt seit 1956 in Lausanne und lehrt seit 1957 an der Ecole des Beaux-Arts, Lausanne.

Einzelausstellung
u.a.

1974: Erlebte Erdteile, Salle S.J. Patino, Centre d'Art Contemporain, Genf (Kat).

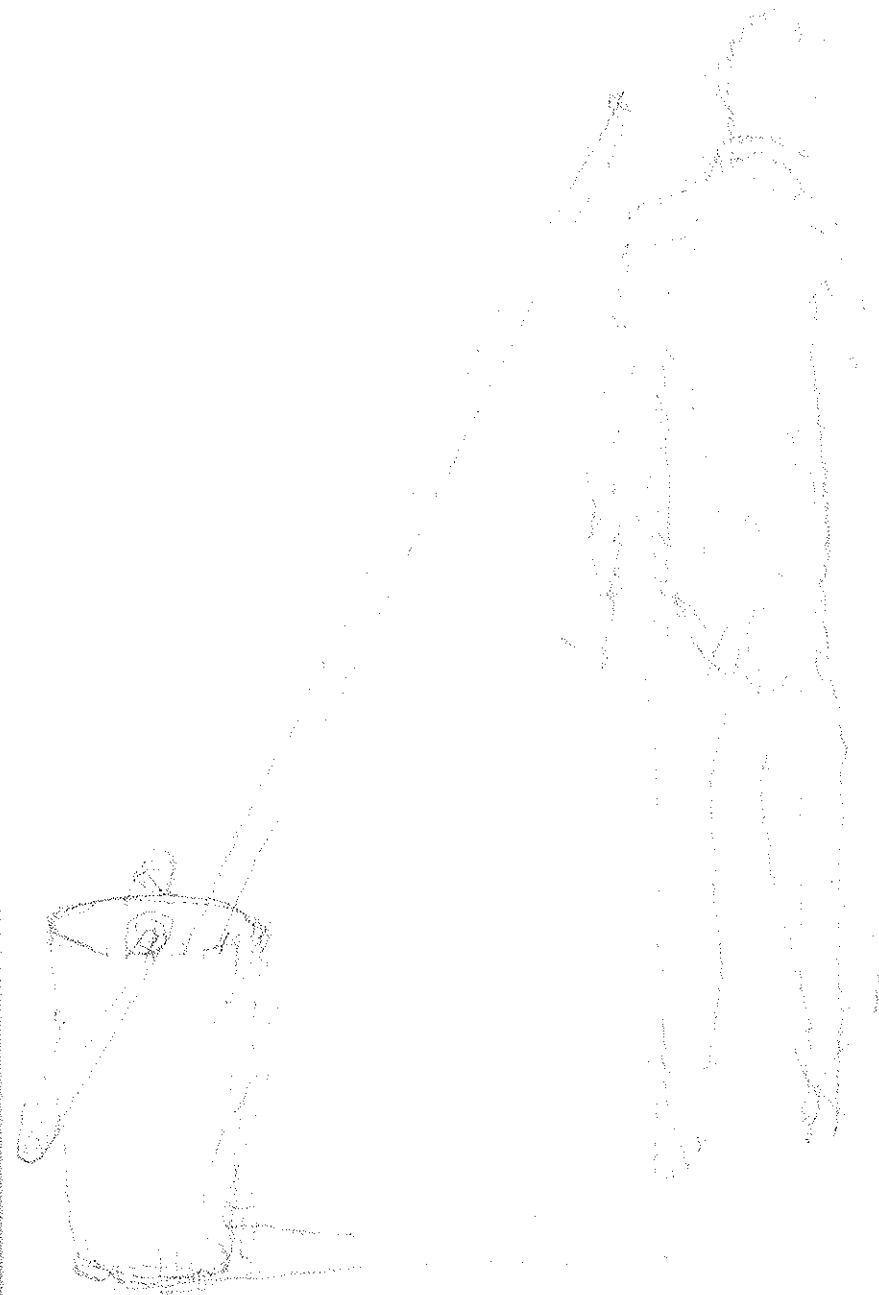
Gruppenausstellungen:
u.a.

1969: 22 junge Schweizer, Kunsthalle Bern (Kat). 1970: Recherches et Experimentation, Lausanne, Genf, Fribourg, St. Gallen, Ferrara (Kat); 3ème Salon Internationale des Galeries Pilotes, Lausanne, Paris (Kat); Biennale Venedig (Kat). 1971: 4a Biennale di Bolzano, Bozen (Kat); Kunstszene München (Kat); 3ème Salon de la Jeune Gravure Suisse, Genf (Kat). 1972: 31 Artistes Suisses Contemporains, Grand Palais, Paris (Kat); Giovane Arte Svizzera, Mailand, Olten (Kat); Approche des Iles, Galerie Impact, Lausanne (Kat); The Reykjavik Art Festival, Reykjavik (Kat); 4ème Biennale Internationale de la Gravure, Krakau (Kat); Profile X, Städt. Museum Bochum (Kat); Idole, Aktionsgalerie Bern (Kat); Implosion, Musée des Beaux-Arts, Lausanne (Kat). 1973: Tendenz van een Nieuwe Kunst, New Reform Gallery, Aalst (Kat); 1. Biennale der Schweizer Kunst, Kunsthau Zürich (Kat). 1974: Ambiente '74, Kunstmuseum Winterthur, Musée Rath, Genf, Villa Malpensata, Lugano (Kat); 5ème Biennale Internationale de la Gravure, Krakau (Kat); Impact art vidéo 74, Musée des arts décoratifs, Lausanne (Kat); Prospectiva 74, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de Sao Paulo, Sao Paulo (Kat); Hungaria '74 en el Caye, Buenos Aires (Kat). 1975: Video Encounter, Ferrara; Photography as Art - Art as Photography, Kassel (Kat); Der ausgesparte Mensch, Aspekte der Kunst der Gegenwart, Kunsthalle Mannheim (Kat). 1976: ART VIDEO-Recherches et Expériences, Porte de la Suisse,

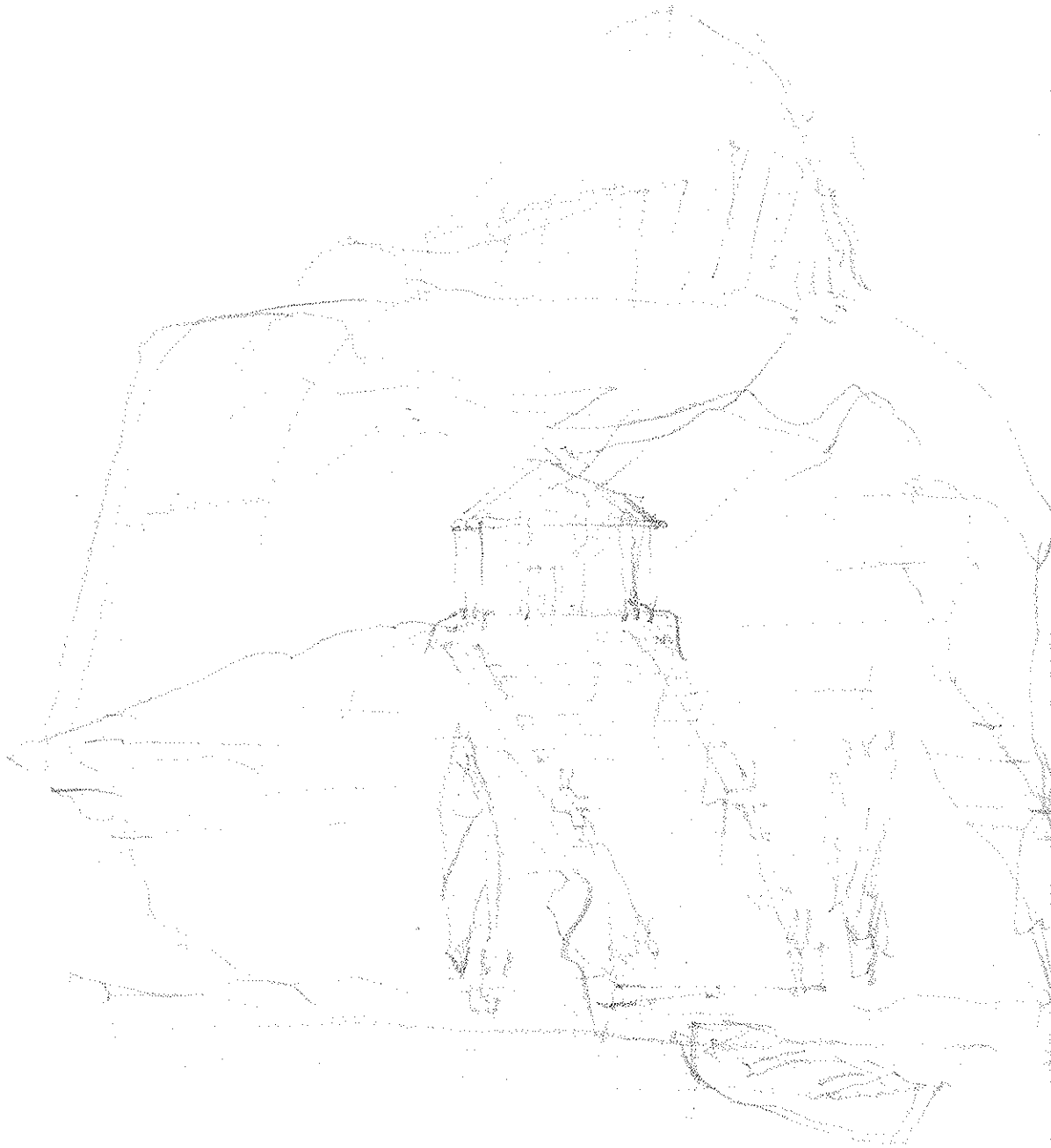
Paris (Kat). 1977: 03 23 03, Parachute and Institute for Contemporary Arts, Montreal und National Gallery, Ottawa (Kat). 1980: Video & Performance, Berner Galerie, Bern (Kat); 22 Artistas suíços na Galeria de Arte Moderna Belém, Lissabon (Kat). 1981: Schweizer Kunst '70-'80, Kunstmuseum Luzern (Kat).

Bibliographie und Publikationen:
(Auswahl)

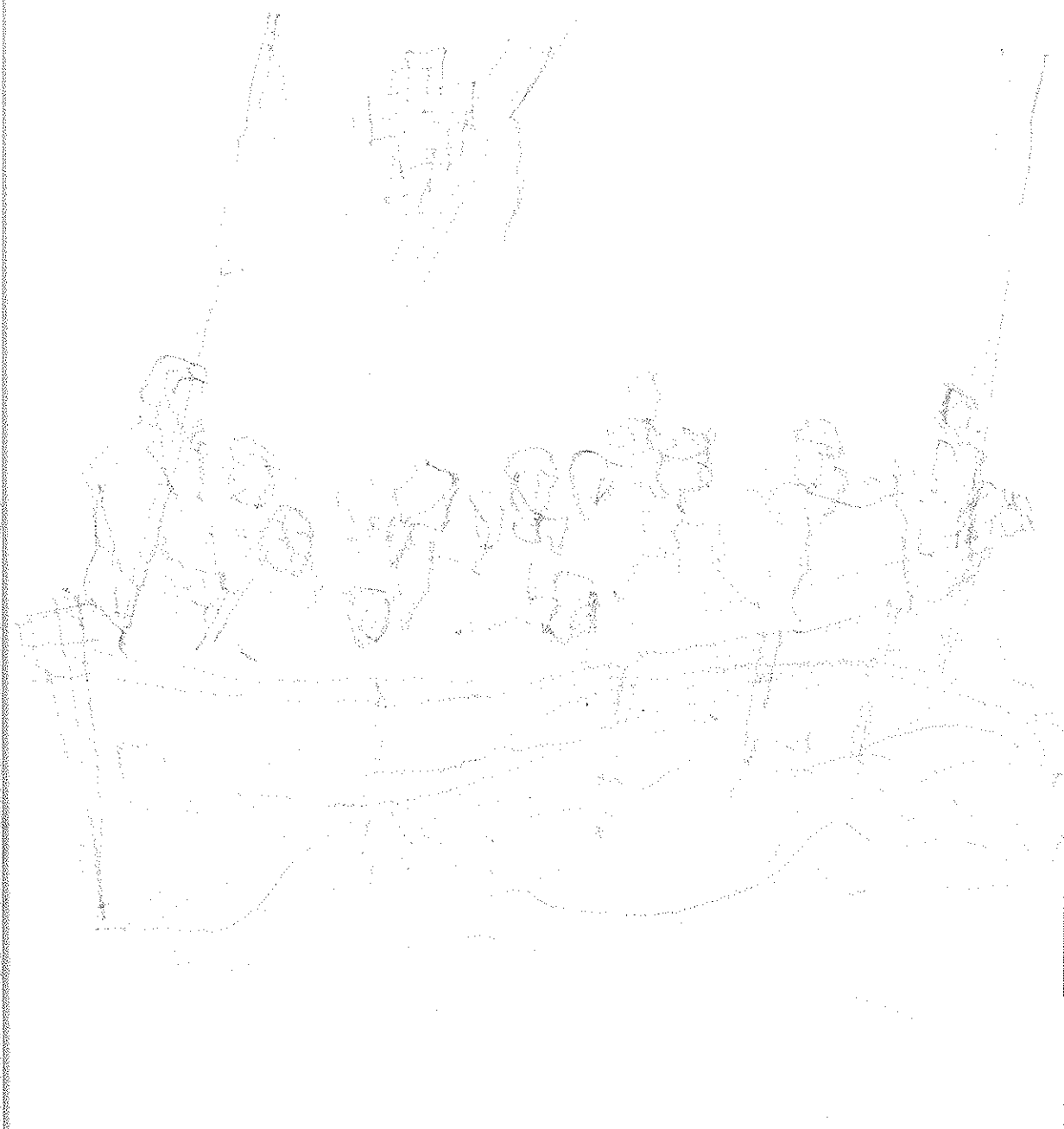
Ausführliche Bibliographie bis 1978 in: Janos Urban: Poiësis, Lausanne, 1978.
René Berger, in: Vie des Arts, No 59, Montreal, Januar 1971.
Klaus Groh: If I had a mind, Köln 71. Missmahl und Tress (Hrsg.): The New Blind Man, No. 1, Bad-Salzdorf, 73.
Hervé Fischer: Art et communication marginale, tampons d'artistes, Ed. Balland, Paris 1974.
Jacques Monnier: Art Vidéo, in: Kunst-Bulletin, Nr. 1, 1975.
Beitrag von Urban in: Video Corpus (Institut d'Etude et de Recherche en Formation Visuelle, Dossier No 10), Lausanne, 1979.
Urban: Praxiques, ARGO, Centre d'études sémiologiques, Lausanne, 1976.
Urban: Poiësis, ARGO, Lausanne, 1978.



"Sie je ne répons pas de moi, qui répondra de moi?
Mais si je ne répons que de moi - suis-je encore
moi?". Aboth, 6.a.



lorsque Jésus descendit aux Enfers, les pêcheurs écoutèrent sa parole, -écrit Marcion- et furent tous sauvés. Mais les saints, croyant comme d'habitude qu'on voulait les mettre à l'épreuve, refusèrent la parole de Jésus et furent tous damnés.



par les saints Eloim et les noms des génies Cashiel, Séhaltiel, Aphiel et Zarahiel, au commandement d'Ori-tiel, détourne-toi de nous, Moloch ; nous ne te donnerons pas nos enfants à dévorer. Le Zohar.