

X 46 - 429 1

Kunstmuseum Luzern 1981

CH'70-'80

SCHWEIZER KUNST '70-'80 Regionalismus/Internationalismus,
Bilanz einer neuen Haltung in der Schweizer Kunst
der 70er Jahre am Beispiel von 30 Kunstleren.
KUNSTMUSEUM LUZERN
Band 1: Prolog, Video-Film und Performance Texte und Kommentare

1
C
H
E
I
L
7
0
7
8
0

1940* in Lausanne. 1959-64 Studium der Kunstgeschichte und der Philosophie an der Universität Lausanne, 1961-63 Ecole des Beaux-Arts de Lausanne. 1969 Aufenthalt in Chicago und New York. Lebt in Lausanne.

Einzelausstellungen:
u.a.

1965: Galerie de l'Entracte, Lausanne. 1967: Galerie Paul Facchetti, Paris. 1970: Galerie Impact, Lausanne. 1974: Galerie Ecart, Genf (mit Gerald Minkoff); Galerie Impact, Lausanne. 1975: Art tapes, Florenz, C.A.Y.C., Rencontres int. ouvertes VIDEO, Paris, Ferrara (Kat.). 1980: Galerie d'art moderne Marie-Louise Jeanneret, Genève; Centre d'art contemporain, Genève (Kat.).

Gruppenausstellungen:
u.a.

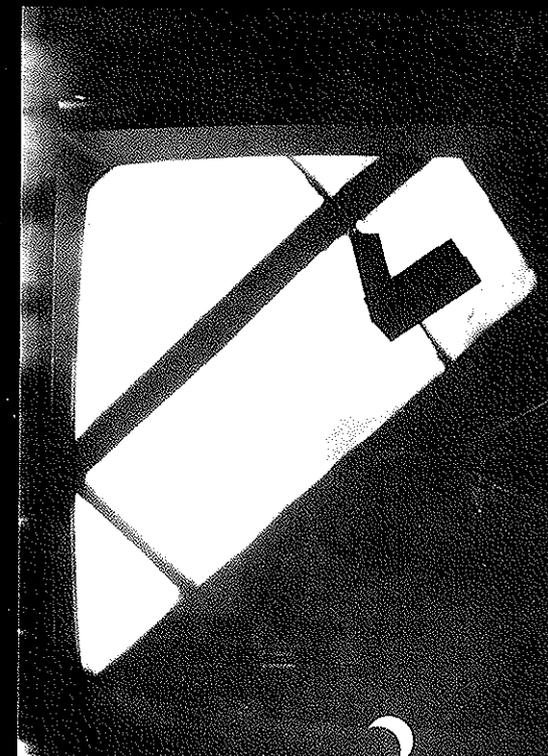
1971: Musée des Beaux-Arts, Montreal (mit der Gruppe Impact) (Kat.). 1972: Action Film Vidéo, Galerie Impact, Lausanne; Espace Situation, Montreux; Art suisse contemporain, Tel Aviv (Kat.); Implosion, Musée des Beaux-Arts, Lausanne (Kat.); Le musée en question, Musée des Beaux-Arts, Lausanne (Kat.). 1973: Regarder ailleurs, Bordeaux; Art Vidéo, Institut de l'Environnement, Paris; Biennale Sao Paulo (Kat.); Tell 73 (Wanderausstellung), Zürich, Basel, Bern, Lugano, Lausanne (Kat.). 1974: Ambiente 74, Kunstmuseum, Winterthur, Musée Rath, Genève, Villa Malpensata, Lugano (Kat.); Biennale de l'image multipliée, Musée Rath, Genève (Kat.); Impact art vidéo 74, Musée des arts décoratifs, Lausanne (Kat.); Art vidéo confrontation, Musée d'Art Moderne, Paris (Kat.); EXPRMNTL 5, Knokke (B) (Kat.). 1976: ART VIDEO-Recherches et Experiences, Porte de la Suisse, Paris (Kat.); Biennale suisse de l'image multiplié, Musée Rath, Genève (Kat.); Internationale Video Konferenz, Graz. 1977: VII Rencontres Internationales Video, Fondation Joan Mivo, Barcelona; Video-Ausstellung, Ga-

lerie B=O=A., München; L'identité et ses visages, Musée des Beaux-Arts, Lausanne (Kat.); documenta 6, Kassel (Kat.). 1978: Espaces 78, Porte de la Suisse, Paris (Kat.). 1979: Journées interdisciplinaires d'art corporel et performances, Centre Georges Pompidou, Paris; 12 Schweizer Künstler-CH 79, Kunstkreis Zürich; Video Roma 79, Rom; L'art corporel, Palazzo Grassi, Venedig; Art 10'79, Basel (mit Galerie Stampa); Swiss Art Video, Buenos Aires; Video Wochen Essen 79, Museum Folkwang, Essen (Kat.). 1980: Swiss Video Art, Espace 80, Porte de la Suisse, Paris (Kat.); Espaces Milano 80, Mailand; Video & Performance, Berner Galerie, Bern (Kat.); Schweizer Video, Kunsthau, Zürich; 22 Artistas Suiços na Galeria Nacional de Arte Moderna Belém, Lissabon (Kat.); Schweizer Museen sammeln aktuelle Schweizer Kunst, Kunsthau, Zürich (Kat.). 1981: Schweizer Kunst '70-'80, Kunstmuseum, Luzern (Kat.).

Bibliographie und Publikationen:
(Auswahl)

Siehe Kataloge der oben genannten Gruppenausstellungen. Effie Stephano, in: Art and artists, August, 1973; René Berger: annuel Skira, 1975; France Huser: Voir-Entendre, Edition 10/18, Paris, 1976-

Jean Otth: Video 1970-80, Edition Centre d'art contemporain, 1980; "Herbier des Failles" (Texte von Pierre Alain Tâche), 1970 (unveröffentlicht).



1. "Le commentaire de l'oiseau"

lère réalisation. Centre d'art contemporain Genève. Avril 1980, technique: enregistrement de 45 min. noir-blanc (ou performance en live, circuit fermé). Caméra dans les 2 mains. Parcours aléatoire dans les mouvements mêmes de la caméra, et descriptif par une organisation de l'image autour d'un papier collant noir fixé sur le verre de l'écran, comme appeau.

L'oiseau noir est collé... sur le verre de l'espace. Changé en mire de mon fusil à images, il n'est plus chassé, c'est lui qui vole! Viseur immobile dans l'espace qu'il cherche à voir, il regarde pour moi. Point fixe qui organise, désigne, suit, ignore ou arrête l'espace; il matérialise mon regard qui, pour une fois, ne circule pas dans le rectangle augural, mais se fixe à l'intérieur en un point précis, en appât. Est-ce l'espace ou l'oiseau qui bouge? Dans tous les cas, c'est lui qui ordonne mon regard, et constitue l'image. Commentaire d'un oiseau qui, pris dans le cadre augural, le fait éclater.

2. "Le commentaire de l'augure" (Video Tape No. 124)

Technique: vidéo-cassette U-Matic couleur. Son, 8 minutes, avril 1980. Les fragments du commentaire:

... effacer rapidement, le chiffon se fait oiseau et s'obstine à être dans le champ, à se montrer. / Cette limite, je la touche pourtant, plus que mon passage, c'est elle que je dois interpréter. / Nous comparer dans le présent juxtaposition des deux regards, de mes deux regards. / Oui, j'y suis entré cette fois, j'ai réussi, je suis de l'autre côté du miroir, nous sommes des deux côtés à la fois, nous sommes l'augure, le prêtre.. et l'oiseau. / Toute crispation n'aboutirait qu'à la destruction du miroir organisé en église mais non pas en morale. / Peut-être créer l'oiseau pour mieux s'appropriier la géométrie de son vol, la géométrie de son image?.../ Cette image qui n'arrive pas à être vide, toujours trop pleine, condamnée à emprisonner un oiseau, dans ce cadre augural dont je suis le pigeon. / Je suis l'augure de mes propres signes, condamné à interpréter par mes gestes une image, l'image de ces gestes qui ne m'appartiennent déjà plus. Deux caméras, double regard, double conscience, avec cette possibilité d'être des deux côtés du miroir, invisible ce miroir, et pourtant le seul à posséder quelque chance de réalité. / Pour la première fois, parler d'une image, parler sur l'image, à côté de l'image (sur la piste son), après l'image/avant l'image, / avant, après, dans cette forme où le présent est le miroir, chacun à sa place d'un côté et de l'autre une symétrie douteuse. / Saisir ce qui est déjà bleu, caresser l'autre, ma propre image, caresser ma propre mort. / Retrouver cet oiseau mort échoué sur l'image, le baigner dans son propre glacie. / Manipulation, mais manipulation de la manipulation elle-même. Le serpent aimerait se mordre la queue, mais il n'y arrive pas, il a un double regard. / Médiocrité du mouvement, balancier du geste que l'augure confond avec le vol de l'oiseau. / Seul lieu où la souillure est intolérable le support il faut encore une fois l'effacer et nettoyer les outils de l'augure. L'interprétation des signes en sera plus facile.

3. "La lère interprétation" (Video Tape No. 125)

Technique: U-Matic couleur PAL. Son, 15 minutes, avril 1980.

... entrer dans l'image, entrer dans le cadre de l'Augure. Interpréter ces passages et les traces de ces vols par quelques artifices... Pour-suite désespérée d'images qui fuient ou qui ont fui, même si je tente de les fixer...

fév. 80
Schéma pour l'image du "Commentaire de l'Augure".

