

CH'70-'80

Kunstmuseum Luzern 1981

46-429 1

1 SCHWEIZER KUNST '70-'80 Regionalismus/Internationalismus,
Bilanz einer neuen Haltung in der Schweizer Kunst
der 70er Jahre am Beispiel von 30 Künstlern.
KUNSTMUSEUM LUZERN
Band 1: Prolog, Video-Film und Performance Texte und Kommentare

1
C
H
E
I
S
T
7
0
8
0

1948* in Genf. Ecoel Secondaire/Ecole des Arts et Metiers, Genève. Seit 1967 mit Gérald Minkoff. Lebt in Genf und Arboret (Spanien).

Einzelausstellungen:

u.a.

1973: Arben Press Gallery, Zürich.
1974: Galerie Ecart, Genf. 1975: Art Tapes, Florenz (Kat.). 1976: Palais de l'Athénée, Genf (Kat.); Musée des Beaux-Arts, Lausanne (Kat.). 1977: Cadaques Galeria, Cadaques (mit Gérald Minkoff); Galerie Howeg, Hinwil/ZH. 1978: Apropos Gallery, Luzern (Kat.); Galerie Gaetan, Genf. 1979: Canon Photogallery, Genf (Kat.); Galerie Veith Turske, Köln; Art 10'79, Basel (mit Gérald Minkoff). 1980: "Grün 80", Basel (mit Gérald Minkoff) (Kat.); Videomix-media Performance, Espaces 80, Paris und Mailand (mit Gérald Minkoff) (Kat.); Galerie Veith Turske, Köln (mit Gérald Minkoff) (Kat.); Art 11'80, Basel.

Gruppenausstellungen:

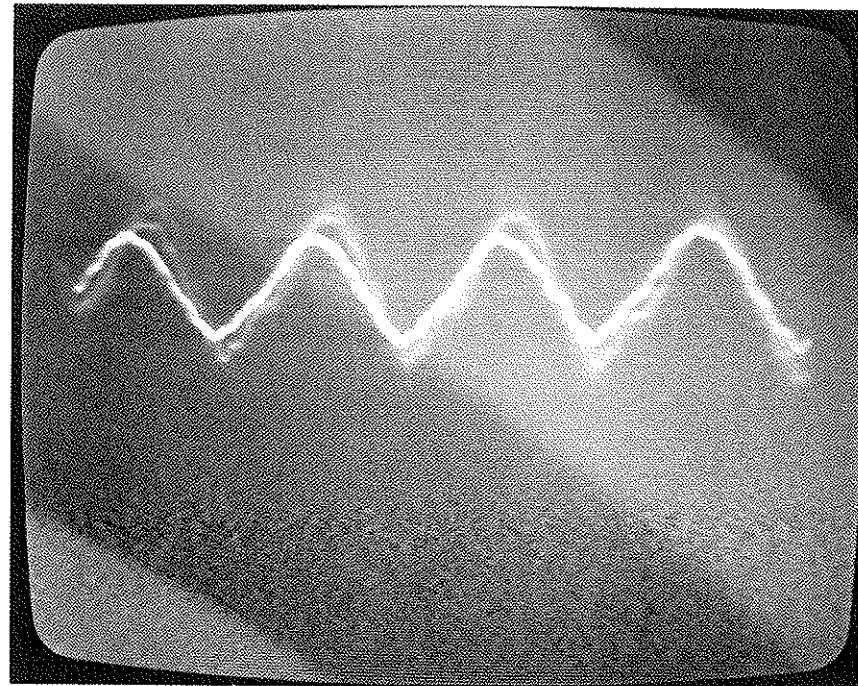
u.a.

1972: Profile X, Städt. Museum, Bochum (Kat.). 1973: Contemporary Swiss Art, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz (Kat.); Kunstmacher 73, Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen (Kat.); Tell 73 (Wanderausstellung), Zürich, Basel, Bern, Lugano, Lausanne (Kat.). 1974: Video Art, Musée des Arts décoratifs, Lausanne (Kat.); Art vidéo confrontation, Musée d'Art Moderne, Paris (Kat.); EXPRMNTL 5, Knokke (B) (Kat.); Video Symposium, Institute for Contemporary Arts, London. 1975: Video Art, Palais Royal des Beaux-Arts, Brüssel; Magna Feminismus, Galerie nächst St. Stephan, Wien; Video Show, The Serpentine Gallery, London (Kat.); Video Encounter, Ferrara. 1976: Six artistes Genevois-Streiflichter auf die Genfer Kunstszene, Helmhaus, Zürich (Kat.); Video, Kunstmuseum, Aarhus, Dänemark; Swiss Video Art, Espaces 76, Porte de la Suisse, Paris (Kat.); Biennale, Venedig (Kat.); Internationale Video Konferenz, Graz. 1977:

L'identité et ses visages, Musée des Beaux-Arts, Lausanne (Kat.); O3 23 03, Parachute and Institute for Contemporary Art, Montreal und National Gallery, Ottawa (Kat.); Polaroids, Aktionsgalerie, Bern und Galerie Städler, Paris (Publ.); Video, Musée d'art et d'histoire, Genf (Kat.). 1978: Instant Photography, Canon Photogallery, Genf (Kat.); Video Corpus, Porte de la Suisse, Paris. 1979: Photography as Art, Art as Photography, London, Porto, Lisabon, Barcelona (Kat.); International Encounter for Photography, Arles; The Art of Performance, Palazzo Grassi, Venedig. 1980: Swiss Video Art, Espaces 80, Porte de la Suisse, Paris (Kat.); Video Art, Musée d'art moderne, Paris; Fluxus international & co., Musée Rath, Genf (Kat.); Schweizer Video, Kunsthaus, Zürich; Camere Incantate, Espansione dell'Imagine, Palazzo Reale, Mailand; Biennale des Jeunes, Paris (Kat.); 22 Artistes Suïços na Galeria Nacional de Arte Moderna Belem, Lissabon (Kat.); Video & Performances, Berner Galerie, Bern (Kat.); Video, Galleria Flaviana, Locarno; Otis, Parsons Art Institute, Los Angeles; Licht in Westfalen, Städt. Galerie, Lüdenscheid (Kat.); Photos und Video Installationen, Art 11'80, Basel. 1981: Schweizer Kunst '70-'80, Kunstmuseum, Luzern (Kat.).

Bibliographie:

siehe Kataloge zu den Ausstellungen.

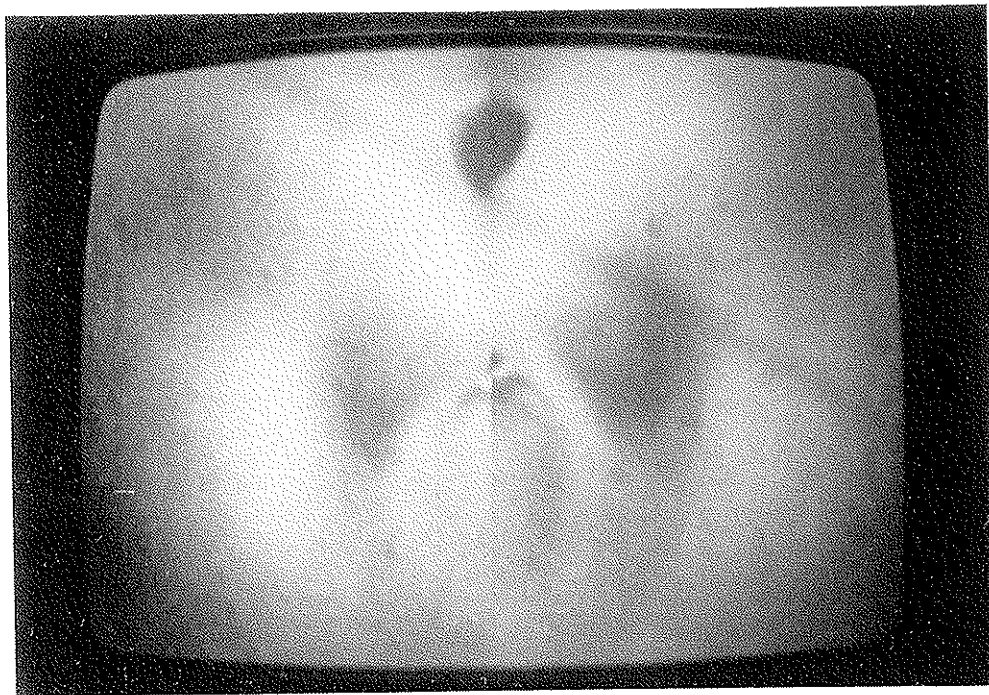


'JABBERWOCKY', videotape noir/blanc, 1973, 10' Genève.

'VOIR LA VOIX', lecture des voyelles, quintessence de la voix, tirées d'un texte de Lewis Carroll ('Jabberwocky' dans 'Through the Looking-Glass').



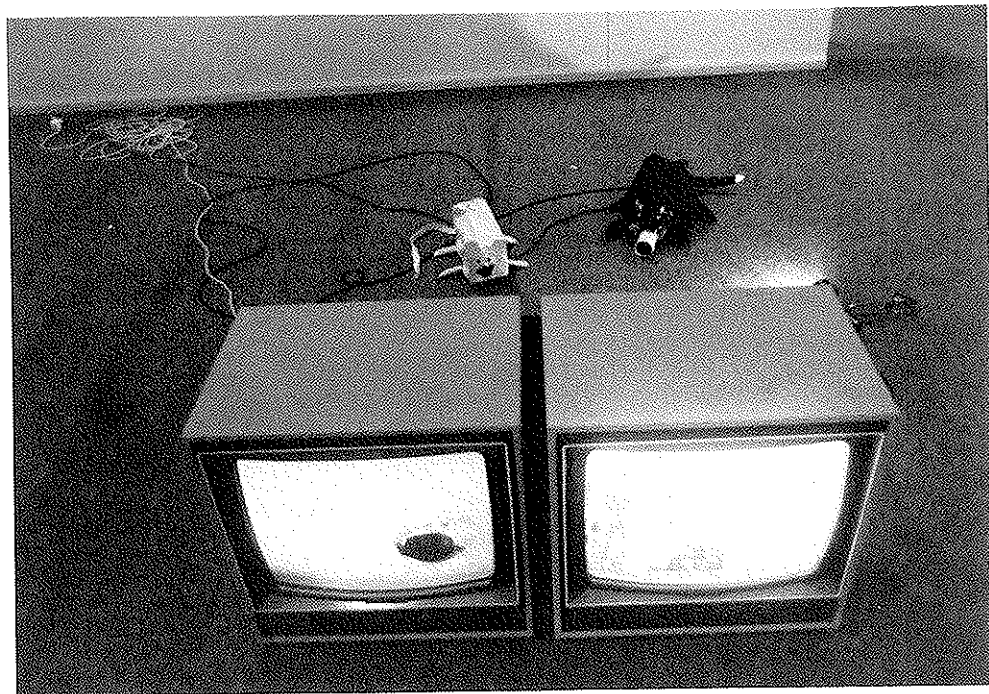
'BASIC MUSIC (SIC)', videotape couleurs, 1974, 10', Genève. en 3 parties: 'RUBBER BAND', 'SWEATER OU SWEETER DOG' et 'VERY SOPHISTICATED GREETINGS'.



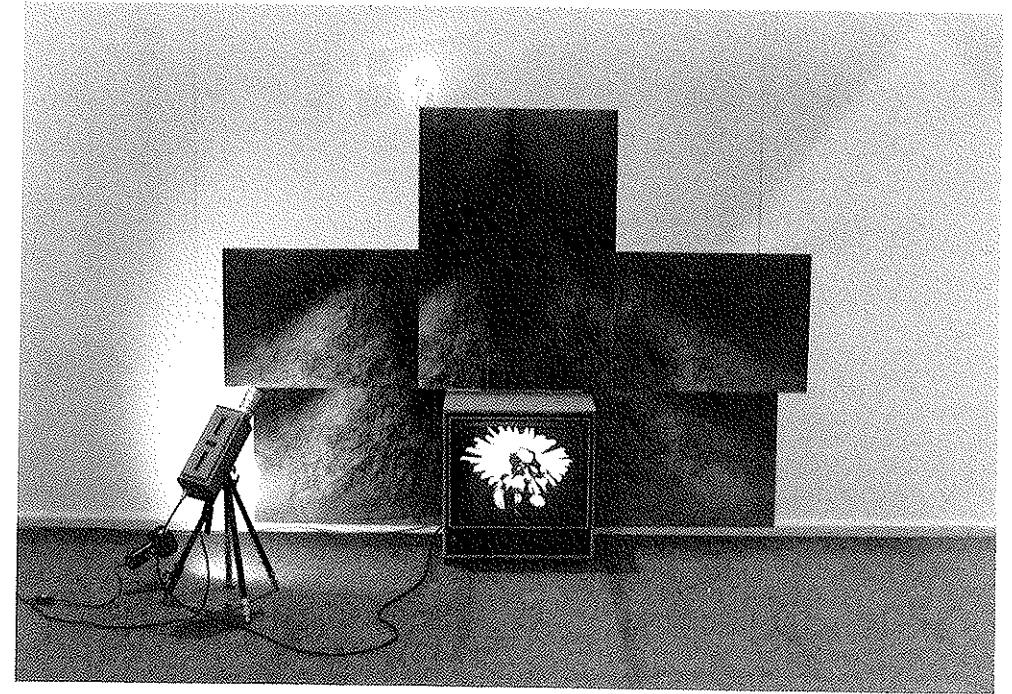
'NO TITLE',vidéotape noir/blanc,1975,7',Art Tapes 22,Florence.(deux circuits vidéo, une régie).Coll.Archives de Venise.



'LE NAUFRAGE',1980 Vidéo installation,Galerie Nacional de Arte Moderna,Lisbonne, 1980.(caméra vidéo fixée sur un balançoire,approx.700x600cm.)



'DU BON USAGE DE LA TECHNOLOGIE DANS LES RAPPORTS DE FORCE',1977,Vidéo installation, Bâle,Art 8'1977.(2 caméras vidéo habillées l'une souris,l'autre chat)



'ARBRE DE VIE,STAR VENUS',1979 Vidéo installation,Bâle,ART 11'1980(circuit vidéo,diapositive,6 photographies couleurs,approx.180x210cm.)