

An die
Cinématique Royale
de Belgique

23 Ravenstein

B-1000 BRUXELLES

Betreff: Bio-Filmographie des Inters von
CO-INCIDENCE und PHANTASMA

Peider - A. Defilla

geboren 1954; Gymnasialbildung, Nebenberufliches Studium der Musik (Violine, Piano, Orgel, Theorie)

Cinematographische Aktivitäten: Volontariate in schweizerischen u. österreichischen Film- und Fernsehproduktionen

- 3 Auftragsfilme: - Werbefilm für Evangelische Mittelschule Samedan
- Dokumentarfilm über Südfrankreich
- Dokumentarfilm über eine Reise durch USA.

Das Schwerpunkt der cinematographischen Aktivität liegt auf dem Experimentalfilm:

- "et exspecto motuum reconnectionem"
- "kontakte" / ~~re~~ "rhythmen"
- "Reihung" → "CO-INCIDENCE"
- "Warten" → "Phantasma"
- "galle"

Experimentelle Musikkompositionen:

- Stücke 1+2 für automat. Piano
- 3 Orgelimpromprovisationen
- "Krieg ist eine Folge des Hasses" für elektronische Instrumente.

2 Ausstellungen mit experimentellen Fotos

In letzter Zeit intensive Experimente auf dem Gebiet des Happenings.

Peider - A. DeMillo

Peider - A. DeMillo
Peider - A. DeMillo
Peider - A. DeMillo

Indianapolis, 8. Oct. 1974

Peider - A. DeMillo

Peider - A. DeMillo
Peider - A. DeMillo
Peider - A. DeMillo

Peider - A. DeMillo

Peider - A. DeMillo
Peider - A. DeMillo
Peider - A. DeMillo

Peider - A. DeMillo
Peider - A. DeMillo
Peider - A. DeMillo

Peider - A. DeMillo
Peider - A. DeMillo
Peider - A. DeMillo

Peider - A. DeMillo
Peider - A. DeMillo
Peider - A. DeMillo

Peider - A. DeMillo
Peider - A. DeMillo
Peider - A. DeMillo

Peider - A. DeMillo
Peider - A. DeMillo
Peider - A. DeMillo

Peider - A. DeMillo
Peider - A. DeMillo
Peider - A. DeMillo

Peider - A. DeMillo
Peider - A. DeMillo
Peider - A. DeMillo

Peider - A. DeMillo
Peider - A. DeMillo
Peider - A. DeMillo

EXPERIMENTAL 5

The questionnaire must be typed and sent to the Royal Film Archive of Belgium, Palais des Beaux-Arts, Ravenstein 23, 1000 Brussels, before September 1st 1974, together with the registration fee provided for under article 7 by cheque payable to the Royal Film Archive of Belgium

Attention : This film should reach Brussels, carriage-free, before October 1st 1974. Detailed instructions about shipment of films will be sent later. Do not forward the film before you received these instructions.

Attention : Ce film doit parvenir franco à Bruxelles avant le 1er octobre 1974. Des instructions précises pour l'envoi du film seront communiquées : ne pas envoyer le film avant d'avoir reçu ces instructions.

Questionnaire à remplir à la machine à écrire et à faire parvenir à la Cinémathèque Royale de Belgique, Palais des Beaux-Arts, Ravenstein 23, 1000 Bruxelles, avant le 1er septembre 1974. Il doit être accompagné du droit d'inscription prévu à l'article 7, sous forme de chèque établi à l'ordre de la Cinémathèque Royale de Belgique.

Original title of the film : Titre original du film :	XXXXXXXXXXXX	CO = INCIDENCE	319
Country of production : Pays de production :	Swisse CH	Year of production : Année de réalisation :	1974
Director (name, address and phone) : Réalisateur (nom, adresse et téléphone) :	Peider-A. Defilla, Gartenweg, 9475 SEVELEN / SG		
Production (name, address and phone) : Production (nom, adresse et téléphone) :	P-A-Defilla, Gartenweg, Sevelen, tel 085 55268		
Script, dialogue, commentary : Scénario, dialogue, commentaires :	P-A-Defilla	Editing : Montage :	P-A-Defilla
Photography : Prise de vue :	P-A-Defilla	Music : Musique :	P-A-Defilla
Cast, voices : Interprètes, voix :	no cast, no voice		
Language of dialogue or commentary : Langue des dialogues ou du commentaire :	no commentary	Language of the subtitles : Langue des sous-titres :	no subtitles
Size (16 or 35 mm) : Format (16 ou 35 mm) :	2 x 16 mm double-proj.	Black & white / Color (process) : Noir & blanc / Couleur (procédé) :	black & white
Sound : optical / magnetic combined / separate magnetic : Son : optique / magnétique sur film / magnétique séparé :	separate magnetic		
Projection size : normal screen / large / scope : Format de projection : écran normal / large / scope :	normal screen	Length : Métrage :	2 x 175 m
Running time : Durée du film :	15'	Running speed : 16, 24 or 25 frames per sec. Vitesse de projection : 16, 24 ou 25 images/sec.	24/25 *
Festivals and prizes in which the film has been shown : Festivals et prix auxquels le film a participé :	no festival, no prize		
Awards received : Prix obtenus :	no awards		
Enclose a maximum of documentation : summary of subject, synopsis, statement of intentions, stills of the film and the director, bio-filmography of the director, reviews. Joindre le maximum de documentation : bref résumé du sujet, synopsis, déclaration d'intentions, photos du film et du réalisateur, bio-filmographie du réalisateur, critiques parues.			
In what sense is the film experimental ? : En quoi le film est-il expérimental ? :	see documentation		
Has this film been created especially for this competition ? A-t-il été spécialement conçu pour cette compétition ?	yes	Has this film been created especially for television ? A-t-il été conçu spécialement pour la télévision ?	yes
Value of print for insurance of the film : Valeur de la copie en vue de l'assurance du film :	1000,-- sfr.		
To whom should the film be returned ? A qui le film doit-il être retourné ?	P-A-Defilla, Gartenweg, 9475 SEVELEN / CH		
Name, status, address and phone of the undersigned who declares to have taken note of the regulations and to accept them : Nom, qualité, adresse et téléphone du soussigné qui déclare avoir pris connaissance du règlement et s'y soumettre :	Peider - A . Defilla		
Date and signature : Date et signature :	August 30 th 1974.		

* see documentation

Peider - A. Defilla











