

EXPERIMENTAL 5

Vragenlijst in te vullen met de schrijfmachine en te zenden aan het Koninklijk Belgisch Filmarchief, Paleis voor Schone Kunsten, Ravenstein 23, 1000 Brussel, voor 1 september 1974, samen met het inschrijvingsrecht, bepaald in artikel 7, onder de vorm van een cheque aan order van het Koninklijk Belgisch Filmarchief.

Opgelet : Deze film moet franco te Brussel aankomen voor 1 oktober 1974. Verdere inlichtingen in verband met de verzending van de films zullen later toegezonden worden. Gelieve de film niet te verzenden alvorens deze inlichtingen ontvangen te hebben.

Der Fragebogen ist mit Schreibmaschine auszufüllen und muß spätestens am 1. September 1974 bei der Cinémathèque Royale de Belgique, Palais des Beaux-Arts, 23 Ravenstein, 1000 Brüssel eintreffen, zusammen mit der Einschreibgebühr gemäß Art. 7 per Scheck an die Cinémathèque Royale de Belgique.

Achtung: Der Film soll spätestens am 1. Oktober 1974 franco in Brüssel eintreffen. Genaue Anweisungen für den Versand des Films werden Ihnen noch mitgeteilt. Schicken Sie den Film nicht, bevor Sie diese Anweisungen erhalten haben.

Oorspronkelijke titel van de film :

Originaltitel: a pornographic movie

Produktieland :

Herstellingsland: schweiz

Verwezenlijksjaar :

Herstellungsjahr: 1974

Verwezenlijker (naam, adres en telefoon) :

Regisseur (Name, Adresse und Telefon): herbert distel, alpeneggstr.14, bern/schweiz tel:23.66.86

Productie (naam, adres en telefoon) :

Produktion (Name, Adresse und Telefon): herbert distel, dto.

Draaiboek, dialoog, commentaar :

Drehbuch, Dialoge, Kommentar: --

Montage :

Montage: --

Camera :

Kamera: bernhard giger u. jürg walther

Muziek :

Musik: --

Vertolkers, stemmen :

Darsteller, Sprecher: irm sommer und g.j.lischka

Taal van de dialoog of van de commentaar :

Sprache der Dialogs oder des Kommentars: --

Taal van de onderschriften :

Sprache der Untertitels: ---

Formaat (16 of 35 mm) :

Format (16 oder 35 mm): 16mm

Zwart & wit/kleur (procédé) :

Schwarz-Weiß/Farbe (Farbsystem): SW

Klank : optisch/magnetisch op film/ magnetisch afzonderlijk :
Ton (Lichtton/Einfacher Magnetton/getrennter Magnetton):

einfacher magnetton

Projectieformaat : normaalscherm/breed/scoop :

Projektionsformat (Normal- oder Breitwandfassung): normal

Lengte :

Länge: 114m

Duur van de film :

Laufzeit der Film: 10'

Projectie snelheid : 16, 24 of 25 beelden/sek.

Bilder/Sekunde (16, 24 oder 25): 25

Festivals of prijzen waaraan de film heeft deelgenomen :

Festivals oder Kongresse, an denen der Film teilgenommen hat:

keine

Behaalde prijzen :

Preise die er erhalten hat:

keine

Een maximum dokumentatie bijvoegen : beknopte uitleg over de inhoud, synopsis, verklaring van de bedoelingen, foto's van de film en van de verwezenlijker, bio-filmografie van de verwezenlijker, verschenen kritieken.

Ein Maximum Dokumentieren beifügen: kurze Inhaltsangabe, Synopsis, verfolgte Absicht, Fotos aus dem Film und Fotos des Regisseurs, Biographie und Filmographie des Regisseurs, Kritiken.

In welke zin is deze film experimenteel ?

Worin ist dieser Film experimentell?

?

Werd deze film opzettelijk voor de competitie gemaakt ?

Ist dieser Film speziell für diesen Wettbewerb hergestellt worden? nein

Werd deze film voor de televisie gemaakt ?

Ist dieser Film speziell für das Fernsehen hergestellt worden? nein

Waarde van de kopie in verband met de verzekering van de film :

Versicherungswert des Films:

sfr. 350.-

Naar wie moet de film teruggezonden worden ?

An wenn soll der Film zurückgesandt werden?

h.distel, po-box 1350, 3001-bern/switserland

Naam, titel, adres en telefoon van de ondergetekende die verklaart kennis genomen te hebben van het reglement en het te aanvaarden :

Name, Titel, Adresse und Telefon des Unterzeichneten die erklärt daß er von dem Reglement des Fünften Internationaler Experimentalfilm-Wettbewerbs Kenntnis genommen hat:

herbert distel

po-box 1350

3001 - bern/switserland tel:23.66.86

Datum en handtekening :

Datum und Unterschrift:

bern 22 8 74

la cinémathèque royale de Belgique
23 ravenstein
1000 - b r ü s s e l

belgique

bern 14 9 74

sehr geehrte herren:

(c) nachstehend einige spezifikationen zu meinem angemeldeten film
(b) "a pornographic movie". es ist dies mein erster film wo ich als
"director" zeichne und somit verfüge ich auch nicht über eine
bio-filmographie. als freischaffender künstler habe ich natürlich
eine biographie, doch dürfte diese im zusammenhang eines film-
festivals wenig interessieren; sollte das trotzdem der fall sein,
dann bitte ich sie, diese im katalog "documenta 5, 1972" seite
13.3 nachzuschlagen.

ein text zu einem dialog oder kommentars existiert nicht, da auch
im film nicht vorhanden.

in welcher hinsicht ist der film experimentel? welches sind seine
intentionen?

dazu möchte ich einige gedanken von mario c. abutille aus seinem
artikel "keine grenzen" (aus nz am wochenende, 24.8.74) zitieren:

'phantasie ist die jedem menschen innewohnende energie, dinge und
bilder in neuer, ungewohnter weise zu sehen..was immer sie aber tut,
sie schöpft aus dem wissen und den erfahrungen, die aus der realität
herkommen.. in ihrer wirkungsweise ist die phantasie spielerisch,
willkürlich, anarchisch. es ist ungerecht, nur dem künstler phantasie
zuzugestehen. jeder mensch verfügt über phantasie..'

nach herkömmlichen (trivialen?) erfahrungswerten des betrachters
sind bild und ton des filmes, was den informationsgrad anbelangt,
nicht unbedingt identisch; der ton agiert voll im bereiche der
realität, während das bild, was die information betrifft, wesentlich
abstrakter ist. so entsteht eine art informationslücke, die der
betrachter mittels seiner phantasie zu schliessen vermag. der "input"
ist für jeden der gleiche, doch die projektion eines jeden individuum
ist relativ abhängig von seinem phantasiepotential. erst mittels
dieser projektion schliesst sich der film zu einem ganzen, wobei
jeder betrachter kreativ mitverantwortlich wird, ob es ein guter oder
schlechter film wird.

via belgische botschaft in bern werde ich ihnen den film bis ende
september zukommen lassen.

mit freundlichen grüssen

herbert distel

po-box 1350

3001 - b e r n /schweiz



Knokke-Heist

25.12.1974/2.1.1975

I, the undersigned,

who have entered the film **A PORNOGRAPHIC MOVIE**

for the Fifth International Experimental Film Competition,
declare that this film

1. has never before had a public showing of any kind, either
in my own country or abroad.

2. ~~has had a public showing, and I request that an exception
should be made, as allowed for in article 4 of the
Competition's regulations.~~

(delete where appropriate)

Signed :

Date :

A. Vissers

19.9.74

la cinémathèque royale
23 ravenstein
1000 - b r ü s s e l

belgium

Allison

231

18 12 74

dear mr. ledoux:

thank you very much for your letter of dec.13.
i will be happy and i certainly agree that you will show my film
' a pornographic movie ' at knokke.

may i submit two desires:

1. i shall arrive in knokke on dec. 26, in the evening and i have to leave dec. 31. please project my film between dec.27 and dec.30.
2. mid january the same copy has to be in milan for an already programmed projection. please return my film to my swiss adress imediately after 'experimentl 5'.

thank you very much in advance; yours sincerely



herbert distel
po-box 1350
3001 - b e r n /switzerland