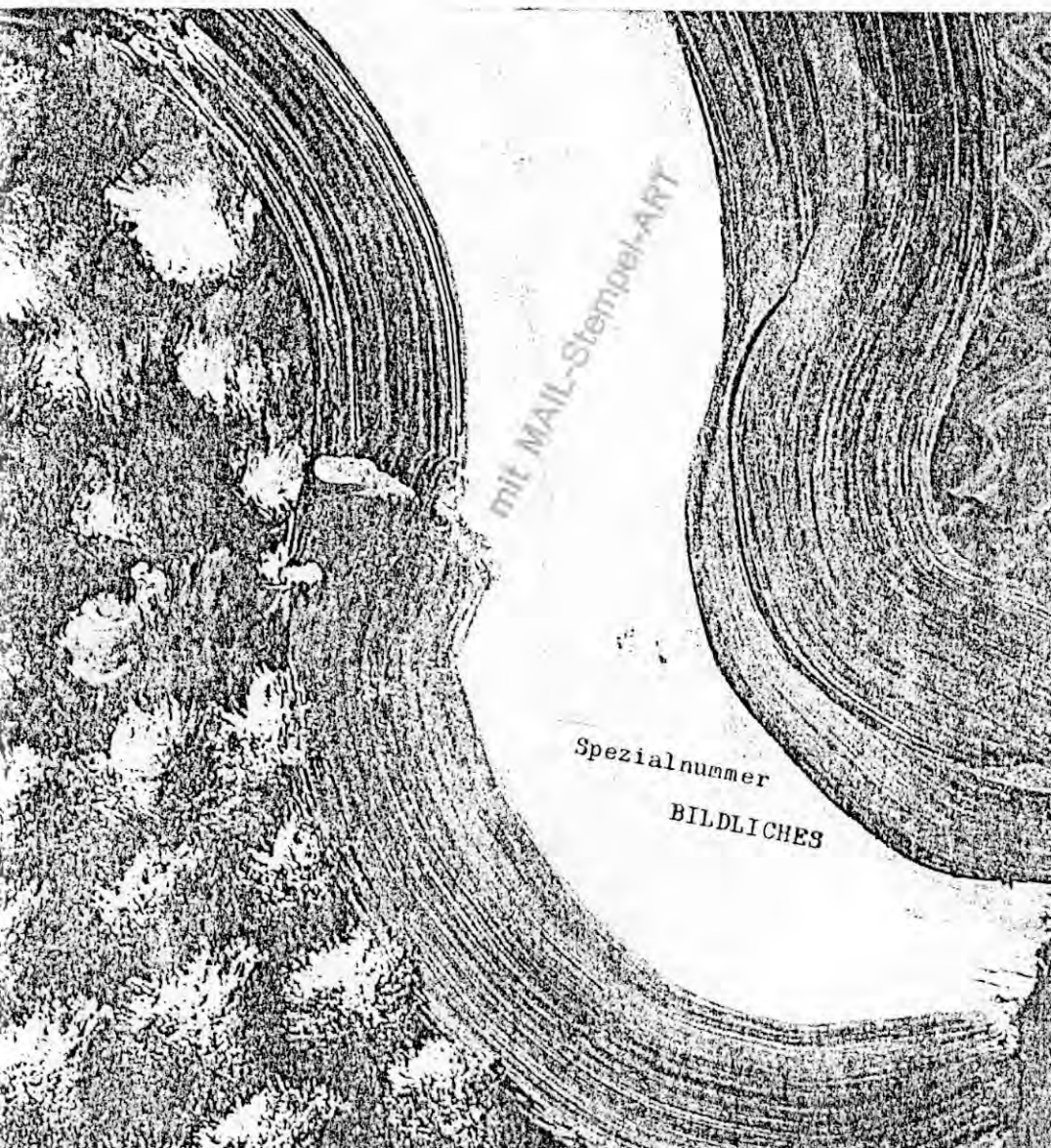


FILMFRONT

Nummer 32/1987

10. Jahrgang

Preis: 5 Franken



mit MAIL-Stempel-ART

Spezialnummer

BILDLICHES

FILMFRONT Nummer 32/1987 10. Jahrgang Mai 1987

Die Filmfront wird von einer Arbeitsgruppe des Trägervereins Filmfront herausgegeben und erscheint viermal jährlich.

Der Verein Filmfront hat die Förderung des unabhängigen Films und die Unterstützung unabhängiger Filmkultureller Aktivitäten zum Ziel. Er ist Herausgeber der Zeitschrift FILMFRONT, des Filmfront Kataloges, sowie des Filmfront-Kommissionsverlages. Der Mitgliederbeitrag von Fr. 25.- ist zu entrichten an FILMFRONT, PC 40-28851 Basel. Im Mitgliederbeitrag ist das Jahresabonnement inbegriffen.

Bild- und Textbeiträge für die FILMFRONT sind jederzeit willkommen. Sie sind zu richten an FILMFRONT, Postfach 123, 4020 Basel oder an die jeweilige kommende Redaktion.

Redaktion dieser Nummer : Marcel S t ü s s i
Werderhaus (Stiftung Künstlerhaus)
Postfach 63
CH-5623 Boswil

BILDliches aus dem "Punch", von John Constable, Howard Hodgkin und Marcel Stüssi.

Redaktion der nächsten Nummer 33/1987 :
Urs Berger, Teichstrasse 81,
4106 Therwil

THEMA "Sondernummer 10 Jahre FILMFRONT"
Redaktionsschluss 1. Juli 1987

FILMFRONT Verein, Verlag, Filmzeitschrift und Auslieferung, Postfach 123, CH-4020 Basel, Schweiz/Suisse

Die FILMFRONT ist u.a. an folgenden Orten erhältlich:
Achzigerfilm, Seestrasse 395, 8038 Zürich. Atelier Kino am Bahnhof, 5734 Reinach/AG. e i n h o r n , Bachlettenstrasse 8, 4054 Basel.
Filmbuchhandlung Hans Rohr, Oberdorfstrasse 3, 8024 Zürich. Filmland Presse, Aventinstrasse 4, D-8000 München. Kellerkino Bern, Kramgasse 26, 3011 Bern. Kino Sputnik, Kulturhaus Palazzo, 4410 Liestal.
Narrenschiff, Reichsgasse 48, 7000 Chur. PEP-Buchvertrieb und No Name Gallery, Hochstrasse 70, 4053 Basel. Stampa, Galerie und Bücher, Spalenberg 2, 4051 Basel. Studiokino Caméra, Rebgrasse 1, 4058 Basel.

Abonnementspreis 4 Nummern: Schweiz Fr.20.-/Ausland Fr.24.-

spezialnummer

Seiten 4 bis 36 "Punch"-Titelblätter 1841 bis 1914
AUSWAHL von 33 Blättern

"PUNCH" 1) Gestalt der englischen Komödie und des englischen Puppenspiels (nach Pulcinella); entspricht dem deutschen Kasperle.
NACHDRUCK 2) Bekanntes englisches politisch-satirisches Wochenblatt, 1841 gegründet; Auflage (um 1970) rund 129'000.
3) Boxhieb.

Aus einem deutschen Taschenbuchlexikon, 1972/73.

Seiten 37 bis 61 "COLLAGEN"-Fotokopier-ARBEITEN
1967 / 1975 / 1987 von
Marcel S t ü s s i , geb. 1943

Seiten 62/63/64 und TITELBLATT (Bildausschnitte)

HOWARD HODGKIN, englischer Maler, geboren 1932.
Detail/ Ausschnitt von "In the Bay of Naples",
Paintings 1980/82. Private Collection, New York.

Seiten 65 bis 81 CONSTABLE John, 1776-1837, Maler

Seite 82 (MAIL-ART)Collage von Marcel S t ü s s i

Am besten krümmt man sich nicht beizeiten. Auch auf die Gefahr hin, kein Häkchen zu werden. Die Hauptsache ist, man bleibt gesund und darin nicht bloss munter.

Ernst Bloch

SPZIALNUMMER

PUNCH

AND

LONDON CHARIVARI



VOLUME THE FIRST.

teil 70 93

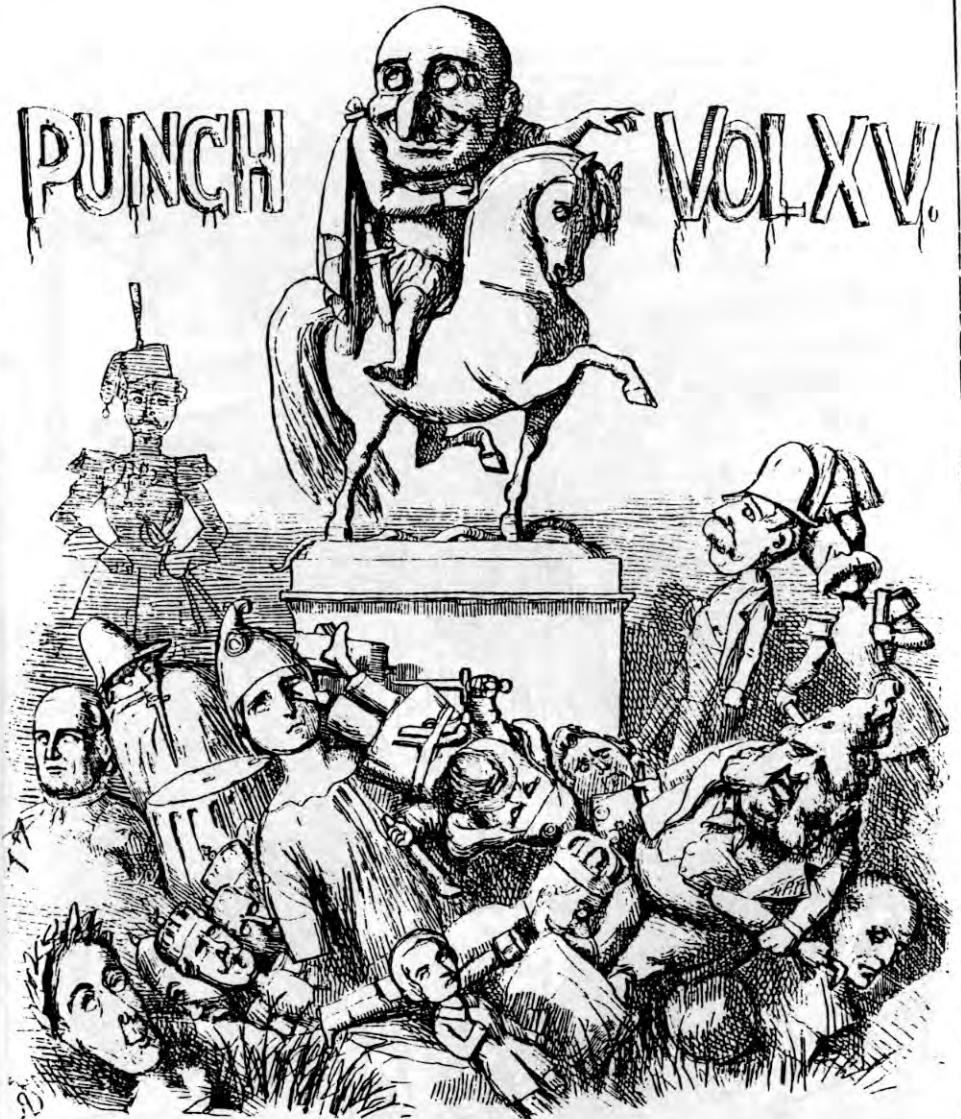
LONDON:

PUBLISHED FOR THE PROPRIETORS, AT THE OFFICE, 13, WELLINGTON STREET, STRAND,

AND SOLD BY ALL BOOKSELLERS. 1841.

** 42, 375*

Katalog



PUNCH

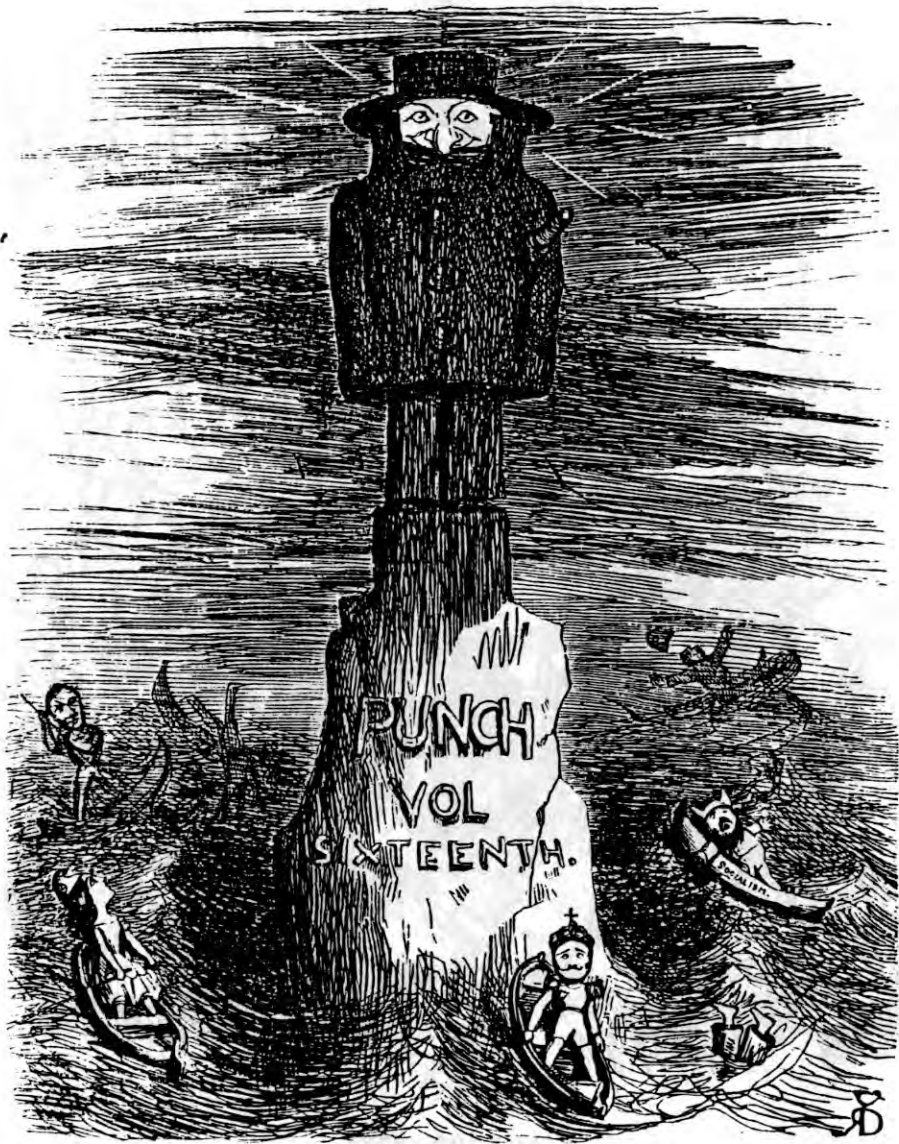
VOL XV.

LONDON:

PUBLISHED AT THE OFFICE, 85, FLEET STREET.

AND SOLD BY ALL BOOKSELLERS.

1848.



LONDON:
 PUBLISHED AT THE OFFICE, 85, FLEET STREET.

AND SOLD BY ALL BOOKSELLERS.
 1849.

Punch



A PROSPECT OF
 PROFESSOR PUNCH
 HOLDING FORTH TO THE GREAT
 EXHIBITION OF ALL
 NATIONS

VOLUME EIGHTEENTH.

LONDON:
 PUBLISHED AT THE OFFICE, 85, FLEET STREET.

AND SOLD BY ALL BOOKSELLERS.
 1850.



LONDON:
 PUBLISHED AT THE OFFICE, 85, FLEET STREET.

AND SOLD BY ALL BOOKSELLERS.
 1852.

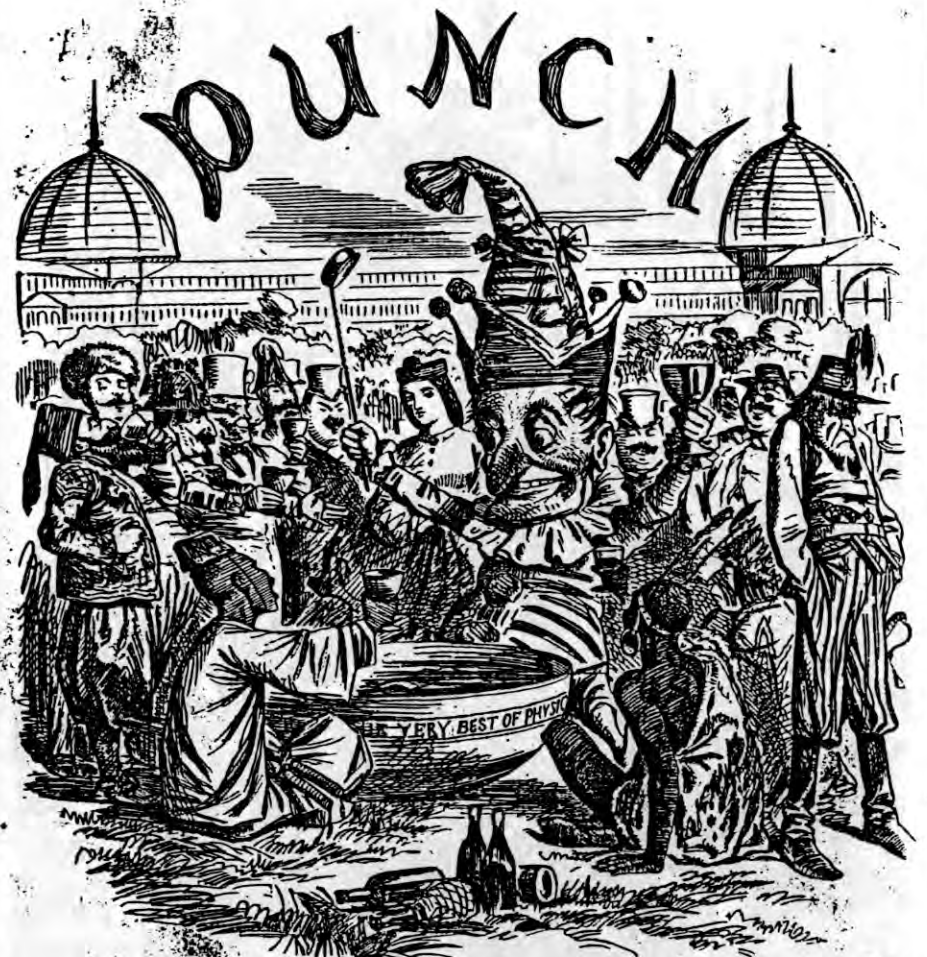


LONDON:
 PUBLISHED AT THE OFFICE, 85, FLEET STREET.

AND SOLD BY ALL BOOKSELLERS.
 1853.



LONDON:
 PUBLISHED AT THE OFFICE, 85, FLEET STREET,
 AND SOLD BY ALL BOOKSELLERS.
 1858.



VOL XLII



LONDON:
 PUBLISHED AT THE OFFICE, 85, FLEET STREET,
 AND SOLD BY ALL BOOKSELLERS.
 1862.



LONDON:
 PUBLISHED AT THE OFFICE, 85, FLEET STREET,
 AND SOLD BY ALL BOOKSELLERS.
 1863.



PUNCH
 VOL 46
 LONDON:
 PUBLISHED AT THE OFFICE, 85, FLEET STREET,
 AND SOLD BY ALL BOOKSELLERS.
 1864.

PUNCH



VOL LXII.

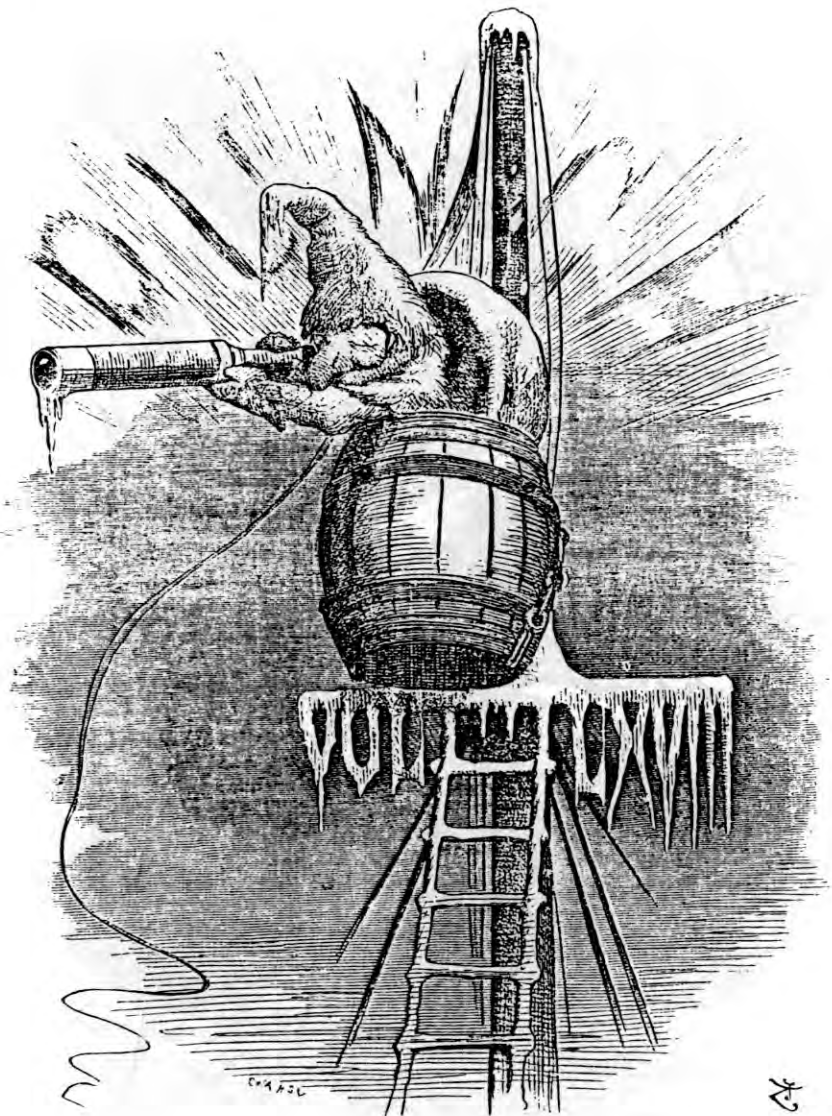


LONDON:

PUBLISHED AT THE OFFICE, 85, FLEET STREET,

AND SOLD BY ALL BOOKSELLERS.

1872.



LONDON:

PUBLISHED AT THE OFFICE, 85, FLEET STREET,

AND SOLD BY ALL BOOKSELLERS.

1875.



LONDON:
 PUBLISHED AT THE OFFICE, 85, FLEET STREET,
 AND SOLD BY ALL BOOKSELLERS.

1879.



VOL LXXXII

LONDON:
 PUBLISHED AT THE OFFICE, 85, FLEET STREET,
 AND SOLD BY ALL BOOKSELLERS.
 1882.

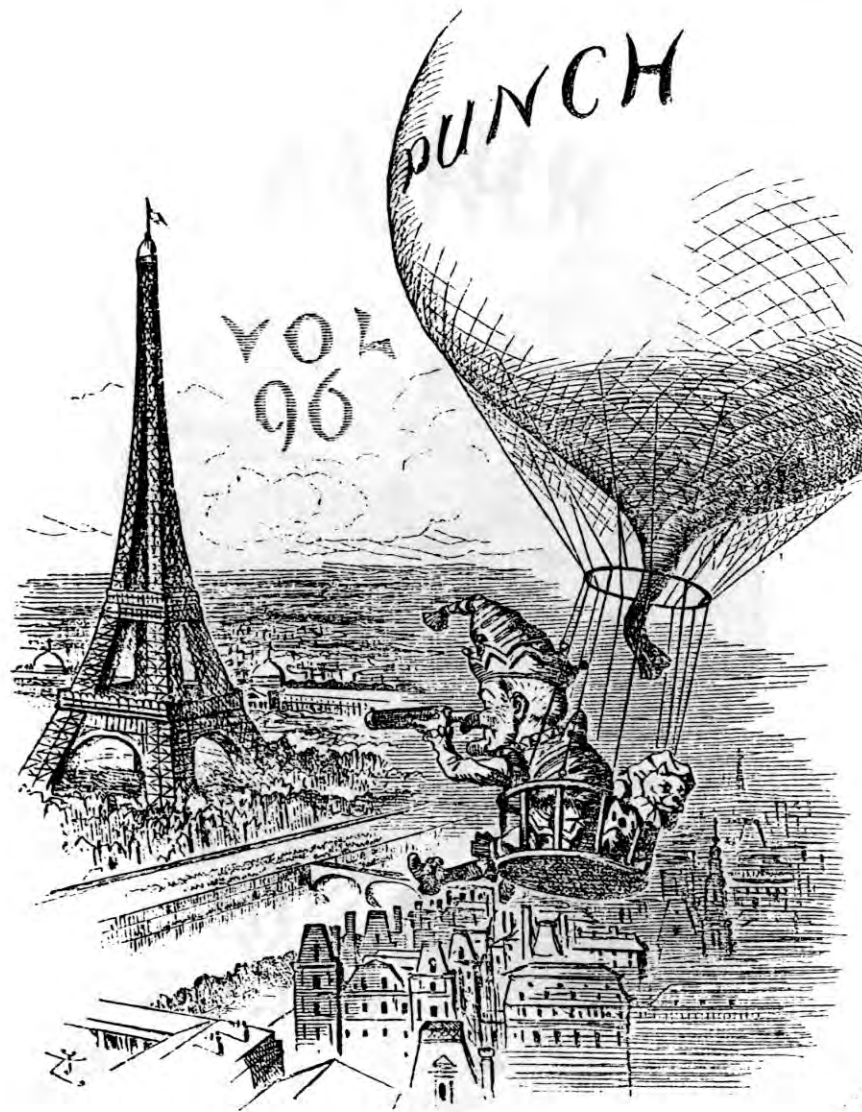
PUNCH



VOL 90

LONDON:
PUBLISHED AT THE OFFICE, 85, FLEET STREET,
AND SOLD BY ALL BOOKSELLERS.

1886.



LONDON:
PUBLISHED AT THE OFFICE, 85, FLEET STREET,
AND SOLD BY ALL BOOKSELLERS.

1889

PUNCH



27

LONDON:
PUBLISHED AT THE OFFICE, 85, FLEET STREET,
AND SOLD BY ALL BOOKSELLERS.

1890.

PUNCH



27



LONDON:
PUBLISHED AT THE OFFICE, 85, FLEET STREET,
AND SOLD BY ALL BOOKSELLERS.

1893.

[Catalog]



PUNCH

SWAIN Sc

VOL CXIII



LONDON:
 PUBLISHED AT THE OFFICE, 85, FLEET STREET,
 AND SOLD BY ALL BOOKSELLERS.
 1897.

PUNCH



VOL CXIV



List 21. 93.

LONDON:

PUBLISHED AT THE OFFICE, 85, FLEET STREET,
 AND SOLD BY ALL BOOKSELLERS.

1898.

[Gatting]

PUNCH

VOL 117



SWAIN SC



SWAIN

LONDON:
 PUBLISHED AT THE OFFICE, 85, FLEET STREET,
 AND SOLD BY ALL BOOKSELLERS.

1899.

Gardner

PUNCH

VOL 119



1900

SWAIN SC



LONDON:
 PUBLISHED AT THE OFFICE, 10, BOUVERIE STREET,
 AND SOLD BY ALL BOOKSELLERS.

1900.

Gardner

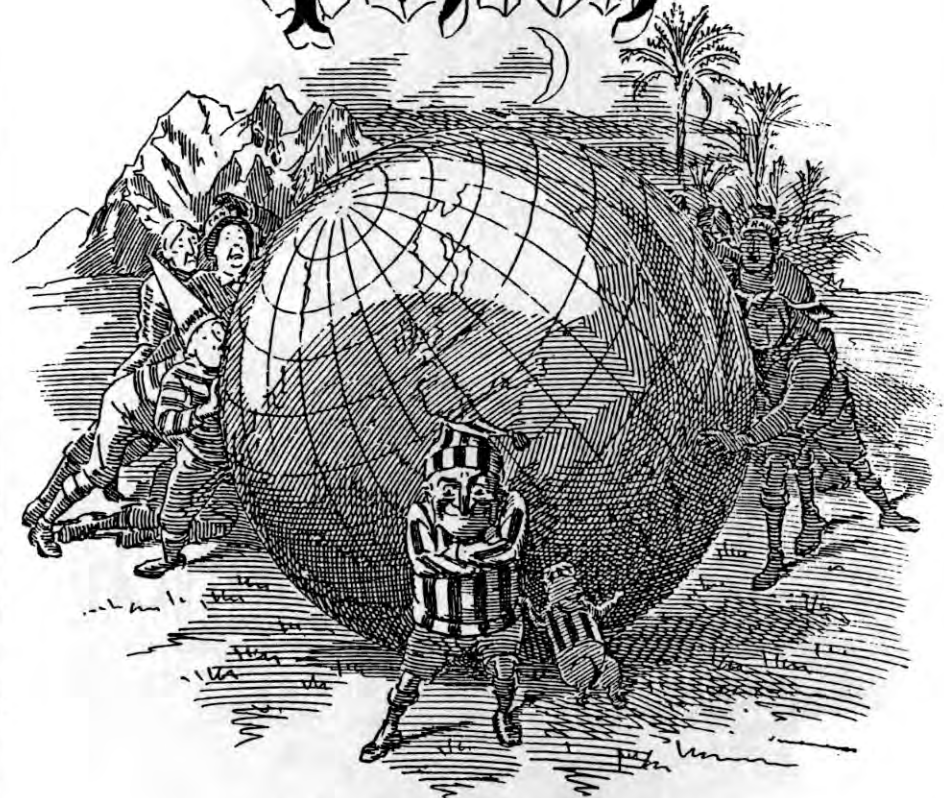


LONDON,
 PUBLISHED AT THE OFFICE, 10, BOUVERIE STREET,
 AND SOLD BY ALL BOOKSELLERS.

1902.

6.47

PUNCH



VOL CXXII.

LONDON:
 PUBLISHED AT THE OFFICE, 10, BOUVERIE STREET
 AND SOLD BY ALL BOOKSELLERS.

1902.



LONDON:
 PUBLISHED AT THE OFFICE, 10, BOUVERIE STREET,
 AND SOLD BY ALL BOOKSELLERS.

1904.
 05, 26.

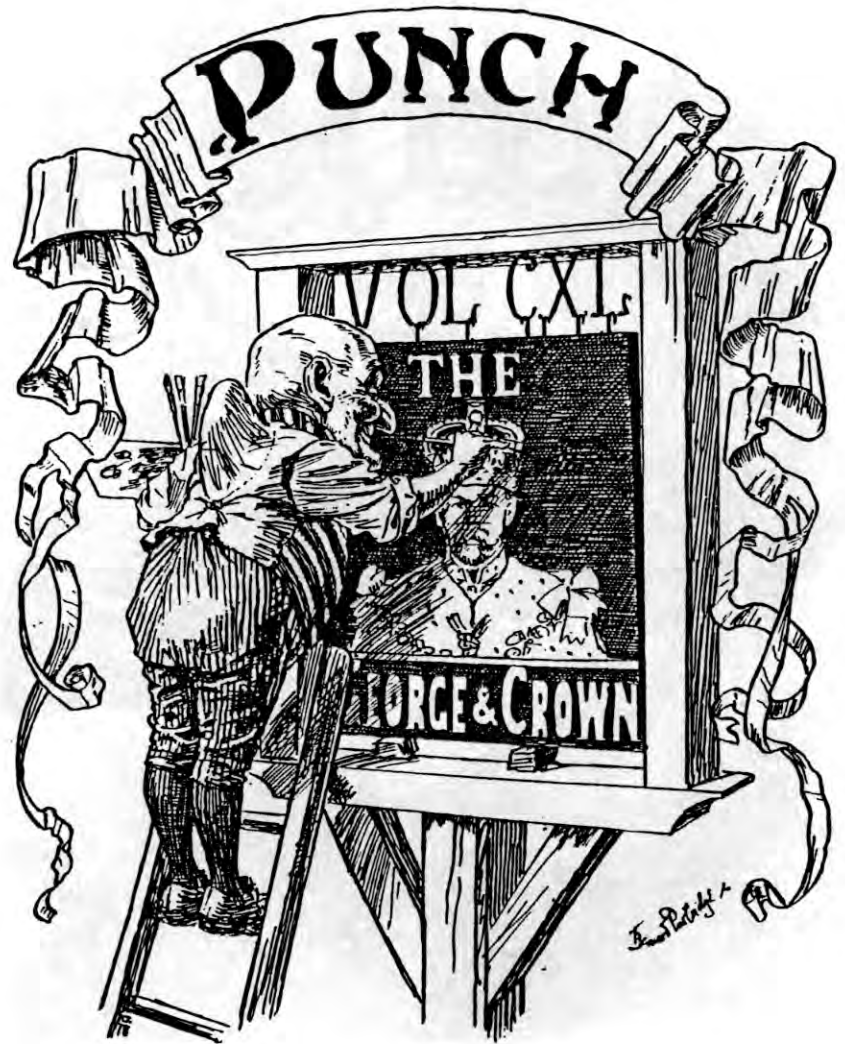


LONDON:
 PUBLISHED AT THE OFFICE, 10, BOUVERIE STREET,
 AND SOLD BY ALL BOOKSELLERS.

1904.
 05, 26



LONDON:
 PUBLISHED AT THE OFFICE, 10, BOUVERIE STREET,
 AND SOLD BY ALL BOOKSELLERS.
 1906.



LONDON:
 PUBLISHED AT THE OFFICE, 10, BOUVERIE STREET,
 AND SOLD BY ALL BOOKSELLERS.
 1911

DOWN



LONDON:
PUBLISHED AT THE OFFICE, 10, BOUVERIE STREET

AND SOLD BY ALL BOOKSELLERS.

1912



LONDON:
PUBLISHED AT THE OFFICE, 10, BOUVERIE STREET,

AND SOLD BY ALL BOOKSELLERS.

1912.

Punch

VOL
CXIV



The Orange Girl.

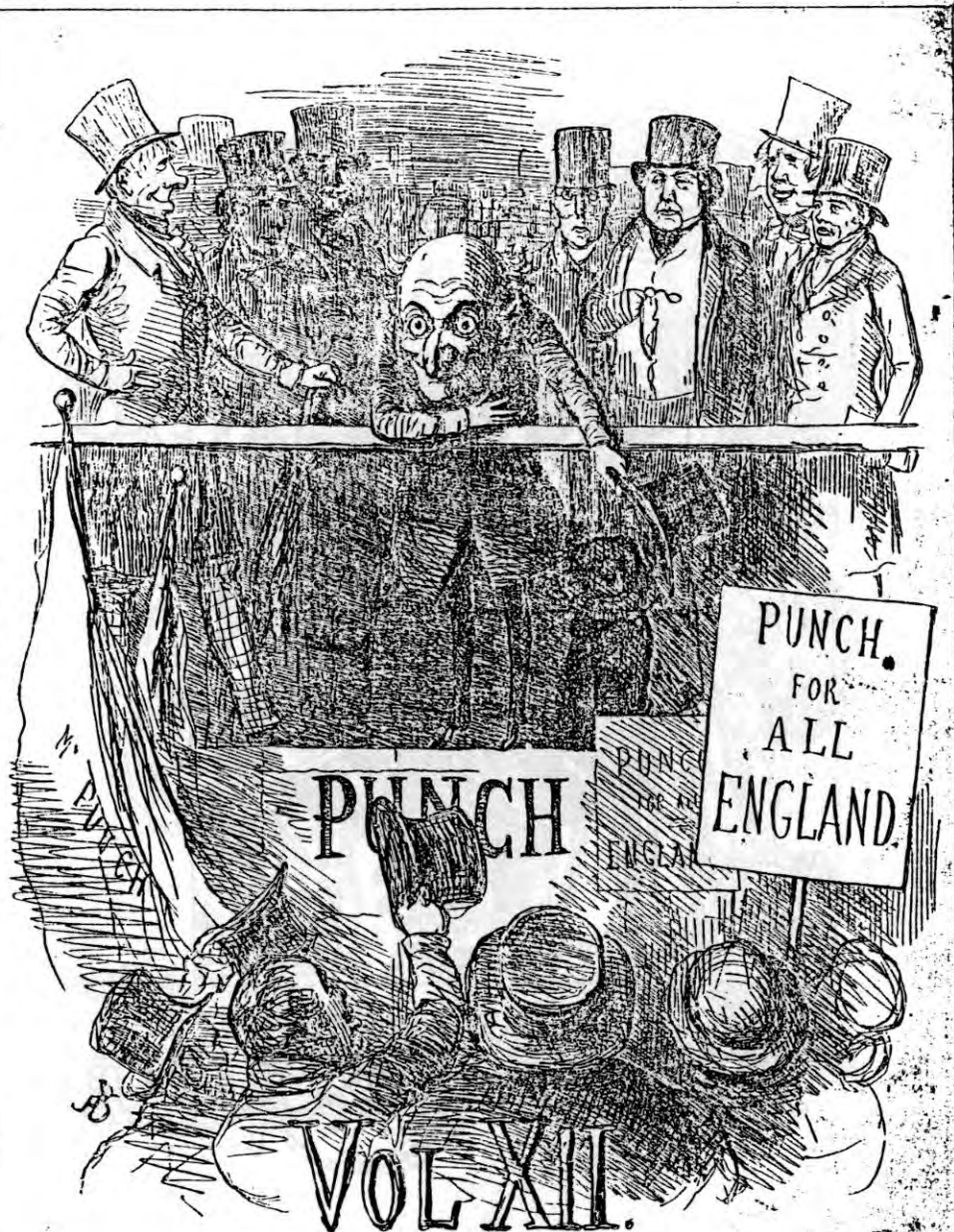
LONDON,
PUBLISHED AT THE OFFICE, 10, BOUVERIE STREET,
AND SOLD BY ALL BOOKSELLERS.

Punch.



VOL. CXLV.

LONDON,
PUBLISHED AT THE OFFICE, 10, BOUVERIE STREET
AND SOLD BY ALL BOOKSELLERS.



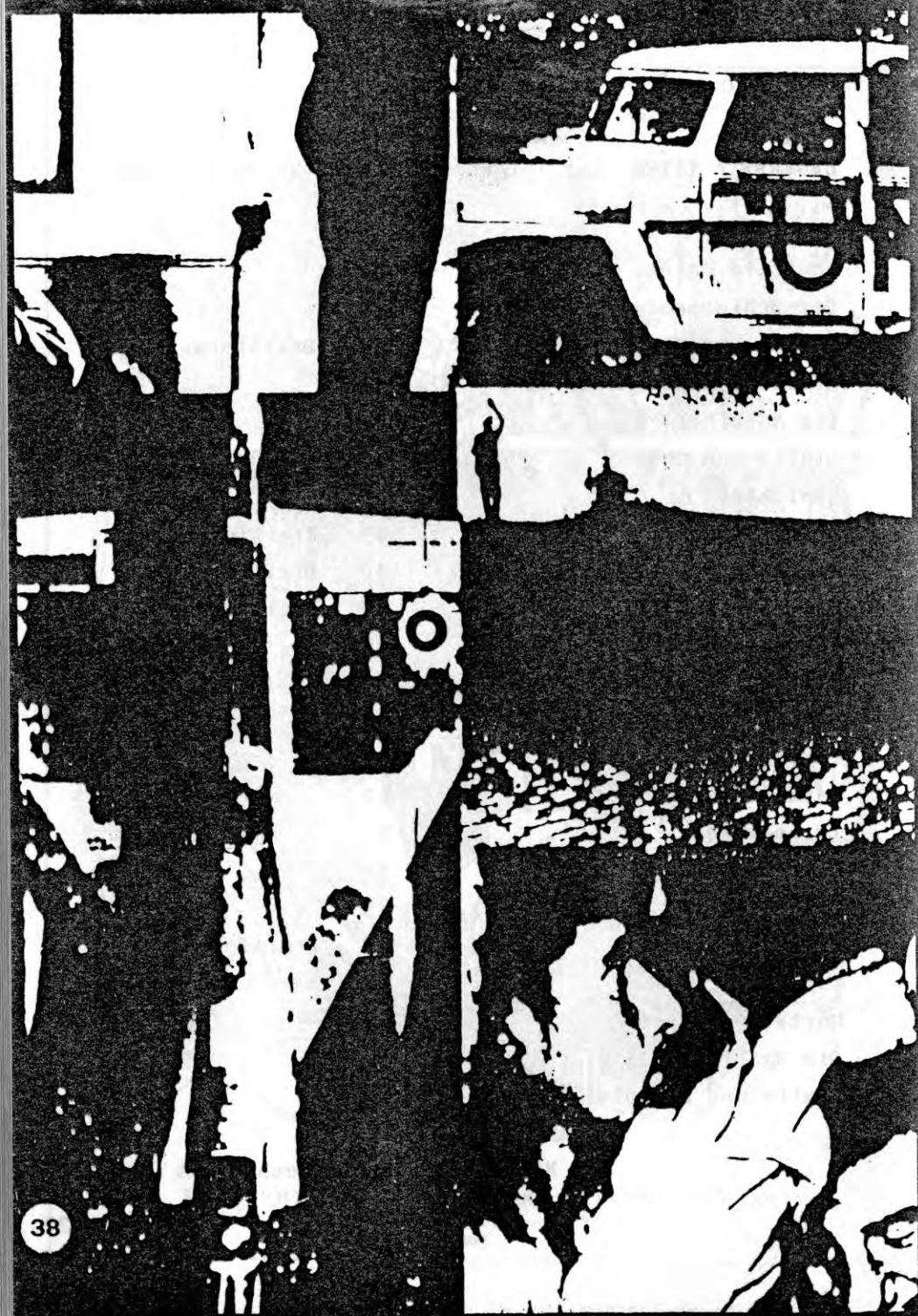
LONDON:
 PUBLISHED AT THE OFFICE, 85, FLEET STREET.
 AND SOLD BY ALL BOOKSELLERS.
 1847.

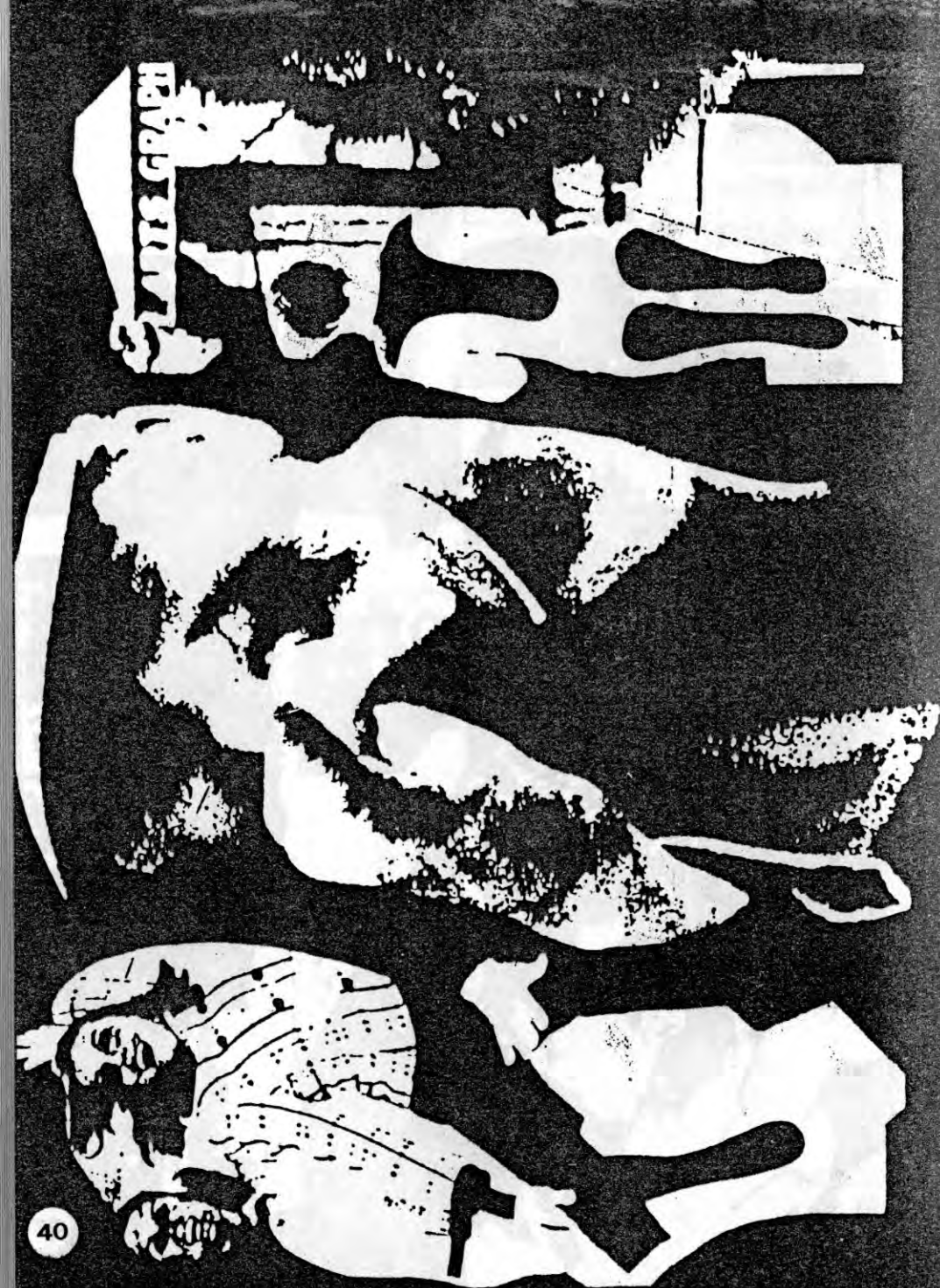
Marcel STUSS I

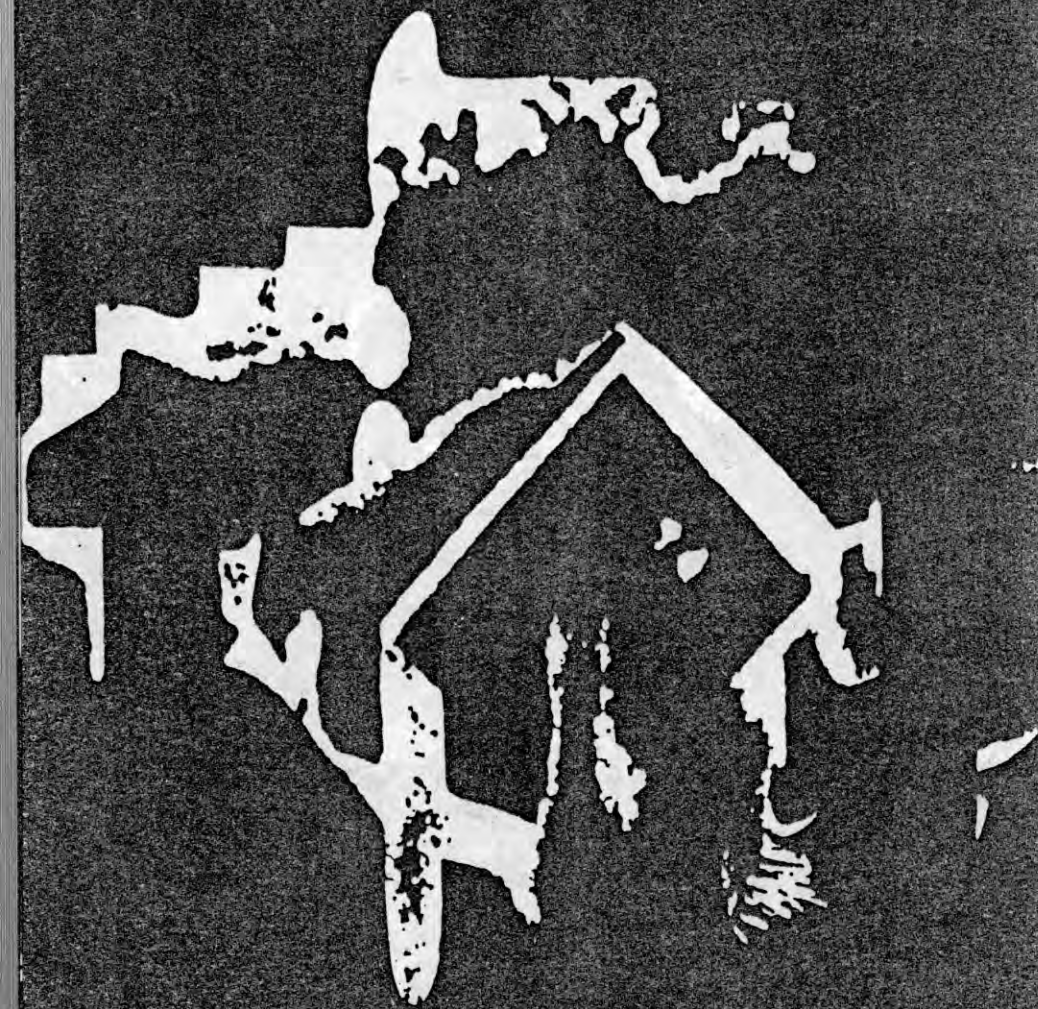
LEGENDE / TITEL der folgenden SCHWARZ-WEISS-ARBEITEN :

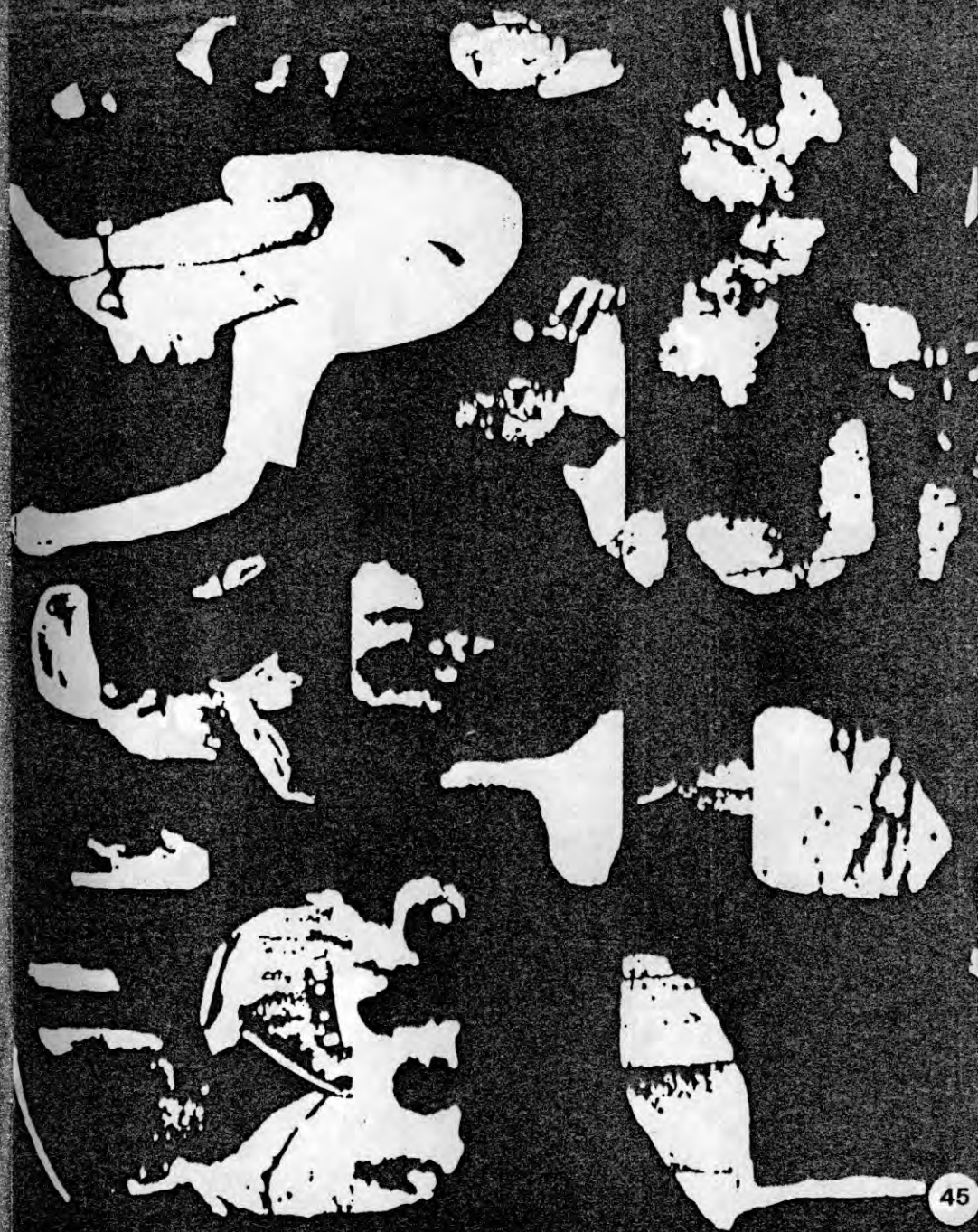
	Seiten	
Frühbild Krieg	38	
Der Schiessende	39	
Stalin und die Mode I	40	Breitformat
Stalin und die Mode II	41	
Die Maobibel I	42	
Stalin und Che	43	
Gesichter	44	
Kriegshetze I	45	Breitformat
Kriegshetze II	46	Breitformat
Kriegshetze III	47	Breitformat
Fahnenweihe	48	
Kriege	49	
Hanoi's Bombardierung	50	
Terror	51	
Dayan Israel	52	
Israelkrieg	53	
Krieg	54	
Black Power	55	
Akte und Krawatte	56	Breitformat
Twyggi	57	
Harte Gesichter	58	
Die Maobibel II	59	
Stalin und Pistole	60	

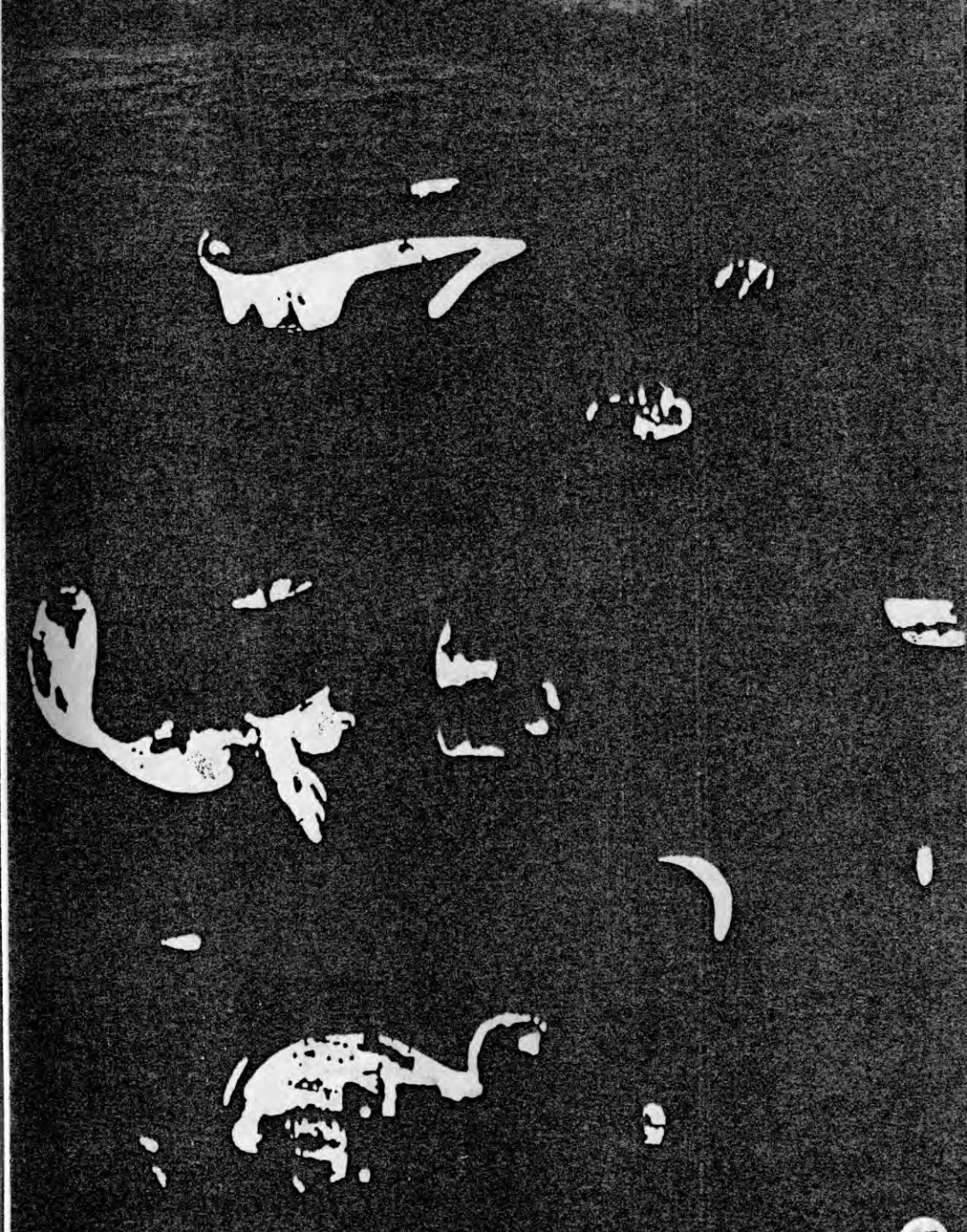
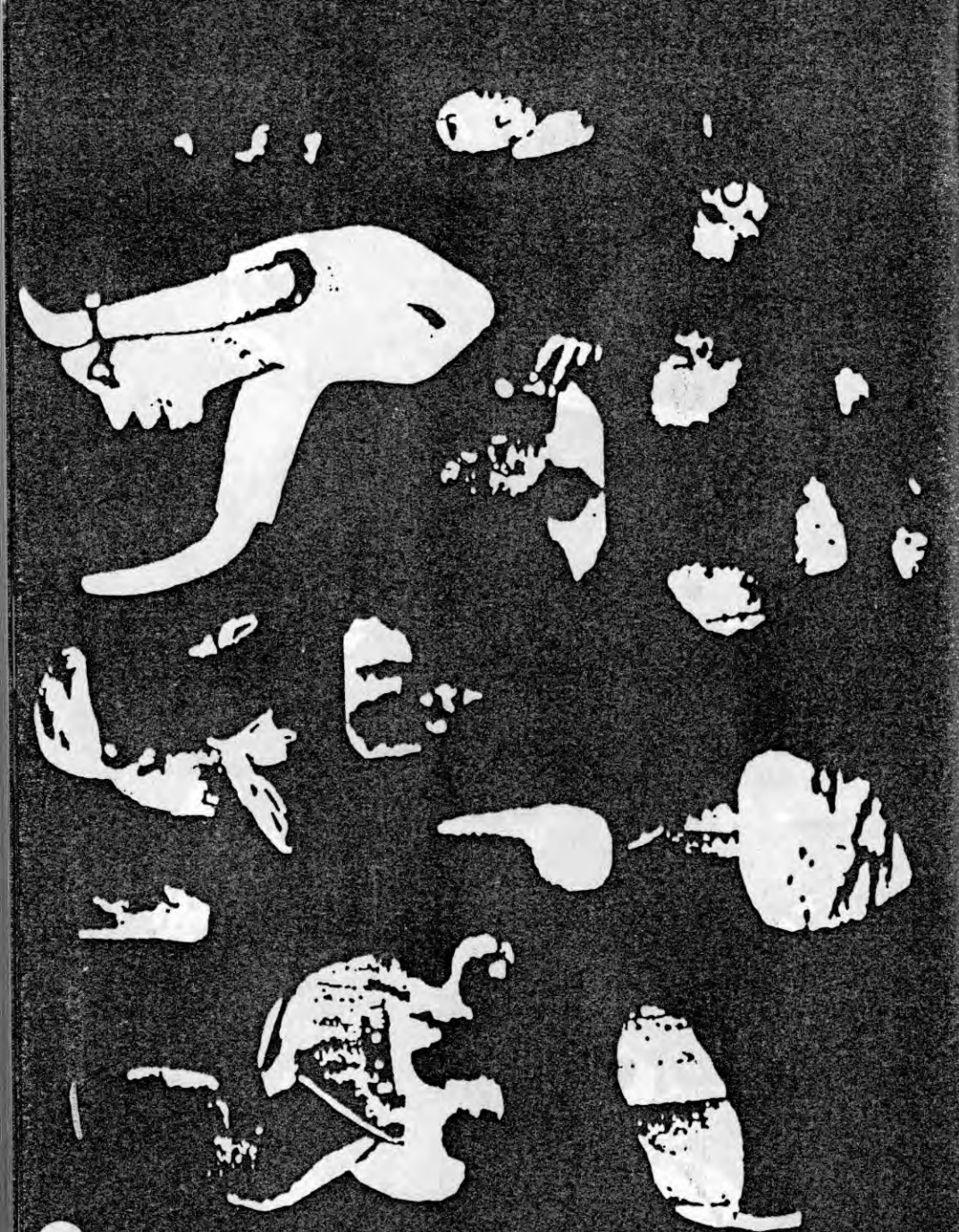
Nicht bezeichnete Hochformat













1941/18 39/146 KOREA
VIETNAM ISRAEL

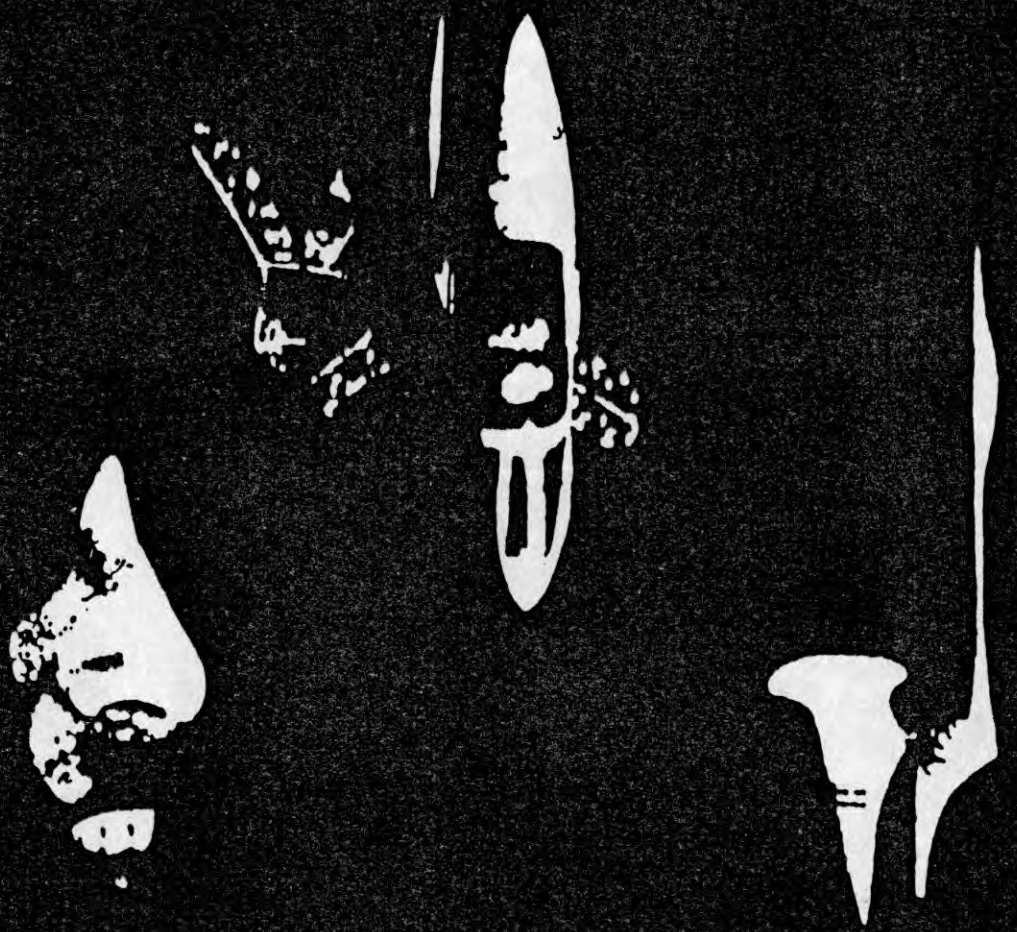


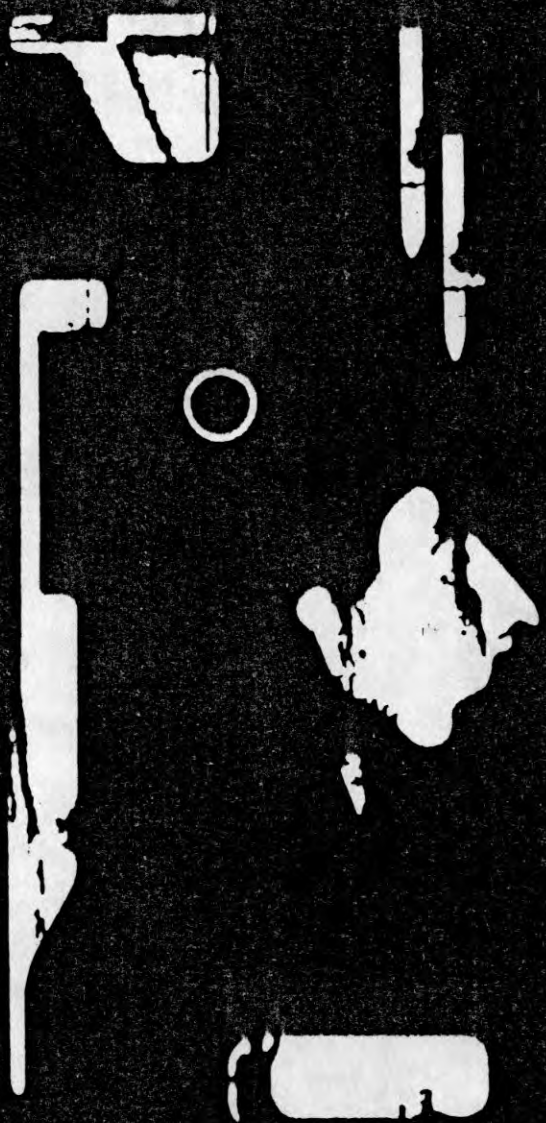


H A N I

H







BLACK

POWER

WE WANT







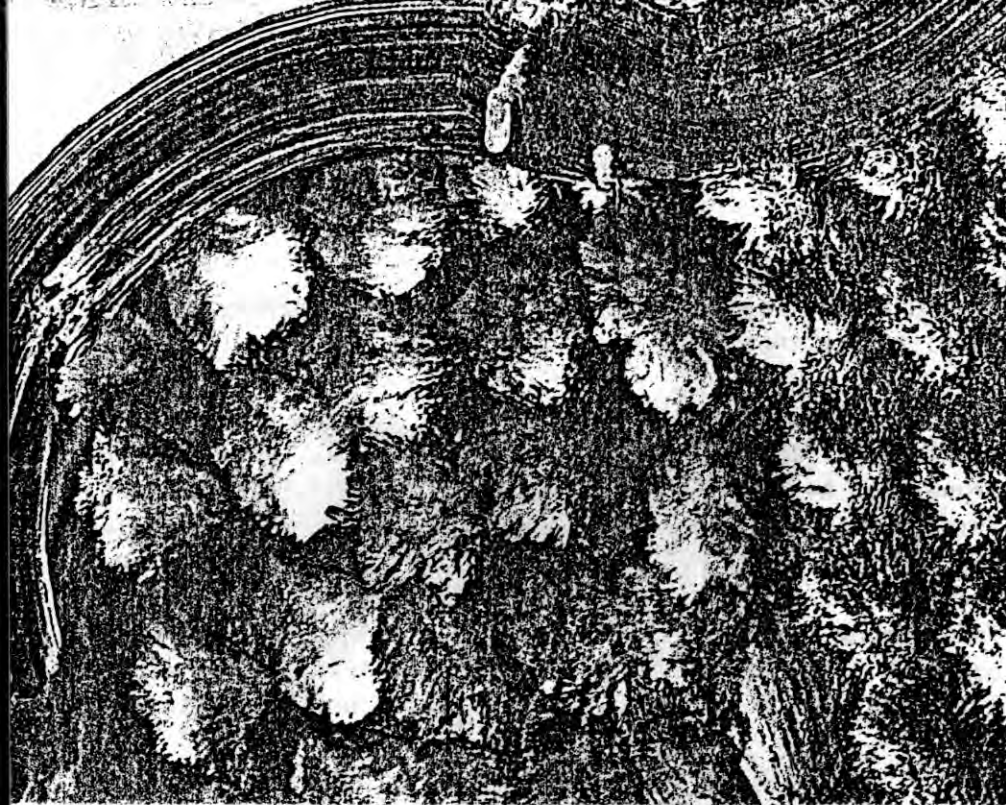
Bildliches

ERKLÄRENDES, ANSCHAULICHES UND BEZIEHUNGEN SCHAFFENDES ZU
ARBEITEN VON 1967 :

Die mit schwarzer Tusche abstrahierten, zusammengesetzten, bildlichen Illustriertenfotos — kräftig weiss auf schwarzem Grund, als A4 Fotokopien — sind das Resultat einer strengen, autodidaktischen, seherischen Schulung. Die Titel widerspiegeln den stark emotionalen, politischen Inhalt dieser ersten, künstlerischen Arbeiten. Durch die auf manchen Blättern wesentliche Reduzierung des Bildlichen ist die eigentliche Bildinformation nur noch schwer ersichtlich, wobei die Abstraktion bei einigen Titeln in verschiedenen Vasen festgehalten und nachvollziehbar ist.

"COLLAGEN"-Fotokopier-ARBEITEN
1967 / 1975 / 1987 von
Marcel S t ü s s i

Die frühesten Arbeiten sind Umsetzungen der Illustrierten-
bildwelt in montierte, mit Tusche formal-reduzierte,
schwarz-weiße Fotokopien. Vorallem mit politischen Themen
der damaligen Zeit, die sich durch die Vorlagen ergeben
haben.



Nimm mich mit, das wünschen
nicht nur Kinder und rufen so.
Wer immer sich erweitern, gar
verändern will, ist für diesen
Wunsch anfällig.

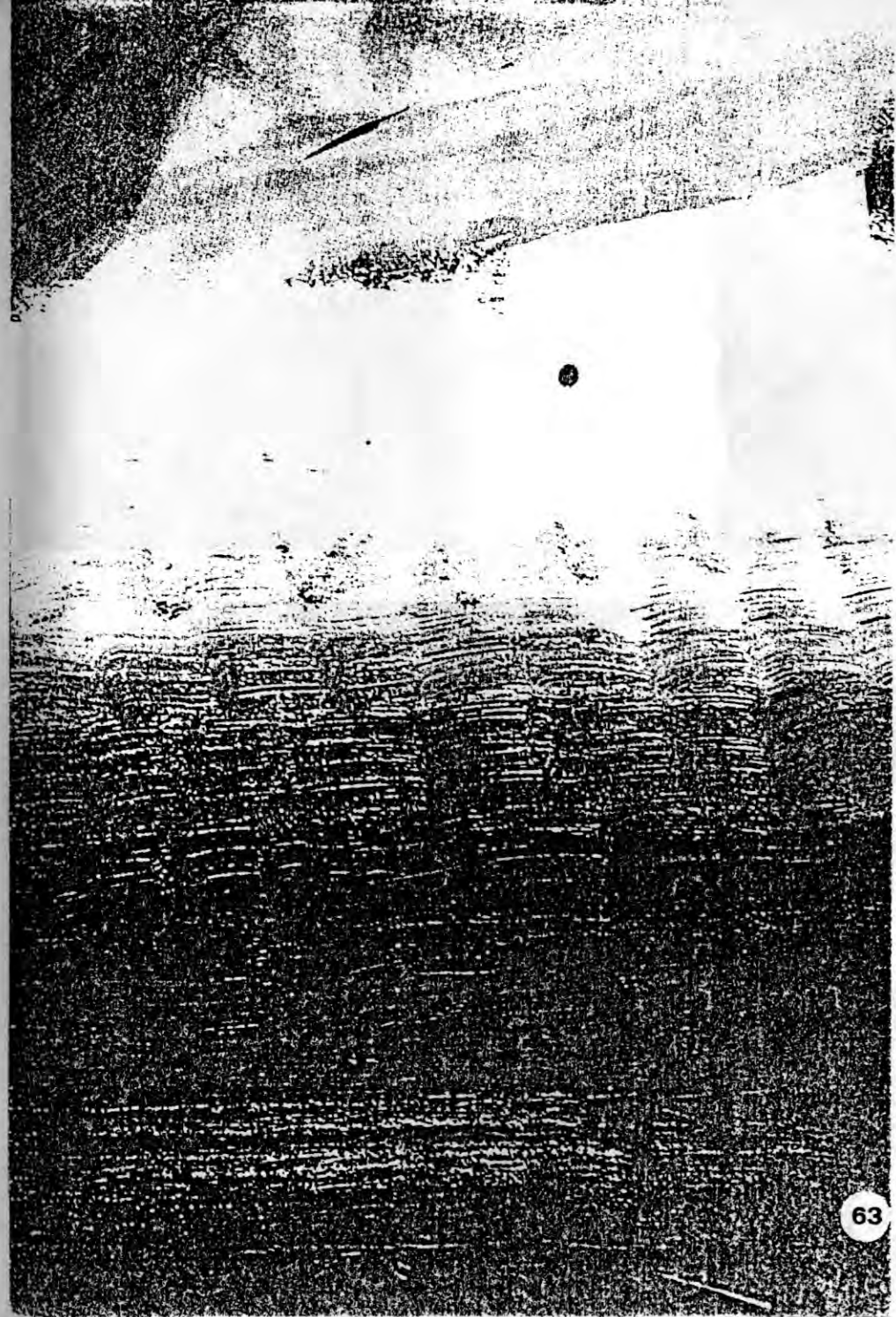
Ernst Bloch

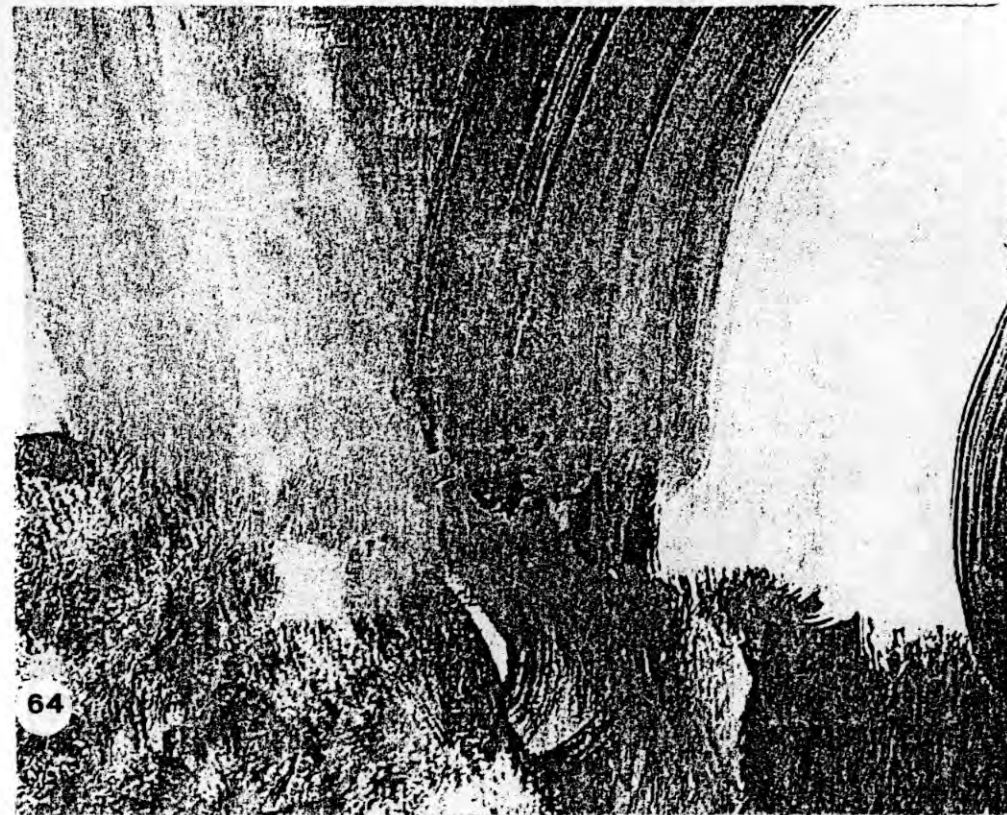
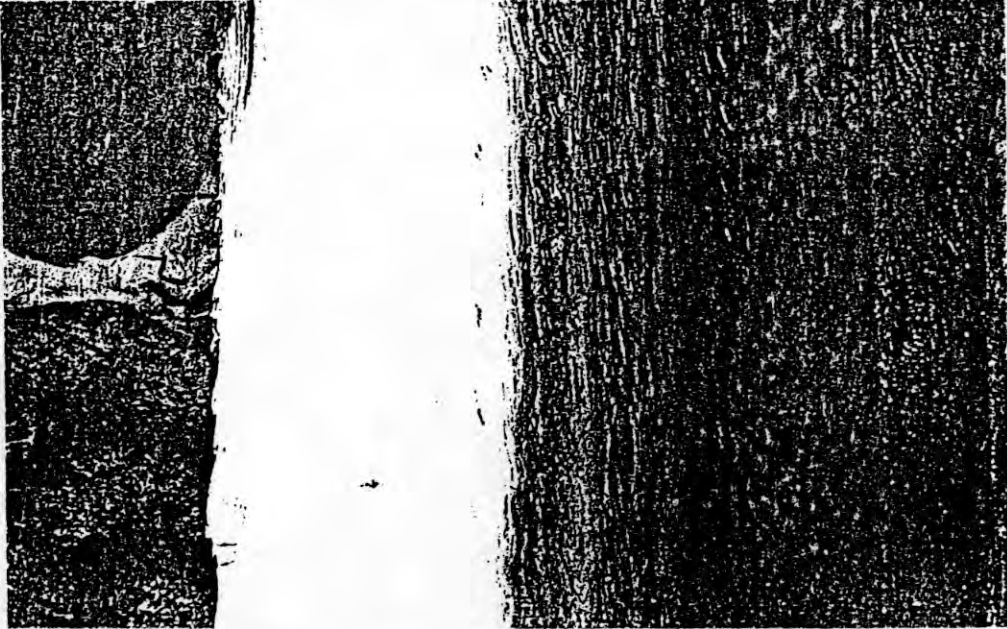
HOWARD HODGKIN, englischer Maler, geboren 1932. Folgende
Seiten 62, 63 und 64 Details / Ausschnitte von seinem
BILD " Nel Golfo di NAPOLI " 1980-82 / 137,2x152,5 cm,
Private Collection, New York.

Pinzel / PINSELEI / PINSELSTRICH / pinselartig / gepinselt /
DIKTION / DIKTUM / D i k t u s / gemalt / MALEREI / BILD .

(Siehe auch Titelblatt dieser Nummer).

SPEZIALNUMMER





Constable

THE PAINTER AND HIS LANDSCAPE

Michael Rosenthal

Die folgenden Werke + Details von Bildern
-Seiten 65 - 81 sind diesem BUCH
entnommen. MIT HERZLICHEM DANK.



1983.722
K 51.9.1
Kst. ...

NACHDRUCK

Yale University Press
New Haven and London
1983

Nur zur Verrechnung
7.5.87

CONSTABLE John, 1776 bis 1837, englischer Landschafts-
maler; grosser Einfluss auf die Schule
von Barbizon und den Impressionismus.

Aus einem deutschen Taschenbuchlexikon, 1972/73.

67
Detail von "Salisbury Cathedral from the Meadows" 1831.
Private Collection.

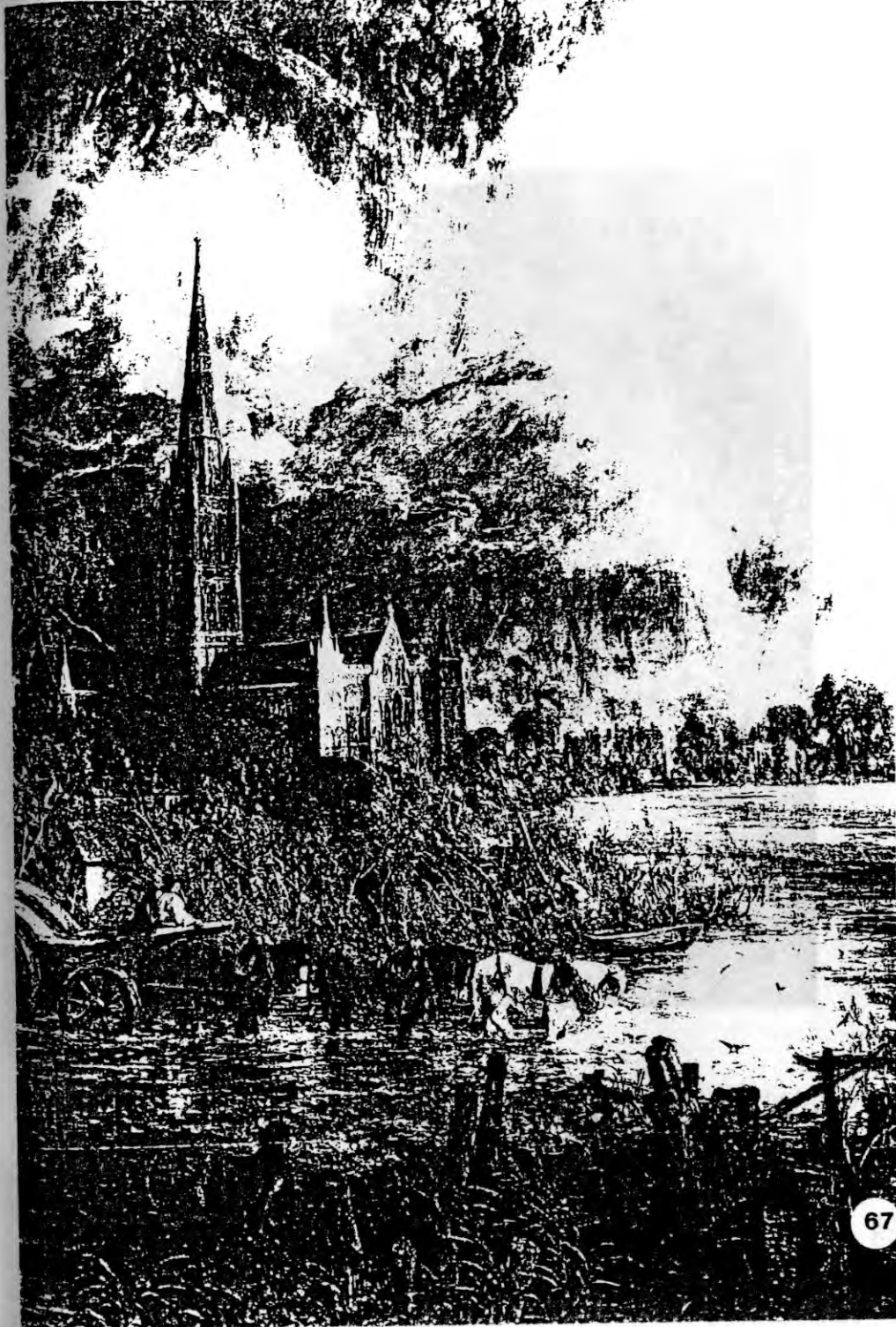
70
Detail von "A View on the Stour near Dedham" 1822.
San Marino, Henry E. Huntington Art Gallery.

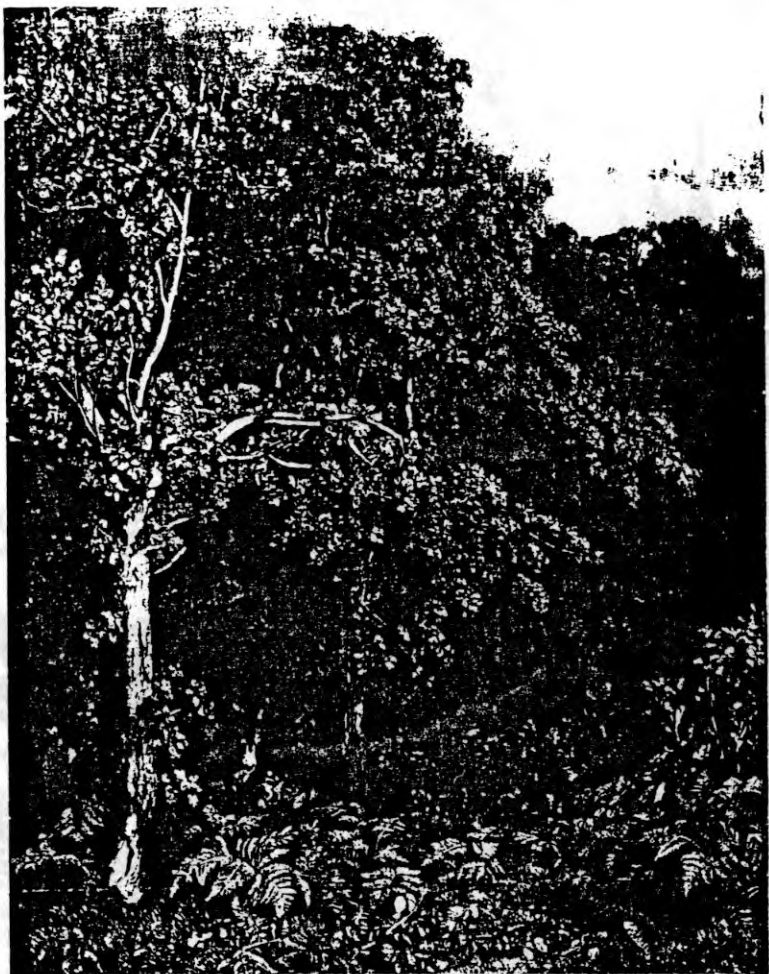
71
Detail von "Golding Constable's Kitchen Garden" 1815.
Ipswich Borough Council.

74
Detail von "The White Horse" 1819.
New York, Frick Collection.

75
Detail von "Dedham Vale, Morning" 1811.
Major Sir Richard Proby Bart.

80
Detail von "Wivenhoe Park" 1816.
Washington D.C. National Gallery of Art (Widener Collection).





"Wooded Landscape" 1801-2, Oel auf Leinwand,
92x72 cm. Toronto, Art Gallery of Ontario (Gift
of Reuben Wells Leonard Estate, 1936).



"A Cottage in a Cornfield" ?1815/1816, Oel auf Leinwand,
31,4x26,5 cm. Cardiff, National Museum of Wales.



70



71



"Willy Lott's Farm" 1810-17, Oel auf Papier,
24,1x18,1 cm. London, Victoria and Albert Museum.



"Flatford Mill" 1814-17, Oel auf Leinwand, 24,1x19 cm.
Private Collection.





"Water Lane, Stratford St. Mary" 1827, Feder mit grau
getönt, 33x22,5 cm. Aufschrift "Stratford Water Lane.
Oct 1827". London, Victoria and Albert Museum.



"The Valley Farm" 1835, Oel auf Leinwand,
147,3x125 cm. London, Tate Gallery.



"Stoke-by-Nayland" ?1834, Oel auf Leinwand, 124, 4xl67, 6 cm.
Art Institute of Chicago.



"Wivenhoe Park" 1816, Oel auf Leinwand, 56, 1xl01, 2 cm.
Washington D.C. National Gallery of Art (Widener Collection).



265. D. Maclise *Constable Painting* 1830s Pencil $5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{4}$ (14 x 10.8). National Portrait Gallery

D. Maclise "Constable Painting" 1830,
Bleistift, 14x10,8 cm. National Portrait
Gallery.



FILMFRONT

Abonnementeinladung

Zeitschrift und Verlag
Postfach 123
CH- 4020 Basel
Postcheck 40-28851

die Zeitschrift die von Filmern gemacht wird
gegründet 1977 - viermal jährlich

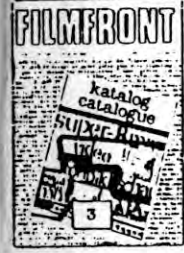
FILMFRONT



Die FILMFRONT wird von den Filmern selber herausgegeben und bringt Material und Informationen zum unabhängigen Film.

Die FILMFRONT kämpfte und kämpft massgeblich gegen die Diskriminierung der Aussenseiterformate Super-8 und Video.

Die FILMFRONT hat 1978, 1979 und 1982 Kataloge des unabhängigen Filmschaffens mit über 150 Film- und Videoproduktionen veröffentlicht. Für den Katalog von 1986 sind in dieser Ausgabe die Anmeldeformulare gedruckt.



Die FILMFRONT bringt immer wieder grundlegende Texte zur Situation des fortschrittlichen Filmschaffens:

- Nr. 10/80 Drehbuch zum Film "zwischen Betonfahrten" von Pius Morger!
- Nr. 11/80 Spezialnummer zum Schweizerischen Avantgardefilm. Ausführliche Filmo- und Biografie von Peter Weibel und Ernst Schmid!
- Nr. 14/81 Spezialnummer zur Basler Filmgeschichte mit erstveröffentlichtem Material!
- Nr. 16/82 Kritische Abrechnung mit dem aktuellen Schweizer Film!
- Nr. 18/82 Spezialnummer über Günter Anders Medientheorie!
- Nr. 21/83 Beginn der Serie über die grundlegende Frage "warum filmst du?" Erstes Interview mit Bruno Moll ("Das ganze Leben")!
- Nr. 22/83 Spezialnummer Richard Dindo: Das Spiel zwischen Autobiografie, realem Schauplatz und Fiktion!
- Nr. 25/84 Jubiläumsnummer mit farbigem Titelblatt FILMFRONT Autoren- und Sachregister Nr 1/78 bis Nr. 24/84!
- Nr. 26/85 Beginn der "Gedanken zum Nachwuchs" in 2 Teilen; und zum Thema Schweizer Film ein Gespräch mit Bruno Jäggi!
- Nr. 27/85 Gespräch mit dem Filmkritiker Martin Schaub. Weitere Themen werden in Angriff genommen: "Kleine Filmförderung" und "Zuschauer".
- Nr. 28/86 Portrait mit Urs Breitenstein: Eigene Arbeit und Situation in Frankfurt a/M.
- Nr. 29/86 Katalog der ...

Möchten Sie die FILMFRONT abonnieren?
Jetzt erhalten Sie zusätzlich eine Gratisnummer. Folgende Hefte sind noch erhältlich: Katalog 2/79, Katalog in der Nr. 15 und in Nr. 29
Alle Hefte ab Nr. 11 (ausser Nr. 12)



Nein, das ist kein Coupon . Wenn Sie die FILMFRONT abonnieren wollen, so bezahlen Sie die Abonnementsgebühr direkt auf unser Postcheckkonto Basel, 40-28851 ein. Notieren Sie auf der Rückseite des Girozettels die gewünschte Gratisnummer.

Abonnementspreis: Schweiz; 20 Franken/Jahr, Ausland: 24 Franken

die
filmzeitschrift
die von den
filmern
gemacht
wird:

FILMFRONT

FILMFRONT, Postfach 123, CH-4020 Basel