

P.A.P.

Position

X.X. Filmwoche

Mannheim 1971

TOOTH FOR TOOTH 16mm sw 14min von Takahiko Iimura

A note and its process

In 1966, the first year that I lives in the United States, I had been so shocked with continuous riots by black people.

One day I happened to look at a riot scene in Detroit on TV news. I was so impressed with it and shot it frame by frame shooting a random speed without any definite purpose.

The scene was used after two years just as a fragment in my 28 minutes film called SUMMER HAPPENINGS U.S.A.

After many times viewing the film, I couldn't get rid off the scene of my memory and rather deeply sank in my head.

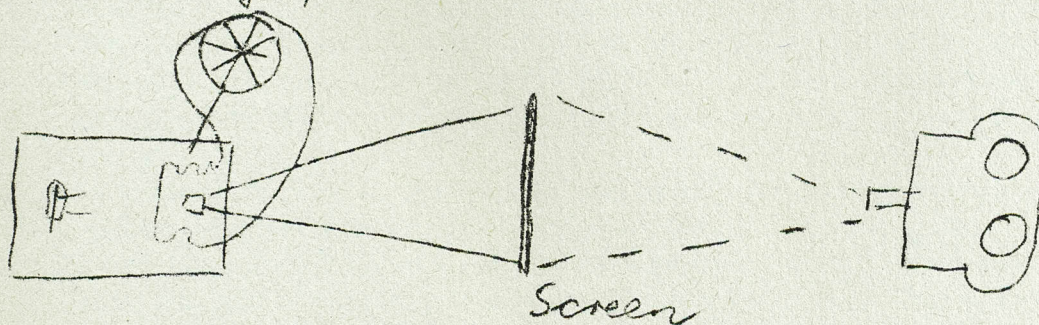
In 1970, one year after getting back to Japan, I wanted to make it clear and get an idea to make another film only using the scene which has 80 frames = 3.3 secondes.

The purpose of this film is to define a scene through very mechanical means of projector and camera since what I was impressed is a projected scene in my film SUMMER HAPPENINGS U.S.A.

I approached the idea through very mathematical = rational way as far as I could get excepting any emotional way and got a film completed after 6 months working in 1970

When I showed this film to audience, most of them felt boring but few people got deeply impressed and even some people saw different images in each time of seeing it.

The shooting system



16mm Projector

24 FPS

16 FPS

Camera

64 FPS

32 FPS

24 FPS

12 FPS

POLITICAL PORTRAITS was completed in Zürich, Switzerland during 1969. It is dedicated to a curious Prince of the Cinema, Mr. Dieter Meier.

At the time, I did not expect to prepare as many film portraits as I had done with the New York Scene portraits entitled, GALAXIE. However, one matter after another, imposed upon my situation and needs became the long film, POLITICAL PORTRAITS. As in GALAXIE, many of the people were from time to time suggested to me; and some of them were very difficult to tackle as we say in American; especially, the elusive Werthian character, Rudolf Nureyev. Some I knew from Zürich such as Miss Claudia Honneger, Dieter Meier, the fabulous Frau Zumsteg, the family Schönherr, the director of the Kunsthaus, Dr. Baumann, and a lovely old woman, Frau Honneger who owned the loveliest and most serene pastery shop in Zürich until her death some months ago.

In Germany I attacked the German filmmakers: Wilhelm and Birgit Hein, from whom I had a faulty camera to work with; the now distributor, Karlheinz Hein and the best filmmaker in Germany, though relatively unknown, Ulrich Herzog.

In Italy during a special trip I filmed Alfredo Leonardi; De Chirico; Massimo Bacigalupo with another donated faulty camera; and Franco Quadri. (ASIDE: I have twice mentioned the faulty cameras as it has always been inconceivable to me how serious filmmakers could ever offer faulty equipment without first having checked it.)

In Norway during a lecture at the Sonja Henie Museum, I filmed Berit Hiff; and a handsome Norwegian youth, who may be a filmmaker someday, Gunnar Parelus.

In Cannes for the festival, I filmed J. Doniol-Valacroze; and Jack Siler, an American interested in the theater.

Back in Zürich I again filmed the art gallery owner Bischofsberger; Frau Giroux of the Tiefenau where I was staying; Rudolf Nureyev; and Marcia Haydee. (ASIDE: A few I have perhaps not mentioned; one or two.)

The film itself was conceived, technically, in the same manner as the GALAXIE portraits; but there seems to me to have been a different relationship between filmmaker and portrait-sitter. This may partly be due to the fact that I had to do a great deal of travelling in order to have my portraits completed. On the other hand, it may also, the difference, be due to the attitudes of the sitters here in Europe as compared to the sitters in New York City. Add to this a dash of the more relaxed atmosphere, and aspirations involved.

A certain respect should be paid to the sound-track of the film, POLITICAL PORTRAITS. The text read by me, is taken from an essay written I believe after the First World War by Paul Valery. It is entitled, MAN IN THE NIGHT. And, I truly wonder what the listener in the darkness of the film medium will think as he hears the text read by me. What will he imagine it means; and for whom: for him, the spectator, for the filmmaker; and what of Paul Valery?

Today, this instant, which is faithless, and at the same time denotes the majesty of Man, there is a great deal said about the word, the intentions of politics. Europeans and Others are helpless in a Sea of Fatigue for which politics lacks any pulse whatsoever, save: Politics Equals Publicity, Publicity Equals Politics. The simple politics which is life is set aside as useless in a technological age. The fantasy of would be revolutions (The sexual revolution is more or less a joke. In Hamburg the Eros Center is misconceived and for what reason. It should be called the Aphrodite Center, the Venus Center, the Astrate Center. The use of the word Eros is a perversion of the basic idea, and suggests a deliberate mystification.) is hopelessly imbedded in Nothingness. Take from this my clue to the title, POLITICAL PORTRAITS, or the portraits themselves.

Gregory Markopoulos, Berlin 7th of November, 1970

These notes written especially for the Italian Premier of, POLITICAL PORTRAITS, Club Nuovo Teatro.

MEXICO 16mm Farbe 80min ist der erste Spielfilm von Fritz André Kracht.

Die Uraufführung des Films fand während der Filmfestspiele von Cannes statt und war ein durchschlagender Erfolg. In München wird er am 29.10. im Cinemonde von der P.A.P. gestartet.

MEXICO beschäftigt sich mit der Schizophrenie des bürgerlichen Bewußtseins: ein wohl-situierter Bürger lebt das geordnete, saubere und eintönige Leben eben eines wohl-situier-ten und mehr oder weniger erfolgreichen Bürgers. Zwanghaft durchlebt er immer und immer wieder die Situationen, welche seine bürgerliche Existenz ausmachen: die (Familien)-Traditions-Situation, die Sauberkeits-, die Familien-, die Religions-Situation, die Arbeits-(Kommunikations-) Situation, die Camouflage-(Society) Situation, die Häuslichkeits-Situation.

Dieser "Ordnung" steht eine Existenz der Regellosigkeit gegenüber, eine Anti-Welt, die aber gerade durch die Art, mit welcher sie ihre Ungehemmtheit feiert - und gleichzeitig ins Weitentfernte, Exotische (Mexico..) entrückt, dem bürgerlichen Bewußtsein verhaftet bleibt.

Diese Anti-Welt ist keineswegs eine Traumwelt. Sie wird in dem Film ebenso real dargestellt, wie ihre Gegenseite. Unser "Held" ist hier Schreck- und Wunschbild seiner selbst: Satanspriester, Landsteicher, Sexualprotz, Anarchist; bloßer, omnipotenter Körper. Mit den unausrottbaren Wert- und Moralvorstellungen seines Bewußtseins und den Requisiten seiner Erziehung und seiner Gesellschaft, und mit seinem eigenen Körper (der ihm ja von veralteten Vorstellungen auch immer als Tabu-Objekt geschildert wird) treibt er ein fröhliches, rücksichtsloses Spiel, hinter dem die Sehnsucht nach endlicher Befreiung sichtbar wird. Der Film endet aber in einer Todes-Situation: die Welt des bürgerlichen Menschen erlaubt nur radikale Wiedergeburt oder Tod - nichts von ihr läßt sich in eine andere Existenz hinüberretten.

Die ständig wiederholten Zitate, leitmotivisch eingesetzt, (Schelsky: Sexualität; Streitschrift der Kirchen gegen die Strafrechtsreform) repräsentieren das reaktionäre Denken der Bourgeoisie. Die Zitate von Whitman, Huysman, Cioran gehören der "exotischen" Anti-Welt an.

Herrn  
Vlado Kristl

29. September 1971

8000 München 13

Nordendstr. 2

Lieber Herr Kristl!

Ihr Brief vom 24. September 1971 hat mich deshalb enttäuscht, weil Sie uns aus einer persönlichen Verärgerung heraus plötzlich Festivalpolitik vorwerfen. Sie kennen unser Reglement, das nur Erstlingsspielfilme zuläßt und da es nicht Ihr Erstlings-  
spilfilm ist, hatte er keine Chance, um den Großen Preis von Mannheim zu konkurrieren. Wir haben ihn aber sofort in unserer Reihe "Die neuesten Filme Mannheimer Preisträger" eingruppiert, weil wir wollten, daß Ihr Film hier in Mannheim gezeigt wird. Ich müßte mich fast umgekehrt fragen, ob Sie Ihren Film nur in einer der Kategorien zeigen wollten, wo es Goldpreise zu gewinnen gibt. Ich frage mich auch, wieso Sie zu der Auffassung kommen, daß in Mannheim nicht mehr die Politik der Filmemacher zu machen möglich sei. Vor Jahren haben Sie das schon einmal behauptet, jetzt nachdem es Sie betroffen hat, stellen Sie die Behauptung neu auf. Ich habe Ihnen das alles geschrieben, weil Sie in Ihrem Brief unsere alte Freundschaft betonen und da man Freunden gegenüber ganz ehrlich sein soll, habe ich dies auch in aller Freundschaft geschrieben, was mich bei Ihrem Brief bewegt hat. Nichts für ungut und in der Hoffnung, daß wir uns doch einmal wiedersehen werden, wenn Sie es sich nicht in der letzten Minute anders überlegen. Denn in Mannheim ist immer ein Platz für Sie frei.

Mit freundlichen Grüßen

Ihr

Hanns Maier



München, den 5. Oktober 1971

Lieber Herr Maier,  
Ihren Brief vom 29. September 1971, ob ich nur des Geldes wegen meinen Film "Obrigkeitsfilm" auf Euer Mannheimer Festival zu schicken bereit bin, will ich mit JA beantworten. Wenn ich reich wäre, oder solche Filme produziert hätte, die mich reich gemacht hätten, dann hätte ich keine Gelder notwendig. Es würde mir eine Werbung bedeuten, wenn mein Film auf Ihrem Festival läuft, und ich würde so nur noch mehr Geld bekommen. Da ich aber jetzt so arm bin, daß ich nicht mehr die Miete zahlen kann und demnächst auch nicht mehr zu essen haben werde, mit zwei kleinen Kindern, habe ich kein Recht auf Gelder.  
Gut, Sie können sagen, das wäre meine persönliche Sache. Ich hätte ja solche Filme machen wollen und ich wußte die Folgen und das ginge das Festival nichts an. ...gerade das ist es was ich gesagt habe. Sie geht nichts an was eine Politik des Filmemachens ist. Sie wollen ein buntes Programm, international, interessant usw. ...als ich meinen Film zurückgezogen habe, habe ich es auch nur mit dem begründet: "...daß Sie die Politik des Festivals verfolgen und nicht die der Filmemacher. Und in meinem Fall wäre dies zu einem Gegensatz geworden!" -Ist es also etwas Unverständliches?  
Zuguterletzt, mag sein, daß das Festival Reglements hat. Aber diese können in keinem Fall maßgebender sein als das Leben. Wenn das Reglement den Filmemachern nichts mehr hilft, bedeutet es, daß es überholt ist.  
Wir bleiben auch in diesem Streit in ungebrochener Freundschaft, Ihr

Vlado Kristl



PUBLIKATIONEN

OTTO MUEHL

ZOCK aspekte einer totalrevolution 66/71  
51 Seiten, 14 Fotos, 11 Zeichnungen, Aufl. 1000 DM 4.50

PSYCHOMOTORIK DM 20.-

Langspielplatte mit Otto Muehl, Herbert Stumpfl, Romilla Doll  
1. Ein schrecklicher Gedanke 2. Meine Mutter 3. Klavierkonzert  
4. Mein Testament 5. Jodler 6. Hygiene 7. Ästheten- Schweinerei  
8. An der schönen blauen Donau 9. Jetzt wird 's geil 10. Der fliegende  
Bösendorfer 11 Kaiser Ebersdorf(Interview mit einem Entwichenen)

AKTIONSFOTOS ab DM 60.-

MAMA UND PAPA Restauflage 50 signiert DM 25.-

Dokumentationsmappen: Siebdruck + Fotos  
DER GEILE WOTAN Auflage 45 DM 260.-

O SENSIBILITY Auflage 50 DM 340.-

W&B HEIN

PORNO RIFFLE BOOK  
Ein 2 sec Film Auflage 500 DM 5.-

TAKAHIKO IIMURA

TAKA IIMURA'S IMAGE BAG collected paper film  
Auflage 300 62 Seiten(10 S. in Farbe) DM 55.-

Liebe Freunde,

ich habe vor kurzem eine auf 300 Exemplare limitierte Ausgabe eines zusammengetragenen  
Papierfilms " Taka Iimura's Image Bag, die mit Film auf Papier experimentiert veröffent-  
licht. Der Bag würde aus sehr schönem Vinyl hergestellt. Die Hülle enthält farbige  
Einzelbildstreifen meiner Filme: LOVE, VERGINE CONCEPTION, FLOWERS u. a.  
Skizzen und Abbildungen zu meinen Filmen HAPPENING DEAD MOVIE und die Aufführung  
LIVE PROJEKTION. Ein Diagramm meiner unveröffentlichten Video-Arbeit: Man and Woman  
dazu ein Interview von Jud Yalkut und schließlich meine Filmographie.  
Ein Filmmacher kann einen Film nicht nur auf dem üblichen Filmmaterial produzieren,  
sondern, wenn er eine originelle Idee hat, genauso gut auf Papier. Iimura Dez. 70

P.A.P.

P.A.P. Filmkatalog DM 21.-  
mit Originalbeiträgen der Filmmacher 160 Seiten über 200 Fotos  
Katalogformat DIN A4 viele Seiten DIN A3

# P.A.P.

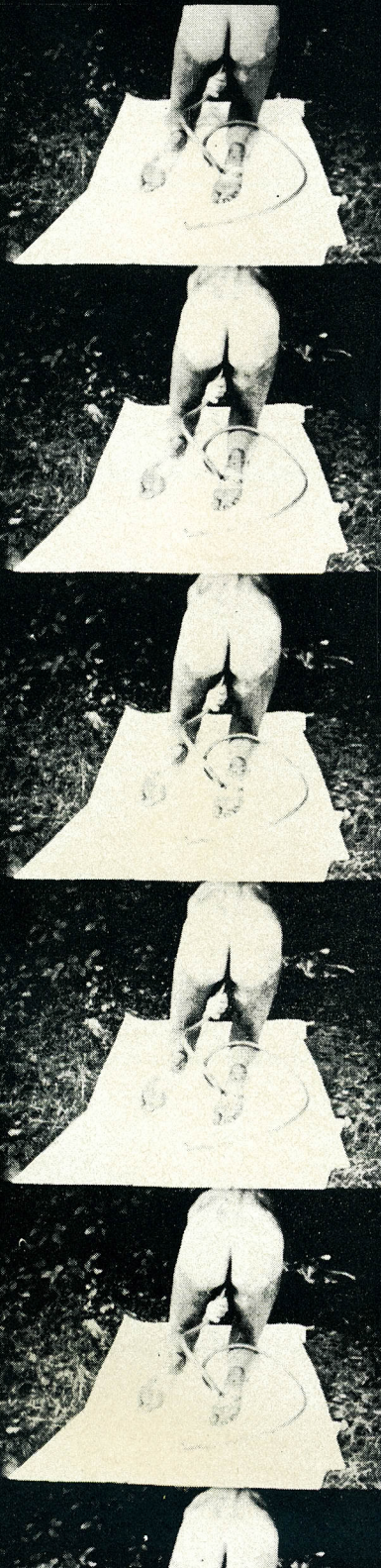
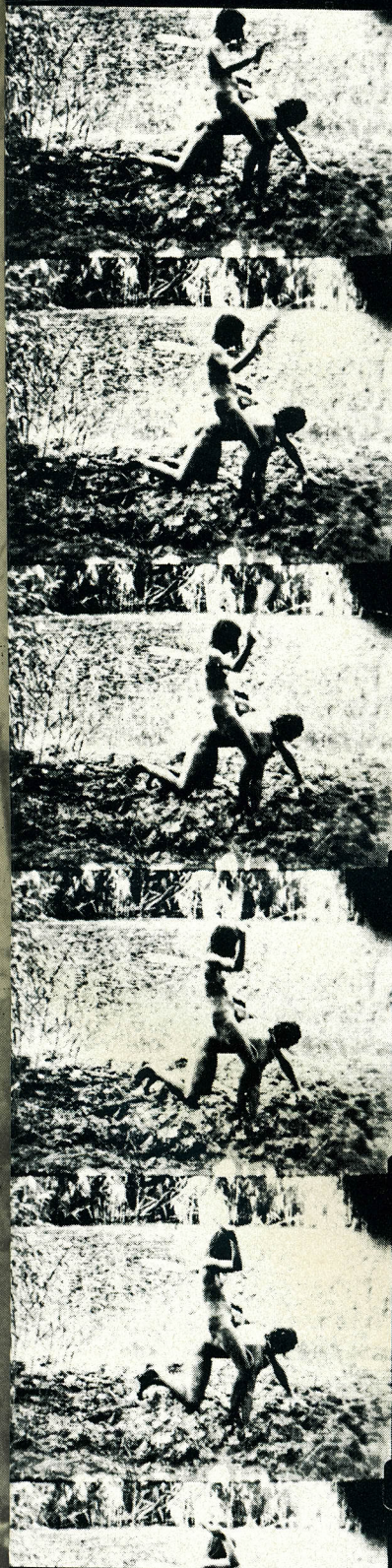




16 mm Filme von:

## Verleih Verkauf

Marc Adrian Stan Brakhage Stephen Dwoskin  
Peter Gidal W&B Hein Takahiko Iimura  
Hans Peter Kochenrath Fritz André Kracht  
Kurt Kren Vlado Kristl Malcolm Le Grice  
Gregory J. Markopoulos Dieter Meier Otto Muehl  
Robert Nelson Klaus Schönherr Peter Schönherr  
Paul Sharits Albie Thoms Albert-André Lheureux



P.A.P. KATALOG 1971  
mit Originalbeiträgen  
der Filmmacher  
160 Seiten  
über 200 Fotos  
Katalogformat DIN A4  
21.- DM

