



# SOUND IN MOTION 8

WERKSTATT  
PERFORMANCES  
INSTALLATIONS

15 05 2022  
18 00

ZHDK

TONI AREAL

RAUM 7.K05



## Konzertsaal 1 (7.K05)

---

Hugo Vasco Reis

### Manifesto

“Manifesto” is a piece for Portuguese guitar, nail files, superball, electronics and loudspeakers in motion. The discourse is built through the experimentation created from the interaction between the Portuguese guitar, nail files and the superball, which is then reproduced in electronics. The movement of the eight loudspeakers is programmed to react to the sound. Thus, the sound itself creates a choreography movement, where gestures are the impulse to create a dance. The skills of the performer should be to understand, at each moment, which gestures to use and how they relate to sound and movement. In this way, the gesture is performed based on a previous experimentation, as well as through the permanent listening of the material and the movement of the loudspeakers.

Composer and performer: Hugo Vasco Reis

Robin Siedl

### OMNI PRESENT

Du strahlst. Du glänzt.	Ein Geschenk aus keinem Garten. Ein Spiegelbild, das nicht mehr weggeht.	Was mach ich nur mit uns?	(obviously inspired ... ) (omnipresence)
die Vergangenheit ist omnipräsent ... Diebesgut . psst !			(sry, it's really not so deep)
Ach, und dein Kugelcharakter. Und so rund, dein Mund.		(omni-directional) Wir kommen uns näher.	(in the present)
Wir tanzen richtungslos in alle Richtungen!			(directional characteristic)
Ich singe. Mein Mund offen oder zu Imitation. Dein Mund offen oder zu		(.) . ((.)) . (. ( ) (ominous responses)	(open-ended question)
Thank you for the OMNI PRESENT.			

Komposition und Performance: Robin Siedl

Annkathrin Pöpel

### Metamorphosis 3

In *Metamorphosis 3* wird eine Mensch-Maschine-Interaktion klanglich und visuell dargestellt. Die kinetische Klangskulptur «Sounding Influencer» lässt pendelnde Sinustöne erklingen. Diese werden von der Tänzerin übernommen und sukzessive verändert. Mithilfe zweier Sensoren auf ihren Armen werden die Bewegungsdaten in Tonhöhenveränderungen transformiert. Die Tänzerin gestaltet die jeweilige Tonalität anhand ihrer Bewegungen. Hier wird das übliche Prinzip des Tanzes - die Musik gestaltet die Bewegung – umgekehrt. Dieses Stück dient als Vorbereitung zu einem grösseren Werk zu dem Thema Mensch-Maschine-Interaktion mit dem «Sounding Influencer».

Konzept und Komposition: Annkathrin Pöpel

Tanz: Roxane Kalt

Technische Realisation: Peter Färber

Giles Stewart Hulley

## **Digital Sound Orchestra - „Re-Genetic“**

As composition reflected the atonal brutalism of the industrial age, so the composition of today should reflect the age of mRNA and algorithms.

„*Re-Genetic*“ explores the concept of *„composing for randomness“*. In contrast to traditional performances, where show elements are rehearsed with the goal of achieving a ‘perfect performance’, *„composing for randomness“* is about embracing the potential cacophony of sounds and or pitches happening out of sync and more or less randomly.

The approach taken to solve this problem for *„Re-Genetic“* is to choose sounds and timbres that change over time and that create soundscapes and sound movement with the aim of composing a rich evolving sound experience.

*„Re-Genetic“* means to re-program the DNA of musical composition in order to witness the monster that may or may not be created.

Ipse Lorem etc.

Composer and performer: Giles Hulley

Technical Realisation: Peter Färber

---

## **Rampe**

---

Sophia Stricker Schall

### **Cycles and Spirals**

Das Fahrrad als wichtiges Transportmittel in Städten wird hier verwendet, um neben Menschen auch Töne in Bewegung zu versetzen. Die Klänge drehen sich mit den Rädern und bewegen sich mit ihnen in einer grossen Spirale.

Composition: Sophia Stricker Schall

Performer: Sophia Stricker Schall, Annkathrin Pöpel, Robin Siedl

## Biographien

---

### Giles Stewart Hulley

Giles Hulley is a composer and director who is interested in how technology can be creatively used to achieve visceral and engaging live performance experiences; experiences that explore the boundaries of the traditional separation of audience and performer.

### Annkathrin Pöpel

Composer-Performerin, Sängerin, Musiktherapeutin, Fachärztin für Neurologie, Psychiatrie und Psychotherapie, Dozentin im MAS Musiktherapie, Gasthörerin im Kurs «Komponieren mit und für bewegte Lautsprecher» hat die kinetische Klangskulptur «*Sounding Influencer*» gemeinsam mit Peter Färber während der Teilnahme am CAS Computermusik im Sommer 2020 entwickelt. Sie konzipiert und gestaltet seit 2018 mit **HeartOpera** ([www.heartopera.ch](http://www.heartopera.ch)) Projekte, die den Austausch von Innen und Aussen, Körper und Stimme, Biorhythmus und Musik in Klang, Bewegung und Licht hör- und erlebbar machen. Sie ist Gründungsmitglied des KollektivDoppler

### Hugo Vasco Reis

Studiengang: Composition

Hugo Vasco Reis (Lisbon, 1981) is a composer of contemporary music. He studied composition with Isabel Mundry, at the Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) (MA in Composition), as a Nicati-de Luze (Switzerland) scholarship holder, with Stefan Prins and Mark André, at the Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden (MA in Composition) and at the Escola Superior de Música de Lisboa (BA in Composition), with Sérgio Azevedo, Luís Tinoco and António Pinho Vargas. He had private classes and masterclasses with composers Toshio Hosokawa, Chaya Czernowin, Hans Tutschku, Dieter Ammann, Franck Bedrossian, Zigmunt Krauze, Åke Parmerud, Carola Bauckholt, Klaus Lang, Peter Ablinger, among others. His catalog contains works for orchestra, chamber music, solo music, electroacoustic, video and installations. His works have been performed in several concert halls and festivals (Portugal, USA, Germany, Austria, United Kingdom, Switzerland, Italy, Estonia, Poland, Spain, France, India and Mozambique), and awarded/selected in several competitions: Matera Intermedia Festival, The Future Blend Project, NGCS, Folefest, Festival Criasons, Risuonanze 2018, Portuguese Association of Composers, International Society for Contemporary Music – World Music Days 2019, GMCL/Jorge Peixinho 2020, International Confederation of Electroacoustic Music 2021 and Sonic Matter 2021. He edited six monographic albums: “Poema Anacrónico” (2013), “Metamorphosis and Resonances” (2017), “I am (k)not” (2018), “O Espaço da Sombra” (2018), “Chamber Music I” (2019) and “Voices and Landscapes” (2021), which were nominated by SPA and GDA for best classical music work, and includes his own compositions. His works have been supported by the Ministry of Culture of Portugal, DGArtes, Antena 2, ESML, ZHdK, SPAutores, Coro Setúbal Voz, Síntese GMC, Musicamera, Borealis Ensemble, Câmara Municipal de Lisboa, Momento Foundation and Graf-Fonds. His scores are edited by the MIC.PT – Portuguese Music Research & Information Center. During his music studies, he studied electric guitar at the Escola de Jazz do Porto and portuguese guitar at the Conservatório de Música do Porto and in Pedro Caldeira Cabral’s private class. He is also a civil engineer, although he doesn’t currently practice.

## **Robin Siedl**

Studiengang: Elektroakustische Komposition

Der Komponist und Sound Artist Robin Siedl studierte von 2018 bis 2021 im Bachelor Sound Arts an der Hochschule der Künste Bern. Zurzeit ist er im Studiengang Elektroakustische Komposition an der Zürcher Hochschule der Künste in Ausbildung. Sein Interesse liegt in der persönlichen Auseinandersetzung mit Alltagsgegenständen- und Tätigkeiten. Diese Erfahrungen werden in elektroakustische Kompositionen übersetzt. Der spielerische Umgang und die Entdeckung von neuen Klängen ist für ihn und sein Werk von zentraler Bedeutung. Dabei entstehen verschiedene Formate: von Installationen, zu audiovisuellen Stücken, akusmatischen Werken oder Performances.

## **Sophia Stricker Schall**

Studiengang: Theaterpädagogik

Wuchs als eines von vier Kindern in einer Musikerfamilie auf. Absolvierte nach dem Abitur 2015 ein vierjähriges Schauspielstudium in Basel und studiert seit 2019 im Bachelor Theaterpädagogik an der ZHdK. Die Freude am Experimentieren mit Klängen und Geräuschen entdeckte ich nach und nach immer mehr und teile sie stark mit meinen Brüdern.

## **Roxane Kalt**

Tanz

Absolventin der Accademia Teatro Dimitri, Master Studentin Theater Schauspiel an der ZHdK, arbeitet als Bühnenkünstlerin und Pädagogin für Kinder und Jugendliche in den Bereichen Clownerie, Theater, Tanz, Akrobatik und Vertikaltanz.

## **Patricia Meier**

Videoaufnahmen und -schnitt

Künstlerin, komponiert Musik und dreht Videos. Studiert hat sie Komposition an der Zürcher Hochschule der Künste bei Mathias Steinauer und Isabel Mundry. In ihren Projekten zelebriert sie den Alltag, sucht die Narration im täglichen Leben und scheut sich nicht, sich selbst hinein zu komponieren. Sie engagiert sich regelmässig als Regisseurin sowohl bei Livestreams als auch in Videodokumentation von Events.

## **Matea Sušić**

Studiengang: Musiktheorie

Matea Sušić studiert Musiktheorie an der ZHdK, nachdem sie ihre Ausbildung in Kroatien abgeschlossen hat. Obwohl ihr Schwerpunkt immer auf der klassischen Musiktheorie lag, hat sie begonnen eigene Musik zu schreiben. Ausserdem ist sie Klavierbegleiterin in einer Ballettschule und interessiert sich für Bühnenaufführungen, auch wenn sie es vorzieht, im Hintergrund mitzuwirken.

## **Milena Winter**

Studiengang: MAS Tonmeister

Sie ist seit 2020 beim ICST der ZHDK angestellt bei dem Projekt «Performing Life Electronic Music». Sie hat sich spezialisiert auf Videodokumentation und den Einsatz von Multimedia im Bereich Computermusik.

## **Ivalina Yapova**

Lichtdesign

Nach Abschluss des Architekturstudiums in München und Mailand arbeitet sie mehrere Jahre bei renommierten Zürcher Architekturbüros. Trotz einigen Wettbewerbserfolgen und der Aussicht auf eine vielversprechende Karriere als Architektin verlässt sie 2018 zugunsten künstlerischer Freiheit und Experimentiermöglichkeiten den Bürostuhl und wendet sich der Bühne zu. Zurzeit studiert sie an der ZHDK Master of Theatre mit Vertiefung Bühnenbild und arbeitet freiberuflich als Szenografin und Lichtdesignerin.

## Credits

---

**Lichtdesign**

**Kamera und Bildregie**

**Audiorecording**

Ivalina Yapova, Milena Winter

Patricia Meier, Matea Sušić

Peter Färber

### Technische Unterstützung ZHdK

**Lichttechnik**

**Videotechnik**

**Material**

**Raum**

Viktoras Zemeckas

Hansruedi Naef

Leihls, ICST

FM

**Titelgrafik**

**Programm**

**Gesamtleitung**

Luis Andrea Dätwiler

Annkathrin Pöpel

Peter Färber

