

CV

Goran Galić (1977, Luzern) studierte Fotografie an der Zürcher Hochschule der Künste.

Gian-Reto Gredig (1976, Chur) studierte Ethnologie an der Universität Zürich.

Kollaboration seit 2002. Beide leben und arbeiten in Zürich.

Einzelausstellungen (Auswahl)

- 2016 Führungen, sic! Raum für Kunst, Luzern
- 2012 The long take, Substitut, Berlin
- 2009 Photographers in Conflict, Forum für Fotografie, Köln
Vektor, Coalmine Fotogalerie, Winterthur
- 2008 Photographers in Conflict, Natasha Mehlhop Gallery, Brüssel
- 2007 Photographers in Conflict, Kunsthaus, Glarus
- 2005 Ma biće bolje, Ecole des Beaux Arts, Perpignan

Gruppenausstellungen (Auswahl – * Ausstellungen mit Katalog)

- 2017 The Gang, Rote Fabrik, Zürich
- 2016 The Others, Artissima, Torino
Europe: Latent Images of a Fragmented Territory, Salon MAD#2, Paris
Édition / Forme / Expérimentation, Galerie UQO, Québec
Close to Open, Periferi, Istanbul
Laboratoire de la Mondialité, Biennale 6, Marrakech
- 2015 Geschichte in Geschichten, Helmhaus, Zürich
Tattoo, Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg
Wrapped, Perla-Mode, Zürich
- 2013 Tattoo, Gewerbemuseum, Winterthur
Covering One's Back, Gezira Art Center, Cairo
Video Lounge, India Art Fair, New Delhi
- 2012 Di fronte e di schiena, Museo Regionale di Scienze Naturali, Torino
Schlagwörter und Sprachgewalten, Kunsthaus Baselland, MuttENZ/Basel
Research - Wirklichkeit als Material, Ratskeller Galerie für zeitgenössische Kunst, Berlin
La jeunesse est un art, Kunsthaus, Aargau *
- 2011 The ArtTrail Festival: National Interest, Former P&D Furnishing Store, Cork *
The 2nd Act, A Festival on Photography goes Live, De Brakke Grond, Amsterdam *
Antiphotjournalism, FOAM, Amsterdam
Zwischenlager, Helmhaus, Zürich
- 2010 Do your actions mention, your heart's intentions?, Design Space, Tel Aviv
Image Mouvement, Centre d'Art Contemporain, Genf *
Werk- und Atelierstipendien der Stadt Zürich, Helmhaus, Zürich
Antiphotjournalism, La Virreina Centre de la imatge, Barcelona
Mapping Worlds – 8. Internationale Foto Triennale, Esslingen *
FOTO SZENE GR, Bündner Kunstmuseum, Chur *

- Swiss Art Awards, Messe, Basel *
- Sugary Photographs with Tricks, Poses and Effects, FotoMuseum, Antwerpen *
- 2009 Jahresausstellung des Kantons Graubünden, Kunstmuseum, Chur
- Kasseler Dokfest – Monitoring, Kulturbahnhof, Kassel *
- Fotografia Europea – Eternità, Palazzo delle Notarie, Reggio Emilia *
- Shifting Identities, Contemporary Art Center, Vilnius
- Stipendium Vordemberge-Gidewart: 12 junge Kunstpositionen, Kunsthaus, Aarau
- Printed Matter, Fotomuseum, Winterthur *
- 2008 Werkstipendien des Kantons Zürich, F+F, Zürich
- Agora Arago, Ecole des Beaux-Arts, Perpignan
- Shifting Identities, Kunsthaus, Zürich *
- Lost Paradise – Der Blick des Engels, Zentrum Paul Klee, Bern *
- Swiss Art Awards, Messehalle, Basel *
- Glückliche Tage, Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen *
- The Core of Industry, Spazio Gerra, Reggio Emilia *
- 2007 Top of Central Switzerland, Kunstmuseum, Luzern *
- 2006 BalkanTV – love & peace, Stiftung BINZ39, Zürich
- Unter 30 IV Junge Schweizer Kunst, Centre Pasquart, Biel
- Werk- und Atelierstipendien der Stadt Zürich, Helmhaus, Zürich
- Swiss Art Awards, Messe, Basel *
- Reale Fantasien, Fotomuseum, Winterthur *
- 2005 Click-a-Cliché, Galerie Reiner Tisch, Berlin

Auszeichnungen, Stipendien und Werkbeiträge (Auswahl)

- 2013 Die schönsten Schweizer Bücher, für die Publikation Ma biće bolje, Bundesamt für Kultur
- 2012 Atelierstipendium (Kairo), Pro Helvetia
- Werkbeitrag Kanton Graubünden
- 2009 Stipendium Vordemberge-Gildewart
- 2008 Swiss Art Award, Bundesamt für Kultur
- The Core of Industry, Reggio Emilia
- 2006 Werkbeitrag Stadt Luzern
- Werkbeitrag Kanton Graubünden
- Atelierstipendium (Kairo), Stadt Zürich
- Swiss Art Award, Kiefer Hablitzel
- 2005 Förderpreis für Diplomarbeit, ZHdK

Publikationen

- 2012 Ma biće bolje, Kodoji Press
- 2008 Photographers in Conflict, Kodoji Press

Beiträge (Auswahl)

- 2017 Gespräch mit Rudolph Jula über seine Arbeit „Vanishing Syria“, Aprilausgabe, Kunstbulletin
- 2016 Fiction, Trust in Fiction, N° 52, initiiert von Marks Blond Project, _957 Magazine

- 2015 Nun geht der Tanz an, WOZ, Die Wochenzeitung
- 2013 Substitut – die Publikation, initiiert von Urs Küenzi, Kurator Substitut
- 2010 Time to Meet – Sugary Photographs with Tricks, Poses and Effects
- 2009 Evolution der Ikonographie des Klimawandels, Fabrikzeitung, Rote Fabrik
- 2007 Paradoxien der Partizipation – Ith Magazin Nr. 31, Institut für Theorie
Photography – Made in Zürich, Scheidegger&Spiess
- 2005 Photo & Texte, Ecole des Beaux-Arts, Perpignan

Werke in Sammlungen

Fotomuseum Winterthur
Kunsthaus Zürich
Kunstmuseum Luzern
Stadt Zürich
Kulturkommission Reggio Emilia

Lehrtätigkeiten und Workshops

- 2017 Frankental, Semesterprojekt, F+F Schule für Kunst und Design
- 2015 Time will Tell, Semesterprojekt, F+F Schule für Kunst und Design
- 2011 Dokumentarische Strategien in der Kunst, Tool Box, Hochschule der Künste Bern
- 2005 Le texte dans la photo – la photo dans le texte, Workshop, Haute Ecole d'ART, Perpignan

Referate, Talks und Symposien

- 2017 Das Fremde im Eigenen, Kolloquium u.a mit Lukas Bärfuss und Denise Bertschi, Zentrum für
Gegenwartskunst, NAIRS
- 2016 Künstlergespräch mit Dora Imhof anlässlich der Ausstellung „Führungen“, sic! Raum für Kunst,
Luzern
Kunst Heute – Diskurse im Atelier, Arbeitspräsentation und Künstlergespräch mit Volker Schunck
- 2015 Präsentation der Arbeit „Ma biçe bolje“, initiiert von Andrea Thal, künstlerische Leiterin,
Contemporary Image Collective, Kairo
- 2013 Arbeitspräsentation, Studiengang Fotografie, F+F Schule für Kunst und Design
Präsentation – Nachbilder, Farben der Wahrheit, Infotage, Camera Arts, Hochschule Luzern –
Design & Kunst
Book Launch der Publikation „Ma biçe bolje“, Corner College, Zürich
Künstlergespräch im Rahmen der Ausstellung „Covering One's Back“, moderiert von Maha
Maamoun und Ala Younis, Kuratorinnen der Ausstellung, Gezira Art Center, Kairo
Referat im Rahmen der Vortragsreihe der Projektmodule, Hochschule Luzern – Design & Kunst
- 2012 Präsentation – Nachbilder, Farben der Wahrheit, Ästhetik und Politik, eine philosophische Reihe über poli-
tische Kunst, moderiert von Susanne Schmetkamp, Philosophin, Eikones, NFS Bildkritik, Basel
- 2011 Referat im Rahmen des ArtTrail Festivals „National Interest“ mit Kurator Christopher Clarke,
Crawford Art Gallery Lecture Theatre, Cork
Referat im Rahmen des Workshops „Monde du travail“, Ecole de Photographie, Vevey
- 2010 Podiumsgespräch im Rahmen der Ausstellung „Image Mouvement“, Centre d'Art Contemporain,
Genf

- Referat im Rahmen der Einführungsvorlesung „Bild - Sprache - Gesellschaft?“, Hochschule Luzern – Design & Kunst
- Podiumsdiskussion „Fotografie zwischen Auftragsarbeit und freier Kunst“ u.a. mit Patrick Frey und Raymond Meier, Bündner Kunstmuseum, Chur
- Symposiumsteilnahme im Rahmen des Festivals „Time to Meet“, u.a. mit Jörg Sasse und Uschi Huber / Jörg Paul Janka (OHIO), Fotomuseum, Antwerpen
- 2009 Referat, Matica Bosna i Hercegovina, Eidgenössische Technische Hochschule Zürich
- Podiumsgespräch im Rahmen der Ausstellung „Standby“, Fotografia Europea, Reggio Emilia
- Teilnahme am Symposium „Supervisionen III“, u.a. mit Beyerle & Keijser und Kurt Cavizel, Zürcher Hochschule der Künste
- Referat an der Hochschule Luzern – Design und Kunst
- 2008 Podiumsgespräch im Rahmen der Vorstellung unserer Publikation „Photographers in Conflict“, u.a. mit Martin Jaeggi und Jan Jenatsch, Dezemberbücher, Viadukt, Zürich
- 2007 „Vorstellung“, Podiumsdiskussion mit Michael Graffenried, Nicole Aeby und Brita Polzer, Cabaret Voltaire, Zürich